

Songbook

Idealizado, produzido e editado por
Created, produced and edited by
Almir Chediak

C H I C O

BUARQUE

- 55 músicas contendo melodia, letra e harmonia (acordes cifrados) para violão e guitarra.
- 55 songs containing melody, lyrics and harmony (numbered chords) for acoustic and electric guitar.
- Todos os acordes cifrados estão representados graficamente para violão e guitarra.
- All numbered chords are represented graphically for acoustic and electric guitar.

Volume 4


LUMIAR
EDITORA

3ª edição
3rd edition

Volume 1

Chico Buarque: o mestre da canção / *Chico Buarque: the master of song* Almir Chediak ☐
O craque Chico / *All-star Chico* Sérgio Cabral ☐

MÚSICAS SONGS

A banda ☐
Acalanto para Helena ☐
A foto da capa ☐
Agora falando sério ☐
Almanaque ☐
Ano Novo ☐
A noiva da cidade ☐
A ostra e o vento ☐
Apesar de você ☐
A Rosa ☐
Até pensei ☐
Bancarrota blues ☐
Bem-vinda ☐
Bom conselho ☐
Cola a boca, Bárbara ☐
Cantando no toró ☐
Deixe a menina ☐
Desalento ☐
De volta ao samba ☐
Ela e sua janela ☐
Estação derradeira ☐
Fantasia ☐
Geni e o zepelim ☐
Grande hotel ☐
Hino de Duran ☐
Ilmo. Sr. Ciro Monteiro ☐
Imagina ☐
Já passou ☐
Leve ☐
Logo eu? ☐
Mambembe ☐
Mar e lua ☐
Meninos, eu vi ☐
Não existe pecado ao sul do equador ☐
Não sonho mais ☐
O cio da terra ☐
O futebol ☐
Onde é que você estava ☐
Outra noite ☐
O Velho Francisco ☐
Pedaco de mim ☐
Pedro pedreiro ☐
Realejo ☐
Retrato em branco e preto ☐
Rio 42 ☐
Samba e amor ☐
Sem açúcar ☐
Será que Cristina volta? ☐
Sonhos sonhos são ☐
Tango do covil ☐
Tem mais samba ☐
Tapaças ☐
Uma canção desaturada ☐
Vaiáinha ☐
Vence na vida quem diz sim ☐
Vida ☐

Discografia *Discography* ☐

Volume 2

Chico Buarque: o mestre da canção / *Chico Buarque: the master of song* Almir Chediak ☐
O artista e o tempo / *The artist and time* José Miguel Wisnik & Guilherme Wisnik ☐

MÚSICAS SONGS

Acorda amor ☐
A mais bonita ☐
Amando rebe os jamaís ☐
Anos dourados ☐
A permuta dos santos ☐
Aquele mulher ☐
A Rita ☐
As minhas meninas ☐
Assentamento ☐
As vitrines ☐
A televisão ☐
Bárbam ☐
Biscate ☐
Bom tempo ☐
Caçada ☐
Cálce ☐
Cara a cara ☐
Cecília ☐
Ciranda da bailarina ☐
Cobra de vidro ☐
Como um samba de adeus ☐
Desencontro ☐
Duetos ☐
Feijoadá completa ☐
Folhetim ☐
Fortaleza ☐
Injuriado ☐
Iracema voou ☐
Januária ☐
Lola ☐
Meu refrão ☐
Mil perdões ☐
Moto-contínuo ☐
Novo amor ☐
O circo místico ☐
O meu amor ☐
O último blues ☐
Palavra de mulher ☐
Partido alto ☐
Passaredo ☐
Pelas tabelas ☐
Quando o carnaval chegar ☐
Romance ☐
Rosa-dos-ventos ☐
Sabid ☐
Samba de Orly ☐
Sem fantasia ☐
Sentimental ☐
Sob medida ☐
Tanto amar ☐
Teresinha ☐
Todo o sentimento ☐
Uma menina ☐
Vai passar ☐
Valsa rancho ☐
Viver do amor ☐

Discografia *Discography* ☐

Volume 3

Chico Buarque: o mestre da canção / *Chico Buarque: the master of song* Almir Chediak □
 Chico Buarque: criador e revelador de sentidos / *Chico Buarque: creator and revelator of meanings* Adélia Bezerra de Meneses □

MÚSICAS SONGS

Aí, se eles me pegam agora	□
Amanhã, ninguém sabe	□
Amor barato	□
Ana de Amsterdam	□
Angústia	□
Até o fim	□
Até segunda-feira	□
A violinha	□
Basta um	□
Batucum	□
Bem-querer	□
Brejo da Cruz	□
Cadê você?	□
Caraca	□
Chão de esmeraldas	□
Cordão	□
Coridiano	□
De todas as maneiras	□
Doze anos	□
Ela desatinou	□
Eu te amo	□
Flor da idade	□
Homenagem ao malandro	□
Joana francesa	□
Juca	□
Las muchachas de Copacabana	□
Ludo real	□
Mano a mano	□
Meia-noite	□
Meu caro amigo	□
Morena de Angola	□
Não fala de Maria	□
Nego maluco	□
Noite dos mascarados	□
Nosso bolero	□
O malandro	□
O meu guri	□
Piano na Mangueira	□
Pois é	□
Primeiro de maio	□
Qualquer canção	□
Roda viva	□
Samba para Vinícius	□
Se eu fosse o teu patrão	□
Sobre todas as coisas	□
Suburbano coração	□
Tanto mar	□
Tempo e artista	□
Tira as mãos de mim	□
Trocando em miúdos	□
Um chorinho	□
umas e outras	□
Vai levando	□
Valsa brasileira	□
Você não ouviu	□

Discografia *Discography* □

Volume 4

Chico Buarque: o mestre da canção / *Chico Buarque: the master of song* Almir Chediak □
 Entrevista — Fala, Chico Buarque / *Interview — Talk to me, Chico Buarque* □

MÚSICAS SONGS

A História de Lily Braun	32
A mulher de cada porto	29
Atrás da porta	36
A volta do malandro	39
A voz do dono e o dono da voz	42
Baião	46
Bastidores	48
Beatriz	54
Boi voador não pode	51
Bye bye, Brasil	58
Carolina	62
Choro bandido	65
Com açúcar, com afeto	68
Construção	72
Corrente	81
Deus lhe pague	77
Ela é dançarina	85
Essa moça tá diferente	89
Fado tropical	92
Fica	95
Futuros amantes	98
Gente humilde	104
Gota d'água	101
João e Maria	106
Léo	109
Levantados do chão	113
Lua cheia	116
Madalena foi pro mar	118
Maninha	123
Morena dos olhos d'água	120
Morro Dois Irmãos	126
Mulher, vou dizer quanto te amo	132
Mulheres de Atenas	128
Na carreira	135
Nicanor	139
O casamento dos pequenos burgueses	142
Olé, olé	151
Olha Maria	144
Olhos nos olhos	154
O que será — Abertura / À flor da pele / À flor da terra	158
O velho	174
Paratodos	177
Pivete	181
Quem te viu, quem te vê	185
Samba do grande amor	188
Soneto	191
Sonho de um carnaval	194
Tanta saudade	197
Tantas palavras	201
Tatuagem	205
Uma palavra	208
Vai trabalhar vagabundo	211
Você vai me seguir	214
Você, você	217
Xote de navegação	220

Discografia *Discography* 224



Handwritten text, possibly a signature or a name, located in the middle of the page.



ISBN - 85-85426-03-9 - 1999

ISBN - 85-85426-60-8

■ Os copyrights das composições musicais inseridas neste álbum estão indicados no final de cada música.
Music copyrights are found at the end of each song

☐ Editor Responsável/Chief Editor:
Almir Chediak

☐ Projeto Gráfico/Graphic Project:
Almir Chediak

☐ Capa e diagramação /Cover and Graphic Layout:
Bruno Liberati e Chris Magalhães

☐ Foto da Capa/Cover Photo:
Frederico Mendes

☐ Coordenação de Produção/Production Coordination:
Ana Dias

☐ Versão/English Translation:
Claudia Guimarães

☐ Revisão de Textos/Proofreading:
Nerval Gonçalves / Raquel Zampil

☐ Revisão de letras/Lyrics Revision:
Fátima Pereira dos Santos

☐ Transcrição de partituras/Music Transcription:
Fred Martins / Ricardo Gilly

☐ Diagramação das músicas/Music Layout:
Ricardo Gilly

☐ Revisão Musical/ Music Revision:
Almir Chediak / Chico Buarque / Cristovão Bastos / Ian Guest / Ricardo Gilly

☐ Composição Gráfica das Partituras/Music type-setter:
Júlio César Pereira de Oliveira

☐ Composição Gráfica das Letras/ Graphic Composition of Lyrics:
Leticia Dobbin

☐ Assistentes de Produção deste Songbook/ Songbook Production Assistants:
Brenda Ramos / Anna Paula Lemos

☐ Direitos de Edição para o Brasil/ Publishing rights for Brazil:
Lumiar Editora - R. Barão do Bananal, 243 - CEP 21380-330 - Rio de Janeiro, RJ
Tel.: (21)597-2323
Home page: lumiar.com.br
E-mail: lumiarbr@uol.com.br

Chico Buarque: o mestre da canção

Minha admiração por Chico Buarque vem desde os anos 60, quando ouvi suas primeiras músicas no rádio. Lembro-me de ter ficado emocionado ouvindo canções como *Tem mais samba*, *Sonho de um carnaval*, *Olé, olé*, *Pedro pedreiro*, *A Rita*, *Quem te viu, quem te vê* e *A banda*. Essas músicas me marcaram muito, senti uma identificação imediata, havia um estilo bem definido de compor. Tudo era muito bem-acabado, música e letra se encaixando, isto é, o som da palavra em integração absoluta com a música, uma característica marcante na obra de Chico Buarque. Por ser um compositor essencialmente cancionista, talvez a melhor maneira de ouvi-lo seja em forma de canção: música e letra sempre juntas. Além de ser um mestre em unir esses dois elementos fundamentais na música popular, Chico é também primoroso em harmonizar suas canções, habilidade que ele foi desenvolvendo com o passar dos anos.

Nessa época eu começava a dar as minhas primeiras aulas de violão e havia criado uma espécie de *songbook* particular para poder ensinar aos alunos. Chico Buarque era o compositor que tinha o maior número de músicas, o que já demonstrava a minha enorme admiração por ele.

Sempre comprei todos os seus discos. Aliás, é de se observar que muitos deles lançados nos anos 60 e 70 tinham cinco ou seis músicas executadas nas rádios, tornando-o um dos compositores com o maior número de sucessos nestes últimos trinta anos. E todos esses sucessos aconteceram principalmente em função da qualidade de suas músicas, que vão ao encontro do gosto popular. Chico é um dos compositores mais queridos e respeitados em todas as classes sociais, uma conquista que se deve não só ao seu talento e carisma, mas, também, aos seus atos como cidadão.

Na série *Songbook*, este é o que contém o maior número de músicas. São 222 canções divididas em quatro volumes, todas escritas exclusivamente para este trabalho e revisadas por Chico Buarque ou por seus parceiros, fazendo com que este *Songbook* seja o mais fiel possível ao que Chico gostaria.

Sérgio Cabral, escritor e jornalista: Adélia Bezerra de Menezes, professora de Teoria Literária da USP e da Unicamp e autora do livro *Desenho mágico. Poe-*

sia e política em Chico Buarque: José Miguel Wisnik, professor de Literatura Brasileira da USP, compositor e músico; e seu filho, Guilherme Wisnik, arquiteto e músico, colaboraram na elaboração dos textos deste *Songbook*.

Os oito CDs do *Songbook Chico Buarque* lançados pela Lumiar Discos contaram com a participação de mais de 100 artistas da MPB, interpretando as 119 canções escolhidas para este projeto, tornando-o assim o maior *songbook* realizado na música popular brasileira.

Agradeço a todos aqueles que colaboraram direta ou indiretamente para a realização deste trabalho.

Almir Chediak



Chico Buarque e Almir Chediak

Chico Buarque: the master of song

I've greatly admired Chico Buarque since the 60's, when I heard his very first songs on the radio. I remember feeling quite moved upon hearing songs such as *Tem mais samba*, *Sonho de um carnaval*, *Olê, olá, Pedro pedreiro*, *A Rita*, *Quem te viu, quem te vê* and *A banda*. They left their mark in me. The identification was immediate: there was a very definite way of composing. Everything was very well finished, music and words fitted perfectly into one another, which is to say, the sound of the words was completely integrated with the music, a remarkable characteristic in Chico Buarque. Since he is essentially a songwriter, perhaps the best way of listening to him is precisely in the form of song: words and

music, always together. Besides being a master at joining these two crucial elements of popular music, Chico also excels in harmonizing his songs, ability he's developed throughout the years.

I was beginning to give guitar lessons at the time and had created a sort of private songbook for my students. Chico Buarque was the composer with the greatest number of songs, which already showed my great deference toward him.

I've always bought all of his records. In fact, many of the ones released in the 60's and 70's had five or six of their songs aired on the radio, making him one of the composers with the greatest number of hits in the past thirty years. These songs were big mainly due to their quality; they satisfy the public's taste. Chico is one of the dearest and most respected composers in all social classes, a success that can be attributed not only to his talent and charisma but also to his actions as a citizen.

In the Songbook series, this one contains the greatest number of songs. There are 222 of them divided among four volumes, all of them transcribed exclusively for this project and revised by Chico Buarque or by his partners, making this songbook as close as possible to Chico's wish.

Writer and journalist Sérgio Cabral; Adélia Bezerra de Menezes, professor of Literary Theory at USP (University of São Paulo) and Unicamp (University of Campinas) and author of the book *Desenho mágico. Poesia e política em Chico Buarque* [Magical design. Poetry and Politics in Chico Buarque]; José Miguel Wisnik, professor of Brazilian Literature at USP, composer and musician; and his son, Guilherme Wisnik, architect and musician, participated in the elaboration of the texts included in this songbook.

The eight CDs of the Songbook Chico Buarque released by Lumiar Discos had the participation of over 100 Brazilian artists, performing the 119 songs included in this project—which makes it the biggest songbook ever produced in Brazilian popular music.

I thank all of those who participated directly or indirectly in this project.

Almir Chediak

With Almir Chediak, 1999

Frederico Mendes



Fala, Chico Buarque

Se fosse feita uma investigação para identificar os brasileiros que mais produziram na área cultural, desde a década de 1960, o nome de Chico Buarque de Holanda, certamente, seria um deles. O volume de obras deste Songbook — o maior entre todos os Songbooks — não deixa a menor dúvida. São centenas de músicas, sem contar a sua atividade como escritor de li-

vros, autor teatral e sua presença nos palcos do Brasil. Se a obra musical de Chico impressiona pela quantidade, impressiona muito mais pela qualidade.

Um criador do seu nível também tem muito a dizer, razão pela qual apresentamos a maior das entrevistas já publicadas em Songbooks. Chico Buarque tem muito a dizer:

Almir Chediak: *Para começar, gostaria que você falasse dos seus primeiros contatos com a música. Como é que foi isso?*

Chico Buarque: A lembrança mais remota é a dos meus pais cantarolando músicas como *Último desejo*, na casa de São Paulo, na rua Haddock Lobo, onde morei dos três aos oito anos de idade. Em 1952, a família foi toda para Roma, mas me lembro também que, antes da viagem, eu ouvia rádio.

Chediak: *Que rádio? A Nacional?*

Chico: Possivelmente. O rádio era da minha babá, ou melhor, da babá dos sete filhos dos meus pais e que depois virou cozinheira. Acho que era a Nacional mesmo, porque um dos programas que a gente ouvia era aquele do primo pobre e do primo rico, o *Balança mas não cai*. Mas havia muita música, principalmente os sambas e as marchinhas de carnaval, que eu adorava. Me lembro da Linda Batista, do Blecaute, da Marlene, da Emilinha, da Zilda do Zé, do Jorge Veiga, todos eles cantando músicas de carnaval.

Depois, na quaresma, mudava a programação e entrava a música de meio de ano, como era cha-

mada. Era samba-canção, bolero, mas eu gostava menos disso.

Chediak: *Você não ouvia disco?*

Chico: Antes da viagem para Roma, minha irmã Miúcha ganhou uma vitrola, ainda daquelas de dar corda. Não era elétrica não. Mas acho que a Miúcha só tinha um disco, disco de um lado só, porque o dia inteiro tocava uma música chamada *Bicharada*. Quando a gente voltou para São Paulo, dois anos depois, apareceu lá em casa um novo móvel, que na verdade era um toca-discos da marca Telefunken. Naquele aparelho ouvi Silvio Caldas, Ataulfo Alves, Dorival Caymmi, Araújo de Almeida, Mario Reis em dueto com Francisco Alves, Elizeth Cardoso, Les Paul, Ink Spots, o italiano Roberto Murolo e outros. Minha mãe adorava Edith Piaf. Tinha também um compacto duplo com o Jacques Brel cantando *Ne me quittez pas*.

Chediak: *E o primeiro contato com o violão, como foi?*

Chico: Foi bem mais tarde. O primeiro violão que surgiu lá em casa era da Miúcha, que tinha um ciúme danado do instrumento. Ninguém podia chegar perto. Depois, minha irmã Ana Maria apareceu com outro violão menor, esquisito, que não

produzia som nenhum e não dava a menor vontade de tocar. Tinha um tampo grená, a gente chamava o violão de "catupiri". Quer dizer, violão lá em casa era coisa de mulher. Miúcha começou a reunir a gente, minhas irmãs e eu, distribuía as vozes e formava um coral para ela acompanhar no violão. Meus irmãos não cantavam.

Chediak: *E quando foi que você acabou pegando no violão?*

Chico: A partir da bossa nova. Quando saiu *Chega de saudade* foi um choque tremendo, me lembro perfeitamente. Ficava horas, a tarde inteira ouvindo aquilo, ouvindo, ouvindo, ouvindo... Conhecia o violão de João Gilberto desde o disco da Elizeth Cardoso, *Canção do amor demais*, um disco que freqüentou muito a Telefunken dos meus pais. João tocava violão em duas faixas, *Outra vez* e *Chega de saudade*. Mas a gravação de João Gilberto era diferente.

Chediak: *Foi João Gilberto quem detonou tudo.*

Chico: Detonou tudo! Eu e um amigo meu ficávamos ali com o violão, tentando decifrar a batida e as harmonias do João. Quando saiu o primeiro LP do João Gilberto, a gente repetia não



Chico Buarque e a irmã Míriam década de 80. Abaixo, João Gilberto

A JB/Delfim Vieira



sei quantas vezes a introdução de *Aos pés da cruz*, com aquele acorde parado.

Chediak: *Também passei por isso, Chico.*

Chico: Não havia televisão na minha casa. A cara do João Gilberto eu só fui conhecer pela capa do primeiro LP, mais a foto da contracapa, ele sentado numa pedra. De vez em quando chegava alguém dizendo: "Vi aquele cara esquisito que você gosta na televisão." Às vezes um outro falava: "Acho que ele é bicha." E um outro: "Claro que é bicha!" Pois bem, o João para mim ficou sendo bicha durante um bom tempo. E assim mesmo eu queria cantar e tocar violão daquele jeito. Eu tinha quatorze anos, e então era essa a idade em que os garos-

tos começavam a procurar mulher, a se preocupar com sexo. Eu também. Mas a vontade de imitar João Gilberto, para mim, era maior que o pavor de passar por bicha. Já vi o Caetano, o Gil, o Edu, todo mundo falando onde estava quando ouviu *Chega de saudade* pela primeira vez. Acho que a minha geração entendeu o João melhor do que a geração dele próprio. Aquela geração conheceu o Joãozinho dos quartetos vocais, quando ele ainda cantava com vibratos e estava se preparando para ser o João Gilberto. A gente, quando o conheceu, ele já estava pronto. Era uma aparição.

Chediak: *João Gilberto revolucionou. Aquela batida no violão...*

Chico: Eu implicava com minha irmã porque ela tocava violão

"bossa velha". Não gostava mais daquilo, eu só queria saber de bossa nova. Durante alguns anos, fui um seguidor fanático da bossa nova. Reneguei tudo aquilo que havia escutado antes. Engraçado é que, pouco antes disso, gostava muito de Elvis Presley, Little Richards, The Platters, essa coisa toda. Gostava também de Ella Fitzgerald, sabia de cor aqueles *scats*, adorava Julie London cantando *Cry me a river*, gostava de Frank Sinatra, das orquestrações de Nelson Riddle, ouvia discos de jazz na casa de um amigo, Miles Davis, Oscar Peterson, Mingus, John Coltrane, mas a bossa nova apareceu como uma coisa igualmente moderna e era música brasileira, quer dizer, era uma música que estava ao meu alcance.

Chediak: *Foi aí que você ganhou seu primeiro violão?*

Chico: Eu nunca ganhei um violão. Não me lembro... Acho que me apropriei do violão da Miúcha.

Chediak: *E você se lembra dos primeiros acordes que fez? No meu caso, foi o máximo. Era uma música de Dolores Duran. Mas é você o entrevistado. Como foi isso com você?*

Chico: Talvez por incapacidade de reproduzir os acordes do João Gilberto, comecei a inventar os meus. Tentava fazer uma música parecida com a que ouvia o João tocar, mas como saía tudo diferente, sem querer, fui virando compositor.

Chediak: *Tocava pedaços de música, pedaços de harmonia.*

Chico: Pedaços. Acordes mal copiados das músicas do Tom, do Carlinhos Lyra, do Sérgio Ricardo, que eu ia colando uns nos outros, assim eram as minhas músicas.

Chediak: *Já compunha com letra?*

Chico: Com letra. E as letras ainda eram piores. Das que me lembro, a pior se chamava *Anjinho de papel*. Era uma tentativa de ser aquela música *Presente de Natal*, que o João cantava com influência de colégio de padre.

Chediak: *Você tinha o quê, 17, 18 anos?*

Chico: Por aí. Me lembro de ter cantado essas coisas num showzinho do colégio, o Colégio Santa Cruz.

Chediak: *Tocava e cantava?*

Chico: Tocava e cantava. Aliás, eu disse que não tocava outras músicas, mas isso era bem no começo. Na verdade, forçando um pouquinho a memória, me lembro de ter cantado naqueles showzinhos *Primavera e Samba em prelúdio*. Em

e apareceu o Nelsinho Motta e tirou o violão da minha mão

São Paulo, um sujeito que soubesse tocar bossa nova numa festa fazia o maior sucesso. O diabo é que eu passava as minhas férias no Rio. Me lembro de uma vez, em Petrópolis, eu via tantas pessoas tocando e me dei conta de quanto eu não sabia de violão. Outra vez, na praia de Ipanema, em frente ao Country, comecei a tocar e apareceu o Nelsinho Motta e tirou o violão da minha mão antes da música acabar: "Espera aí, tem um camarada que toca..." Isso foi em 1961, por aí.

Chediak: *Você tinha um amigo que tocava bem, não tinha?*

Chico: Tinha, o Olivier, que aprendeu junto comigo mas era mais aplicado que eu. Dando um pulo no tempo, me lembro de fazer um acorde e João Gilberto me dizer: "Não faz assim. Faz esse aqui."

Chediak: *Ele frequentava a sua casa?*

Chico: É, a casa dos meus pais, quando era casado com a Miúcha. Mas aí eu já havia gravado *Pedro pedreiro*, meu primeiro disco. Antes disso, não tinha quem me ensinasse. Nas reuniões de bossa nova, no Rio, aquela coisa de todo mundo ficar sentado no chão, cantando baixinho, tinha uns sujeitos que tocavam violão meio de costas, para você não roubar os acordes mais preciosos. Depois conheci Toquinho, que havia estudado com Paulinho Nogueira e me deixava olhar um pouquinho. Fui aprendendo alguma coisa.

Chediak: *Vamos às suas primeiras músicas. Quais foram?*

Chico: Me lembro de uma que dizia "leva... o resto dessa ilusão..." e que eu apresentei num programa de auditório da Rádio América, ao vivo. Eu estava cantando no maior enlevo, pensando que era o João Gilberto, quando um gaiato na platéia gritou: "Juca Chaves!" Fiquei ofendido, porque o Juca Chaves cantando não era uma imitação, era uma paródia do João Gilberto. Juca Chaves cantando *Presidente bossa-nova*, para mim, cantava "contra" João Gilberto. Se bem que, pensando agora, num pensamento mais severo, nós, adoradores de João Gilberto, imitando João Gilberto, quem sabe atrapalhemos a vida dele mais que o Juca Chaves. Mas entre as minhas primeiras músicas havia também uma marchinha que eu tocava nos shows estudantis em São Paulo, a *Marcha para um dia de sol*, gravada por uma cantora paulista muito boa, Mari-cene Costa. E *Tem mais samba*, que eu compus para um musical chamado *Balanço de Orfeu*, e era can-



Chico Buarque e Nelson Monte

tada pelo Taiguara. Depois, fiz *Sonho de um carnaval*, que concorreu no festival da TV Excelsior, em 1965, cantada por Geraldo Vandré, com arranjo do Erlon Chaves. Foi aquele festival que Edu e Vinícius venceram com *Arrastão*, cantada por Elis Regina. Mas, bem antes disso, também me lembro de ter participado de uma novela do Roberto Freire na televisão. Era uma novela com Eva Vilma e John

Herbert. Eu era o garoto que aparecia numa festa para tocar bossa nova. Cantei uma daquelas bossas novas que fazia na época, chamada *Teresa tristeza*.

Chediak: No seu primeiro disco, você gravou *Sonho de um carnaval* e *Pedro pedreiro*.

Chico: Isso mesmo. Quando fiz *Pedro pedreiro*, tive a sensação de que pela primeira vez estava compondo uma música real-

mente minha, que já não era mais imitação de bossa nova. Daí em diante, as coisas começaram a acontecer.

Chediak: *Sonho de um carnaval é uma música original, Chico.*

Chico: Mas eu achava *Pedro pedreiro* mais original. De qualquer maneira, foi essa música que me levou a ser convidado a gravar um compacto simples pela RGE, uma pequena gravadora paulista. E havia um radialista de São Paulo, Válder Silva, o Picapau, que apadrinhou a gente. A gente era o Toquinho, o Taiguara, uma cantora chamada Ivete, outra chamada Maria Lúcia, eu e uns outros. Começamos a cantar na primeira parte dos shows de bossa nova. Éramos nós, os amadores de São Paulo. Na segunda parte vinha o pessoal do Rio.

Chediak: *O disco fez sucesso?*

Chico: Fez algum, principalmente em São Paulo. Daí, fui contratado pela TV Record e passei a cantar num esquema profissional. Nessa época fui convidado para cantar num programa de televisão no Rio, num programa, aliás, que eu não tinha a menor idéia do que se tratava. Peguei um ônibus e vim para o Rio. Cantei *Pedro pedreiro* e o apresentador elogiou a música. Depois, uma tia minha falou: "Filhote, morri de medo que ele quebrasse o seu disco." Era o Flávio Cavalcanti, que quebrava os discos com as músicas de que não gostava. Eu não sabia disso, pois não via televisão. Na minha casa não se via televisão.

Chediak: *Ele quebrou o primeiro disco do Martinho da Vila. Um mês depois, convidou o Martinho para o programa e disse que ele era o maior. Com que idade você passou a ver televisão?*

Chico: Quem tinha televisão lá em casa era a babá. Ela passou do rádio para a televisão na época dos festivais. Então, a televisão da casa ficava na cozinha.

Chediak: *Quer dizer que, quando a televisão chegou à sua casa, você já era o Chico Buarque?*

Chico: Estava começando a ser o Chico Buarque. Na Record, havia uma parada de sucessos chamada *Astros do disco* que durava horas. Começava ao meio-dia com os últimos colocados, os discos colocados em quadragésimo lugar. Eu entrava assim: "Em vigésimo primeiro lugar, *Pedro pedreiro*." Aos poucos fui aparecendo nos outros programas, sempre para cantar *Pedro pedreiro*. Já não aguentava mais.

Chediak: *Depois, veio Morte e vida severina.*

Chico: É verdade. Isso foi em 1965. No ano seguinte, a peça venceu o Festival de Nancy.

Chediak: *Em 1966 aconteceu muita coisa.*

Chico: Logo no início do ano. Nara Leão saiu com três músicas minhas no disco dela. Aquilo foi muito importante para mim. Ser gravado por Nara Leão era uma marca de qualidade. Ela era muito conhecida e muito prezada pelo repertório, por gravar músicas de autores novos, como Edu Lobo, Sidney Miller e eu, ou compositores que estavam esquecidos, como Cartola, Nelson Cavaquinho e Zé Keti. Naquele disco havia três músicas minhas: *Olê olê, Pedro pedreiro* e *Madalena foi pro mar*.

Chediak: *Eu tinha 16, 17 anos quando comecei a dar aula de violão e pegava as primeiras músicas para tirar a harmonia. Olê, olê me deu um trabalho danado. Há nela uma sequência harmônica dife-*

rente de tudo, uma coisa muito original. Como foi que essa música saiu? Foi uma coisa intuitiva?

Chico: Só podia ser, porque eu não tinha conhecimento teórico nenhum.

Chediak: *Em 1966 você estourou com A Banda.*

Chico: Foi a música do festival da Record. Tirou o primeiro lugar empatada com *Disparada*, de Téo de Barros e Vandré. Ainda antes do festival fui convidado pelo Hugo Carvana para participar de um show com Odete Lara e MPB-4, na boate Arpège, no Leme. E resolvi morar no Rio. Nasceu no Rio, mas fui cedo para São Paulo. Meu apelido em São Paulo era Carioca. Antes de ser Chico Buarque, eu era o Carioca.

Havia rivalidade entre
nós, mas era uma
rivalidade saudável...

Chediak: *Quando foi que você decidiu estudar música?*

Chico: A partir do meu convívio com Tom Jobim, em 1967. Tom foi comigo à Lapa, na loja de um alemão, e me indicou um piano para comprar. Era um piano de armário. Comecei a tomar aulas com Wilma Graça.

Chediak: *Eu me lembro disso. Ela dizia que você pegava tudo com muita rapidez.*

Chico: Durante um ano estudei com ela e aprendi tudo o que sei de teoria. Claro que aprendi também na prática, lidando com meus parceiros e com meus músicos. Uma vez, fiz uma letra pro Toquinho, *Lua cheia*. E musiquei João Cabral. Mas, normalmente, fazia letra e música. Achava que não precisava de parceiros. Come-

cei a fazer letra para o Tom, depois para o Francis Hime, para o Edu Lobo, isso tudo me acrescentou muito como músico. Tom tinha a faculdade de ser um mestre sem nunca parecer didático. Tocava a tua música, enfiava um acorde dele e falava assim: "Você é um craque, hem!" Se bem que me lembro muito do Tom também me dizer pra eu preservar de certa forma a minha "ignorância", ou seja, o que eu tinha de espontâneo, a minha intuição musical. Mas havia aquelas coisas que eu devia corrigir.

Chediak: *Você falou pouco do festival de 1966.*

Chico: Eu já cantava *A banda* para os amigos, mas as músicas de festival tinham que permanecer inéditas. Nesse tempo eu cruzava muito com Gilberto Gil, que trabalhava na Gessy Lever, em São Paulo. A gente se encontrava sempre num bar da Galeria Metrópole, chamado Sandchurra. Lembro dele cantando a música que estava guardada para o mesmo festival. Era o samba *Ensaio geral*, que terminava assim: "vai vencer, vai vencer, vai vencer...". Era muito bonito, mas eu já achava que quem iria vencer era eu. Havia rivalidade entre nós, mas era uma rivalidade saudável, porque escancarada.

Chediak: *Quando ganhou o primeiro cachê, você imaginou que dava início à sua carreira profissional?*

Chico: O primeiro cachê era um dinheirinho bom para um estudante de arquitetura (na época, eu estudava arquitetura). Bem, bebi o cachê com os meus amigos. Já o meu primeiro salário, na TV Record, era de 500 cruzeiros, ou 500 mil cruzeiros, ou cruzeiros novos, enfim.



Cena da peça Morte e vida severina, década de 60

Frederico Mendes

estou bem lembrado que eram 500 alguma coisa porque eram aplicados nas prestações de um carro, um fusquinha usado chamado Clóvis. Foram 10 ou 12 prestações. Era receber o ordenado e pagar as prestações. Continuava estudando arquitetura porque não tinha a veleidade de me tornar um profissional da música. Achava que aquele dinheiro que recebia servia apenas para comprar um carrinho, um violão, pra pagar a cerveja, pra me divertir. Achava que música seria uma atividade passageira.

Chediak: *Mesmo depois de Pedro pedreiro e A banda?*

Chico: Mesmo depois, duvidava que aquilo fosse uma profissão.

Chediak: *Mas com A banda você ficou superconhecido.*



Chico Buarque e Nara Leão

Chico: Foi o maior sucesso. Deu capa de revista etc. e tal, meu salário aumentou e passei a fazer shows com muita frequência. Comecei a viajar muito com o violão e o empresário. Geralmente ia cantar em clubes, pelo Brasil inteiro. O clube parava a dança, eu cantava meia hora com o violão e a dança voltava depois. Ganhava um dinheirinho, mas não era grande coisa. Nos anos 60, ninguém ficava rico com música. Cantor, galã de novela, jogador de futebol, nada disso dava muito dinheiro.

Chediak: *E o direito autoral?*

Chico: Cusnei a receber. Ganhava na venda de discos, nos shows, na televisão, o que me permitiu comprar um pequeno apartamento no Leblon, além de um fusquinha novo. Mas na época não existia o ECAD [Escritório Central de Arrecadação e Distribuição]. Se o ECAD é um desacerto, sem ele era muito pior. Existiam várias sociedades arrecadadoras de direito autoral, umas panelinhas que relutavam em aceitar um sócio novo, porque seria mais um a dividir o bolo. Quase um ano depois de *A banda é* que fui admitido na UBC [União Brasileira de Compositores].

Chediak: *Quando foi que você decidiu deixar a arquitetura?*

Chico: No terceiro ano da faculdade. Na verdade, eu nunca acreditei muito que seria arquiteto. Tinha uma vaga ideia de ser jornalista, porque gostava de escrever. Antes de entrar para a arquitetura, também pensei em ir para o Itamaraty. Achava que lá as pessoas bebiam e faziam músicas e poesias.

Chediak: *Por causa do Vinicius, talvez.*

Chico: Por causa do João Cabral também. Mas eu gostava muito de arquitetura, como gosto até hoje. Além do mais, havia na época todo aquele entusiasmo por Brasília, por Oscar Niemeyer.

Chediak: *Tom Jobim também estudou arquitetura e abandonou a faculdade. Falar nisso, como foi seu encontro com ele?*

Chico: Quem me levou à casa dele foi o Aloysio de Oliveira, dono da gravadora Elenco. Aliás, o sonho de todos nós era ser artista da Elenco. O Aloysio tinha acabado de produzir o disco do Quarteto em Cy, onde elas cantavam *Pedro pedreiro*. Aloysio era um sujeito muito generoso, muito atento ao que a garotada fazia. Era um dono de grava-

fiquei esperando o
resposta que veio num
telegrama: "Very exquisite"

dora que, poi incrível que parecia, gostava de música. Foi parceiro do Tom em várias canções. Pois bem, o Aloysio gostou das minhas músicas e me levou ao Tom Jobim. Isso foi antes de *A banda*. Cantei *Pedro pedreiro* para o Tom, na casa dele da rua Nascimento Silva. A partir de 1967, viramos parceiros. A primeira música que ele me deu para lettrar já tinha uma gravação instrumental, num disco americano, e se chamava *Zingara*. E ficou se chamando *Retrato em branco e preto*.

Chediak: *Como é que o Tom recebia as suas letras?*

Chico: Ele era muito engraçado e muito crítico também. Quando o Quarteto em Cy ia gravar *Retrato em branco e preto*, decidi de última hora alterar um verso. Em

vez de "tenho o peito tão marcado", sugeri que elas cantassem "tenho o peito carregado". Expliquei ao Tom que o "tão" era uma muleta para completar as sílabas da canção. Ele disse, fingindo concordar: "Você é um craque." Depois telefonou pedindo para deixar como estava: "Esse 'tenho o peito carregado' vai parecer que o sujeito está com tosse." Dessa vez eu cedi, mas em outras ocasiões tive de fincar o pé. Ele me aticava, eu me defendia, mas era impossível brigar com o Tom. Me lembro que uma hora ele começou a implicar com o "branco e preto": "É retrato em preto-e-branco que a gente diz, Chico." Então sugeri que no lugar de "soneto", que rimava com "preto", entrasse um "tamanco": "vou colecionar mais um tamanco...". A gente trabalhava pouco, mas dava muita risada.

Chediak: *Imagina foi uma das primeiras melodias que ele criou. Como foi fazer uma letra para ela.*

Chico: Foi engraçado porque Tom dizia que não era uma música para ter letra. Falei: "Vou tomar o desafio." Eu precisava da música porque nós estávamos fazendo a trilha de um filme do Miguel Faria, *Para viver um grande amor*, e aquela melodia entraria perfeitamente. Fiz a letra, nota por nota, mas custou a sair. Quando ficou pronta, o Tom já tinha viajado para os Estados Unidos. Mande a letra para ele e fiquei esperando a resposta, que veio num telegrama: "Very exquisite." Em inglês, *exquisite* é bom. Aliás, em todas as línguas "exquisite" é uma coisa muito boa, refinada, rara. Mas esquisito no Brasil ficou sendo esquisito mesmo. O Tom e eu trocávamos dicionários e brincá-



Chico Buarque, Tom Jobim e Vinícius de Moraes

vamos muito com essas coisas de etimologia. Enfim, ele achou a letra muito boa, refinada, rara, mas meio esquisita.

Chediak: *O que foi que houve com Wave?*

Chico: Eu me lembro bem de quando ele me mostrou a música no piano, na casa dele da rua Codajás. Logo de cara eu fiz o primeiro verso: "vou te contar". Depois levei a fita para casa, mas o resto da letra emperrou. O tempo passava e Tom ia perdendo a paciência: "Ô Chico! Você não sai do 'vou te contar'?" Um mês depois, ele precisava gravar a música, aí me deu uma prensa: "A-

final, Chico, o que é que você vai me contar?" Disse a ele que estava meio enrolado, e ele: "Então deixa que eu mesmo conto." E fez a letra.

Várias outras músicas dele — como *Nuvens douradas*, *Rancho nas nuvens* — passaram por mim e as letras não saíram.

Chediak: *Depois, você passou a fazer letra também para o Francis Hime.*

Chico: Foi nos anos 70, tenho várias parcerias com o Francis. Tom até ficou um pouquinho mordido.

Chediak: *Antes disso você foi para a Itália.*

Chico: Fui, aqui estava tudo muito difícil. Fui ficando, acabei gravando um disco com arranjos do Ennio Morricone, com versões de Sergio Bardotti para o italiano. O disco tinha umas coisas boas, mas não fez sucesso nenhum. Depois eu que fiz as versões em português para as músicas do Bardotti e do Luis Bacalov, no disco *Os saltimbancos*, que o Antonio Pedro adaptou para o teatro.

Chediak: *E a censura, Chico?*

Chico: Quando voltei ao Brasil, estava instituída a censura prévia, ou seja, antes de serem gravadas, as letras eram encaminhadas para exame na Polícia Fede-

ral. Naquele tempo, aliás, a presença da censura era tão forte que as letras já eram censuradas antes mesmo de serem escritas. A censura ia se incorporando na gente. Mas às vezes cabia um recurso em Brasília. De alguma forma, gravadoras e censura tinham lá seus entendimentos. Daí, o advogado da gravadora voava para Brasília, telefonava de lá e dizia que, se fosse trocada tal palavra, a música estaria liberada. Isso aconteceu comigo diversas vezes. Estava em casa, almoçando, e o advogado me ligava de Brasília para perguntar: "Dá para tirar a palavra tática?", e eu tinha de responder na lata, de boca cheia: "Tá legal, bota coisica", "Tira o brasileiro?", "Bota batuqueiro" e assim por diante. Quando se gravava um disco a partir de um show, como aquele que fiz com Caetano na Bahia, a gravadora botava uns aplausos falsos para abafar as palavras proibidas. Depois começaram a fazer a censura prévia dos shows. O artista chegava numa cidade e fazia um show à tarde, um show exclusivo para dois ou três censores com caneta e bloquinho na mão.

Chediak: *E o Vinicius, Chico? Como você via o Vinicius?*

Chico: Eu também quis ser o Vinicius, que conhecia desde criança, porque ele era amigo do meu pai. Queria ser o Vinicius com mulheres bonitas, tomando aquele uísque, tocando violão, fazendo poesia. Não queria mais nada. Quando veio a bossa nova, aumentou meu fascínio por ele, depois veio uma amizade muito grande.

Chediak: *E você acabou parceiro dele. Como foi que vocês fizeram Valsinha?*

Chico: Nós estávamos na Argentina, onde Vinicius fazia muitos shows com o Toquinho. Maria Bethânia se revezou comigo nesse show, em Mar del Plata. Ai o Vinicius me deu essa música para escrever a letra. Claro que ele não precisava de mim para escrever letra nenhuma. Ter um parceiro, para Vinicius, era um pouco como ter um compadre. Fazer parceria era uma forma de selar uma amizade. Fomos parceiros também em *Olha Maria*, *Gente humilde*, *Desalento* e *Samba de Orly*.

Chediak: *Quando começou sua parceria com Edu Lobo?*

Chico: Já nos anos 80. Escrevi para ele a letra de *Moto-contínuo* e depois fizemos *O grande circo místico*, com roteiro do

há idéias que
surgem como se
baixasse um santo

Naum Alves de Souza, baseado no poema de Jorge de Lima, por encomenda do Teatro Guaíba, de Curitiba. Na verdade, a parceria com Edu vinha sendo adiada desde 70 e poucos, quando ele fez os arranjos do disco *Chico canta Calabar*. Depois de *O grande circo místico* vieram *O corsário do rei* e outro balé chamado *A dança da meia-lua*. Edu foi o parceiro com quem fiz o maior número de músicas. Prezo muito a nossa parceria.

Chediak: *Qual o processo que você adota para compor a sua obra?*

Chico: Quando recebo a música do parceiro, procuro fazer a letra sem alterar uma nota sequer. Mas quando a música é minha, vou mudando. Muitas vezes, a mú-

sica já nasce anunciando as palavras. Pelo som, aparecem palavras que vão puxando o resto da letra e interferem na música. Quando sou eu que faço, a música é sempre maleável.

Chediak: *Já aconteceu de "baixar o santo", ou seja, a música ficar meio pronta imediatamente?*

Chico: Não, mas há idéias que surgem como se baixasse um santo. Pode ser uma palavra, um verso, um esboço de melodia. Depois essa idéia é desenvolvida. A melodia se completa e a harmonia vai sendo burilada durante dias. A letra só fica pronta na hora da gravação.

Chediak: *Você já compôs dormindo? Eu me lembro que um dia acordei com uma música que havia criado enquanto dormia.*

Chico: Meses atrás compus uma música inteira dormindo, só que a música que eu compus não era minha. Sonhei que estava num táxi e o rádio anunciou: "E agora vamos ouvir *Samba da biblioteca*, com Sérgio Ricardo." Acordei com a música completa na memória, mas fui esquecendo aos poucos. Na letra, o Sérgio falava da quantidade de livros que a gente lê na vida, e tinha um verso assim: "tem livro muito bom, tem livro muito pau". Telefonei para o Sérgio, que eu não via há um tempão e disse: "Você tá velho pra caramba, ninguém mais diz que uma coisa é muito pau." Acho que o Sérgio Ricardo não entendeu o meu sonho.

Chediak: *Escrever um livro ou compor, o que é mais difícil?*

Chico: Essas coisas não são fáceis nem difíceis. São uma espécie de vício que o sujeito tem ou não tem. Difícil é largar.



1 - Gravação do disco em homenagem a João do Vale, início da década de 80

2 - Ruy Guerra

3 - Chico Buarque, Neilson Motta e Vinícius de Moraes

4 - Edu Lobo e Chico

Buarque, década de 80

5 - Em pé: Paulo Mendes Campos, Rubem Braga,

Fernando Sabino e

Carlinhos de Oliveira

Sentados: Vinícius de

Moraes e Sérgio Porto.

Detalhe: Chico Buarque

Argenteo



2

A.B./Rogério Reis



Arquivo Chico Buarque



Talk to me, Chico Buarque

If an investigation were made to identify those Brazilians who have produced the most culture since the 60's, Chico Buarque de Hollanda's name would certainly be among them. The volume of works included in this Songbook – the largest of all Songbooks – leaves no doubt. He's written hundreds of songs, not to mention his activities as novelist, playwright

and his presence on stages all over Brazil. If his musical production is impressive due to its volume, it is even more impressive in terms of quality.

A creator of his calibre also has a lot to say, which is the reason we are presenting one of the longest interviews ever published in a Songbook. Chico Buarque does indeed.

Almir Chediak: First of all, I'd like you to talk about your first contacts with music. How did they take place?

Chico Buarque: *The most remote memory I have is of my parents humming songs such as Último desejo at our house in São Paulo, on rua Haddock Lobo, where I lived from ages three to eight. In 1952, the whole family went to Rome but I also remember that I used to listen to the radio before we moved.*

Chediak: To which station? Nacional?

Chico: *Probably. It was my nanny's radio, or rather, the nanny who looked after my parents' seven children and who later on became the cook. Yes, I think it was Nacional because one of the programs we listened to the most was the one with the poor cousin and the rich cousin, Balança mas não cai. But there was a lot of music, particularly sambas and Carnival marchinhas, that I loved. I remember Linda Batista, Blecaute, Marlene, Emilinha, Zilda do Zé, Jorge Veiga, all of them singing Carnival songs. Then, after Lent, they'd change the programming and middle-of-the-year music, as they used to call it, would come on. They were sam-*

bas-canções, boleros, but I liked these less.

Chediak: Didn't you listen to records?

Chico: *Before the trip to Rome, my sister Miúcha got a record player, one of those you had to wind. It didn't run on electricity. But I think Miúcha only had one record, with a single side, because all she listened to was this one song called Bicharada. When we went back to São Paulo, two years later, a new piece of furniture showed up at our house. It was actually a Telefunken record player. I listened to Silvio Caldas, Ataulfo Alves, Dorival Caymmi, Araci de Almeida, Mario Reis in a duet with Francisco Alves, Elizeth Cardoso, Les Paul, Ink Spots, the Italian Roberto Murolo and others on that machine. My mother loved Edith Piaf. She also had a four-track record with Jacques Brel singing Ne me quittez pas.*

Chediak: And what about your first contact with the guitar, how did that happen?

Chico: *That was much later. The first guitar to appear in the house was Miúcha's, who was very jealous of the instrument. No one could come near it. Later on, my other sister Ana Maria came*

up with this little weird guitar that didn't make any sound and that no one wanted to play. It had a burgundy case and we used to call it "caupiri" [a type of cream cheese]. In other words, at our house guitars were girls' stuff. Miúcha started getting us together, my sisters and I, and she'd divide the different voices and make up a choir to accompany her while she played the guitar. My brothers didn't sing.

Chediak: And when did you finally pick up the guitar?

Chico: *After the bossa nova. It was a huge shock when Chega de saudade was released; I remember that perfectly well. I'd spend hours, the whole afternoon, listening to it over and over and over again... I knew João Gilberto's guitar from Elizeth Cardoso's album, Canção do amor demais, that spent a lot of time on my parents' Telefunken. João played his guitar on two tracks, Outra vez and Chega de saudade. But João Gilberto's recording was different.*

Chediak: João Gilberto blew everything up.

Chico: *Yes, he blew everything up indeed! A friend and me used to sit there with the guitar, trying to figure out João's beat and his harmonies. When João*



João Gilberto and Míúcha, the 60's

Gilberto's LP came out, we'd repeat the introduction to Aos pés da cruz, with that static chord, over and over again.

Chediak: I went through that too, Chico.

Chico: We didn't have a TV at the house. I only saw João Gilberto's face on the cover of his first LP, plus the picture on the back, of him sitting on a rock. Every once in a while someone would tell me: "I saw that weird guy you like on TV." Sometimes, someone else would say: "I think he's queer." Then, someone else would add: "Of course he's queer!" Well, in my book, João went on being queer for quite so-

me time. And still I wanted to sing and to play the guitar just like him. I was fourteen and, in those days, that was the age boys started wanting to pick women up, worrying about sex. I was no different. But my desire to imitate João Gilberto was, for me, greater than my dread of seeming queer. I've seen Caetano, Gil, Edu, everyone say where they were when they heard *Chega de saudade* for the first time. I think my generation understood João better than his own. That generation knew the Joãozinho from barbershop quartets, when he still sang with vibratos and was getting ready to turn into João Gilberto. As for us,

when we discovered him, he was ready. He was an apparition.

Chediak: João Gilberto created a revolution. That beat on the guitar...

Chico: I used to pick on my sister for playing "bossa velha" [old bossa] guitar. I didn't like that stuff anymore; all I cared about was bossa nova. I was a fanatic follower of bossa nova for a few years. I rejected everything I'd listened to before. The funny thing is that, right before that, I really liked Elvis Presley, Little Richard, The Platters, things like that. I also liked Ella Fitzgerald; I knew those scats by heart. I adored Julie London singing *Cry me a river*. I liked Frank Sinatra, Nel-

son Riddle's orchestrations. I listened to jazz records at a friend's house, Miles Davis, Oscar Peterson, Mingus, John Coltrane, but bossa nova emerged like something equally as modern, and it was Brazilian music, which is to say, music within my reach.

Chediak: Was that when someone gave you your first guitar?

Chico: No one ever gave me a guitar; I don't remember... I think I ripped Miúcha's guitar off.

Chediak: And do you remember the first chords you made up? In my case, they were the greatest thing. It was this song by Dolores Duran. But you're the one being interviewed. How did it happen with you?

Chico: I probably started making up my own chords because I was incapable of reproducing João Gilberto's. I tried to make music similar to the one I heard João play, but everything sounded different and I, unintentionally, started to become a composer.

Chediak: By playing parts of songs, parts of harmonies.

Chico: Parts. Badly copied chords from songs by Tom, Carlinhos Lyra, Sérgio Ricardo, that I stuck to one another, that's what my songs were like.

Chediak: Did you already compose with lyrics?

Chico: That's right, with lyrics. And the lyrics were even worse than the music. Of the ones I remember, the worst one was called Anjinho de papel. It attempted at being Presente de Natal, that João used to sing, plus the Catholic school influence.

Chediak: How old were you... 17, 18?

Chico: Something like that. I remember singing all of these

things at a school performance at the Santa Cruz school.

Chediak: Did you sing and play?

Chico: I sang and played. As a matter of fact, I mentioned I didn't play other songs, but that was only in the very beginning. Actually, if I force my memory a little, I remember having sung Primavera and Samba em prelúdio at those little shows. In São Paulo, any guy who could play bossa nova was the life of the party. The thing was that I used to spend my vacations in Rio. I remember one time, in Petrópolis, I saw so many people play that I realized I didn't know a thing about guitar. Another time, at the beach in Ipanema, right in

No one ever gave me a guitar... I think I ripped Miúcha's guitar off...

front of the Country Club, I started playing and Nelsinho Motta came over and took the guitar away from me before I was done: "Hold on, there's a guy who knows how to play..." That happened around 1961.

Chediak: You had a friend who could play really well, didn't you?

Chico: Yes, that was Olivier, who learned at the same time I did but who was more diligent. Later on, I remember playing a chord and having João Gilberto tell me: "No, not like that. Play this one."

Chediak: Did he come over to your house a lot?

Chico: To my parents' house, when he was married to Miúcha. But by this point, I'd already re-

corded Pedro pedreiro, my first record. Before that, I didn't have anyone to teach me. In those bossa nova get-togethers, in Rio, those deals with everyone sitting on the floor, singing really low; there were these guys who practically played with their backs to you, so you couldn't steal their more precious chords. Then I met Toquinho, who had studied with Paulinho Nogueira and who let me look a little closer. So I started learning something.

Chediak: Let's talk about your first songs. What were they?

Chico: I remember one that used to say "leva então o resto dessa ilusão..." [take what's left of this illusion] which I sang at this live program, at Rádio América. I was completely enraptured with my singing, thinking I was João Gilberto himself, when some smart-ass in the audience yelled: "Juca Chaves!" I was really offended, because Juca Chaves didn't do João Gilberto covers; he was a parody of João Gilberto. For me, Juca Chaves singing Presidente bossa nova sang "against" João Gilberto. Though, as an afterthought, thinking in a very severe way, we, the adorers of João Gilberto, by imitating him, probably caused him more grief than Juca Chaves did. But among my very first songs, there was also a marchinha I used to play at the student shows in São Paulo, Marcha para um dia de sol, recorded by Maricene Costa, a very good singer from São Paulo. And Tem mais samba, that I wrote for a musical called Balanço de Orfeu and that was sung by Taiguara. Then, I did Sonho de um carnaval that competed in the TV Excelsior festival in 1965, perfor-



Chico Buarque and his sister Miúcha, the 70's

med by Geraldo Vandré and arranged by Erlon Chaves. That was the festival Edu and Vinicius won with Arrastão, performed by Elis Regina. But way before that, I also remember participating in a soap written by Roberto Freire for TV. The soap had Eva Vilma and John Herbert in it. I was the guy who showed up at a party to play bossa nova. I sang one of those bossa novas I'd written at the time, called Teresa tristeza.

Chediak: For your first record, you recorded *Sonho de um carnaval* and *Pedro pedreiro*.

Chico: That's right. When I wrote *Pedro pedreiro*, I had the

feeling I was writing something that was really mine for the first time, something that was no longer an imitation of bossa nova. From then on, things started to happen.

Chediak: *Sonho de um carnaval* is a very original song, Chico.

Chico: But I thought *Pedro pedreiro* was more original. Anyhow, I got asked to make a record because of that song, a single for RGE, a small São Paulo label. And there was a radio broadcaster in São Paulo, Válter Silva, nicknamed Picapau, who took us under his wing. We were Toquinho, Tuguara, a singer called Ivete,

another one called Maria Lúcia, some others and myself. We sang the first part of these bossa nova shows. We, the amateurs from São Paulo. The folks from Rio came on in the second half.

Chediak: Was the record a hit?

Chico: Kind of. It was bigger in São Paulo. Then I was hired by TV Record and the context was more professional. During this period I was invited to sing on a TV program in Rio, in fact I knew nothing about it. So I got on a bus and came to Rio. I sang *Pedro pedreiro* and the host complimented me on the song. Later on, an aunt of mine told me: "Honey, I almost died, afraid he'd

break your record." He, the host, was Flávio Cavalcanti, who had the habit of breaking records of songs he didn't like. I didn't know that since I didn't watch TV. No one watched TV at my house.

Chediak: He broke Martinho da Vila's first album. One month later he called Martinho back on the show and said he was the greatest. How old were you when you started watching TV?

Chico: At our house, the nanny owned the TV. She went from radio to TV when they started having music festivals. Therefore, the house TV stayed in the kitchen.

Chediak: In other words, by the time TV arrived at your house you were already Chico Buarque?

Chico: I was beginning to be Chico Buarque. At Record, they had a hit parade program called *Astros do disco* that went on for hours. It started at noon with the last picks, records on 40th place. I came on like this: "Twenty-first on the hit parade is, Pedro pedreiro." Slowly, I started going on other programs, always singing Pedro pedreiro. I couldn't stand it anymore.

Chediak: Then came *Morte e vida severina*.

Chico: That's right. That was in 1965. The following year, the play won the Nancy Festival.

Chediak: A lot of things happened in 1966.

Chico: Right in the beginning of the year, Nara Leão chose three of my songs for her album. That was really important for me. Being recorded by Nara Leão was a sign of quality. She was very well known and highly esteemed for her repertoire, for recording songs by new composers, such as Edu Lo-

bo, Sidney Miller and myself. Or composers who had been forgotten, like Cartola, Nelson Cavaquinho and Zé Keti. There were three songs I'd written on that album: Olê, olê, Pedro pedreiro and Madalena foi pro mar.

Chediak: I was 16. 17 when I started to give guitar lessons and got the first songs to figure out the harmony. Olê, old was really tough. There is a harmonic sequence in it that's different from everything, very original. How did that song come about? Was it something intuitive?

Chico: There's no other explanation since I didn't have any theoretical knowledge at the time.

Chediak: In 1966 you were a hit with *A banda*.

There was this rivalry between us, but it was healthy rivalry...

Chico: I wrote it for Record's music festival. It came in first, tied with *Disparada*, written by Téo de Barros and Geraldo Vandré. Right before the festival I'd been invited by Hugo Carvana to do a show with Odete Lara and MPB-4 at the Arpège nightclub, in Leme. I decided to live in Rio. I was born in Rio but went to São Paulo when I was very young. My nickname in São Paulo was Carioca. Before being Chico Buarque, I was Carioca.

Chediak: When did you decide to study music?

Chico: After I met Tom Jobim, in 1967. He went with me to Lapa, to a store that belonged to a German, and suggested I buy this one piano. It was an upright piano. Then I started taking classes with Wilma Graça.

Chediak: I remember that. She used to say you picked everything up very quickly.

Chico: I studied with her for a year and learned everything I know of theory. Of course I also learned from practice, in dealing with my partners and with my musicians. One time, I wrote some words for Toquinho, Lua cheia. And I set João Cabral's verses to music. But I normally wrote words and music. I thought I didn't need partners. I started writing lyrics for Tom, later on for Francis Hime, for Edu Lobo, all of this taught me a lot as a musician. Tom had the talent of being a maestro without ever seeming didactic. He'd play your music and stick one of his own chords in the middle and say: "You're a star, aren't you?" Though I remember quite well that Tom used to tell me to preserve "my ignorance", in other words, my spontaneity, my musical intuition. But there were certain things I had to correct.

Chediak: You didn't say much about the 1966 festival.

Chico: I'd already been singing *A banda* to friends, but songs meant for festivals had to remain unreleased. During this period, I used to run into Gilberto Gil all the time; he worked for Gessy Lever, in São Paulo. We used to meet at this bar at Galeria Metrópole, called *Sandchurra*. I remember him singing a song he was saving for the same festival. It was the samba *Ensaio geral*, that ended like this: "vai vencer, vai vencer, vai vencer..." [it's gonna win, it's gonna win, it's gonna win...] It was good, but I already thought I was gonna win. There was this rivalry between us, but it was healthy rivalry since it was right in the open.



Nara Leão

Chediak: When you got paid for your first gig, did you have any idea it was the beginning of a professional career?

Chico: The first money I got was a nice little sum for an architecture student (I studied architecture at the time). Well, I drank the money with my friends. As for my first salary, at TV Record, that was 500 cruzeiros, or 500 thousand cruzeiros, or cru-

zeiros novos, whatever. I remember well it was 500 something or another because the sum went toward my car payments, a VW bug called Clóvis. There were 10 or 12 installments. I'd get my pay and pay the car. I kept studying architecture because I did not have the velleity of becoming a music professional. I thought the money I was making was only good to buy a little car, a gui-

tar, to pay for beers, to have fun. I thought music would be a temporary activity.

Chediak: Even after Pedro dreiro and A banda?

Chico: Even then I had my doubts music was a profession.

Chediak: But you became incredibly well known with A banda

Chico: It was a huge hit. I ended up on magazine covers and everything, my salary went up and I started making shows all the time. Then I began traveling a lot, with the guitar and the agent. For the most part, I sang in clubs all over Brazil. The club would stop a dance, I'd sing for half an hour and they'd start the dance again. I made some money, but not much. No one got rich with music in the 60's. Singers, soap-opera hunks, soccer players, none of these things paid very much.

Chediak: And what about copyright payments?

Chico: That took a while. I made money with record sales, shows, with TV and that allowed me to buy a small apartment in Leblon, besides a new VW bug. But there was no ECAD [Central Office for Collection and Distribution - a copyright agency] back then. If ECAD is a mess, it was much worse when we didn't have it. There were various copyright collection societies, these cliquish little entities that were reluctant to accept new members because that would mean splitting the pie more ways. I was only accepted at UBC [Brazilian Union of Composers] one year after A banda

Chediak: When did you decide to abandon architecture?

Chico: In my third year of school. Actually, I never really

believed I'd be an architect. I had this vague notion of wanting to be a journalist because I liked to write. Before I started architecture, I also thought about the diplomatic corps. I thought people there drank and made music and poetry.

Chediak: Maybe because of Vinícius

Chico: Because of João Cabral too. But I really liked architecture, as I still do, to this day. Besides, at that time, there was all that enthusiasm for Brasília, for Oscar Niemeyer.

Chediak: Tom Jobim also studied architecture and dropped out. Speaking of which, how did you meet him?

Chico: Aloysio de Oliveira, owner of the Elenco record company, took me to his house. In fact, we all dreamed of being Elenco artists. Aloysio had just finished producing a *Quarteto em Cy* album in which they sang Pedro pedreiro. Aloysio was a generous guy, very attentive to what kids were doing. He was a record company owner who liked music, believe it or not. He was Tom's partner on a lot of songs. Well, Aloysio liked my songs and took me to Tom Jobim. That was before *A banda*. I sang Pedro pedreiro to Tom, at his house on rua Nascimento Silva. We became partners after 1967. The first song he gave me to put words to already had an instrumental recording on an American record and was called *Zingara*. It became *Retrato em branco e preto*.

Chediak: How did Tom take your lyrics?

Chico: He was very funny and very critical too. When *Quarteto em Cy* was about to record *Re-*

trato em branco e preto, I decided to change a verse at the last second. Instead of "tenho o peito tão marcado" [my chest has so many marks], I suggested they sang "tenho o peito carregado" [my chest is so filled-up]. I explained to Tom that the "tão" was there to complete the song's syllables. Pretending he agreed, he said: "You're a star." Later on he called asking me to leave it the way it was: "This 'my chest is so filled-up' is going to sound like the guy has a cough." I gave in. In that case, but I had to put my foot down on other occasions. He'd provoke me and I'd defend my case, but it was impossible to fight with Tom. I remember, at one point, he started picking on the

he thought the words
were very good, refined,
rare, but a little weird

"white and black" of the song: "We say black and white picture, Chico." Then I suggested that instead of "soneto" [sonnet], that rhymed with "preto" [black], I put "tamanco" [clog]: "vou colecionar mais um tamanco..." [I'm going to collect one more clog]. We didn't work an awful lot, but we laughed very hard.

Chediak: Imagina was one of the first melodies he created. How was it, writing words for it?

Chico: It was funny because Tom used to say it wasn't music meant to have lyrics. So I said: "I'll take the challenge." I needed the song because we were writing the soundtrack for a film by Miguel Faria. Para viver um grande amor, and that melody would fit perfectly. I wrote the

words, note by note but it took a long time to come. When I was done, Tom had already left to the United States. I sent him the lyrics and waited for a reaction that came in a telegram: "Very exquisite." In English, exquisite is good. In fact, "exquisite" is good in every language; something very good, refined, rare. But exquisite in Brazil became weird. Tom and I used to exchange dictionaries and play around with these etymological questions. Well, to make a long story short, he thought the words were very good, refined, rare, but a little weird.

Chediak: And what happened with Wave?

Chico: I remember when he played the music for me, on the piano, at his house on rua Codajás. I came up with the first verse right away: "Vou te contar" [let me tell you]. Then I took the tape home and got stuck. Time went by and Tom started losing his patience: "Hey Chico! Are you going to stop at 'Vou te contar'?" One month later, he needed to record the song and scolded me: "So, Chico, what do you have to tell me?" I told him I was stuck and he said: "Fine, then let me tell it." And he wrote the words. There were many other songs written by him — like Nuvens douradas, Rancho nas nuvens — that came by me and the lyrics just didn't come.

Chediak: Then you also started writing lyrics for Francis Hime.

Chico: That was in the 70's. I have many partnerships with Francis. Tom even got a little jealous.

Chediak: You went to Italy because that.



Vinicius de Moraes and Chico Buarque, the 70's



Tom Jobim and Chico Buarque, the 70's

Chico: Yes, things were getting very difficult around here. I stayed on and ended up recording an album arranged by Ennio Morricone, with Italian lyrics by Sergio Bardotti. The record had some good stuff but it didn't make it. Later on, I was the one who wrote lyrics in Portuguese for Bardotti's and Luis Bacalov's songs for the album *Os saltimbancos*, adapted for the stage by Antonio Pedro.

Chediak: And what about the censorship, Chico?

Chico: When I came back to Brazil, they had instituted prior censorship. In other words, lyrics had to be examined by the Federal Police before being recorded. Actually, in those days, censorship was so strong that lyrics were forbidden before they were even

written. We started incorporating censorship. But sometimes, you could appeal in Brasília. Somehow, record companies and censors had their agreements. So then the company lawyer would fly to Brasília and he'd call from there to say that if such and such word was replaced, the song would be released. This happened to me numerous times. I'd be home, eating lunch, and the lawyer would call me from Brasília to ask: "Can we take out the word *titica* [crap]?" and I had to answer without thinking, with my mouth full: "Okay, okay, put *coisica* [little thing]". "What about *brasileiro*?" "Put *batuqueiro* [drummer]" and so on. When we recorded a show for a live album, like the one I did with Caetano in Bahia, the record company would put these fake claps in order to muffle censored words. Then they started doing a prior censorship of the shows. The artist would get to a city and perform in the afternoon, an exclusive show for two or three censors, with their pens and their little pads of paper.

Chediak: And what about Vinicius, Chico? How did you see Vinicius?

Chico: I also wanted to be Vinicius, whom I knew since I was a kid because he was my dad's friend. I wanted to be Vinicius, with pretty women, drinking that whiskey, playing the guitar, writing poetry. I didn't want anything else in life. Then came bossa nova and I got even more fascinated by him. Only later came a deep friendship.

Chediak: And then you became his partner. How did the two of you write *Valsinha*?

Chico: We were in Argentina, where Vinicius did a lot of shows

with Toquinho. *Maria Bethânia* alternated with me on that show, in *Mar del Plata*. Then Vinicius gave me the song to write lyrics to. Of course he didn't need me to write words. Starting a partnership was, for Vinicius, a little like making a new friend. A partnership was a way to seal a friendship. We were also partners in *Olha Maria*. *Gente humilde*. *Desalento* and *Samba de Orly*.

Chediak: When did you start writing with Edu Lobo?

Chico: In the 80's. I wrote the words for *Moto-continuo* and then we did *O grande circo místico*, with a script written by Naum Alves de Souza, based on a poem by Jorge de Lima, commissioned by Curitiba's Teatro

but there are ideas that occur to me as if I were being possessed . . .

Guaíba. Actually, the partnership with Edu Lobo kept being postponed since the 70's, when he arranged the record *Chico canta Calabar*. After *O grande circo místico* came *O corsário do rei* and another ballet called *A dança da meia-lua*. Edu was the partner I wrote the greatest number of songs with. I hold our partnership in very high esteem.

Chediak: What is the process you adopt to compose your works?

Chico: When I get the music from a partner, I try to write the lyrics without changing a single note. But when the music is mine, I change things. Many times, the music is already born announcing its words. Through the sound, words come up and pull the rest of the lyrics and that in-

terferes in the music. When I'm the one who writes it, the music is always malleable.

Chediak: Have you ever felt like you were being "possessed", as if by a spirit, which is to say that the music got ready almost immediately?

Chico: Not really, but there are ideas that occur to me as if I were being possessed by a spirit. Maybe it's a word, a verse, the sketch of a melody. Then the idea is developed. The melody completes itself and the harmony is polished for days. The words are only ready at the time of the recording.

Chediak: Have you ever composed sleeping? I remember one time I woke up with a song I'd made up while I was sleeping.

Chico: A few months ago I wrote an entire song while I was sleeping, except that the song I wrote wasn't mine. I dreamt I was in a cab and that the radio announced: "And now, let's hear Samba da biblioteca, with Sérgio Ricardo." I woke up with the whole song in my memory, but I forgot it, little by little. In it, Sérgio talked about the amount of books we read in a lifetime and there was a verse that went like this: "tem livro muito bom, tem livro muito pau" [there are good books, there are palling books]. So I called up Sérgio, whom I hadn't seen in ages and said: "You're getting really old, no one says something is palling anymore." I don't think Sérgio Ricardo really got my dream.

Chediak: What's harder, writing a book or composing?

Chico: These things are neither easy nor hard. They are a type of addiction that a guy either has or doesn't. Hard to kick.

Mário Luiz Thompson



1 - Show Viva a MPB, the 70's

2 - João Donato, Clara Nunes, Chico Buarque and Dalmo Castelo, in the 80's

3 - Chico Buarque, Gilberto Gil and Caetano Veloso 20th anniversary of Gilberto Gil's career, Anhembi, São Paulo, 1985

4 - Chico Buarque in studio, 80's

5 - Chico Buarque, Mangueira in 1998's Carnival

Fábio Mendes



Mário Luiz Thompson



Frederico Mendes



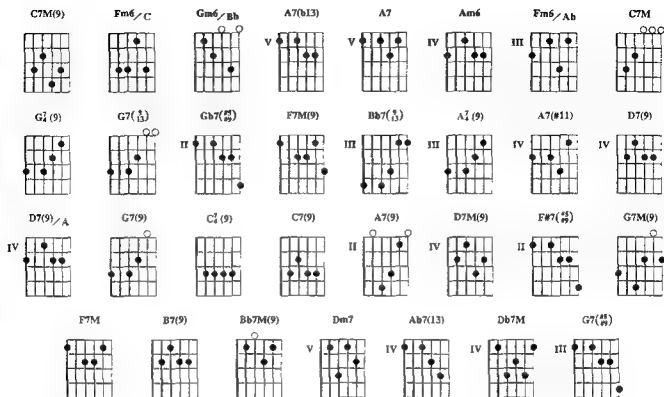
Mário Luiz Thompson





A mulher de cada porto

EDU LOBO E CHICO BUARQUE



Introdução: C7M(9) / / / Fm6/C / / / C7M(9) / Gm6/Bb / A7(b13) / A7 / Am6 / / / Fm6/Ab / / / C7M / / / G1(9) /

G7(13) / / / C7M(9) / / / G1(9) / G7(13) / / / C7M / / / G1(9) / G7(13) / / / Mas
(ELA) Quem me dera ficar, meu amor, de u—ma vez

C7M(9) / / / Gb7(13) / / / F7M(9) / / / Bb7(13) / / / A1(9) / / / Se eu me deixo a—marrar por um
escuta o que dizem as on—das do mar

A7(#11) / A7 / / D7(9) / D7(9)/A / Fm6/Ab / G1(9) G7(9) C1(9) / / / C7(9)
mês Na amada de um por—to Nou—tro porto ou—tra amada é capaz

/ / / A1(9) / / / A7(9) / / / D7M(9) / / / F#7(13) / / / De ou—tro amor a—marrar, ah! Mi—nha vida, querida, não e ne—nhum mar de

G7M(9) / / / C7(9) / / / F7M / B7(9) / Bb7M(9) / A7(b13) / / Dm7 / Ab7(13) / Db7M / /
ro—sas Chora não, vou voltar

G7(9) / / / C7M(9) / / / G1(9) / G7(13) / / / C7M / / / G1(9) / G7(13) / / / Mas
(ELA) Quem me dera a—marrar meu amor qua—se um mês

C7M(9) / / / Gb7(13) / / / F7M(9) / / / Bb7(13) / / / A1(9) / / / Se eu deixasse juntar de u—ma
escuta o que dizem as pe—dras do cais

A7(#11) / A7 / D7(9) / D7(9)/A / Fm6/Ab / G₄⁽⁹⁾ G7(9) C₄⁽⁹⁾ / / / C7(9) /
 vez meus amores num por—to Trans—bordava a baía com todas as
 / / A₂⁽⁹⁾ / / / A7(9) / / / D7M(9) / / / F#7(⁶₉) / / / G7M(9) / / /
 forças navais, ah! Mi—nha vi—da, querido, não é ne—nhum mar de ro—sas
 C7(9) / / / F7M / B7(9) / Bb7M(9) / A7(b13) / Dm7 / Ab7(13) / Db7M / G7(9) / C7M(9) / / /
 Volta não Segue em paz
 G₄⁽⁹⁾ / G7(⁹₁₃) / C7M / / / G₄⁽⁹⁾ / G7(⁹₁₃) / C7M(9) / / / Gb7(⁶₉) / / / F7M(9) / / / Bb7(⁹₁₃) / / / A₄⁽⁹⁾ / / /
 A7(#11) / A7 / D7(9) / D7(9)/A / Fm6/Ab / G₄⁽⁹⁾ G7(9) C₄⁽⁹⁾ / / / C7(9) / / / A₄⁽⁹⁾ / / / A7(9) / / /
 / / D7M(9) / / / / F#7(⁶₉) / / / / G7M(9) / / / C7(9) / / /
 (OS DOIS) Mi—nha vi—da, querida(o), não é ne—nhum mar de ro—sas (ELE) Chora
 F7M / B7(9) / Bb7M(9) / A7(b13) / Dm7 / Ab7(13) / Db7M / G7(⁶₉) / C7M
 não (ELA) Segue em paz

A mulher de cada porto

C7M(9) Fm6/C C7M(9) Gm6/Bb A7(b13) A7

A m6 Fm6/Ab C7M G₄⁽⁹⁾ G7(⁹₁₃)

ELE: Quem me

C7M(9) G₄⁽⁹⁾ G7(⁹₁₃) C7M G₄⁽⁹⁾ G7(⁹₁₃)

de - ra fi - car meu a - mor, de - u - ma vez Mas es -
 de - ra_a - mar - rar meu a - mor qua - se_um mês Mas es -

C7M(9) Gb7(⁶₉) F7M(9) Bb7(⁹₁₃)

cu - ta_o que di - zem as on - das do mar Se_eu me
 cu - ta_o que di - zem as pe - dras do cais Se_eu dei -

A $\frac{7}{4}$ (9) A 7(#11) A 7 D 7(9) D 7(9)/A F m6/A \flat G $\frac{7}{4}$ (9) G 7(9)

17 det - xo_a - mar - rar por um mês Na - a - ma - da de um por - to Nou - tro
 xas - se jun - tar de u - ma vez meus a - mo - res num por - to Trans - bor -

C $\frac{7}{4}$ (9) C 7(9) A $\frac{7}{4}$ (9) A 7(9)

21 por - to ou - tra_a - ma - da é ca - paz De ou - tro_a - mor a - mar - rar, ah! Mi - nha
 da - va_a - ba - f - a com to - das as for - ças na - vais, ah! Mi - nha

D 7M(9) F \sharp 7($\frac{4}{9}$) G 7M(9) C 7(9)

25 vi - da, que - ri - da, não é ne - nhum mar de ro - sas Cho - ra não,
 vi - da, que - ri - do(a), não é ne - nhum mar de ro - sas Voi - ta não,

F 7M B 7(9) B \flat 7M(9) A 7(\flat 13) D m7 A \flat 7(13) D \flat 7M G 7(9)

29 vo - vol - tar ELA: Quem me
 se - gue_em paz e

A 7(9) D 7M(9) F \sharp 7($\frac{4}{9}$) G 7M(9)

33 Mi - nha vi - ou, que - ri - do(a), não é ne - nhum mar de ro - sas

C 7(9) F 7M B 7(9) B \flat 7M(9) A 7(\flat 13) D m7 A \flat 7(13)

37 ELE: Cho - ra não, ELA: se - gue_em paz

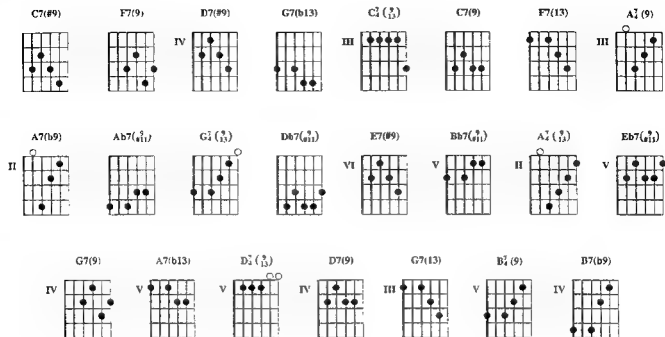
D \flat 7M G 7($\frac{4}{9}$) C 7M

41

Copyright 1984 by LOBO MUSIC PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA.
 Avenida Rui Barbosa, 300/ 501 - Rio de Janeiro, RJ - Brasil. Todos os direitos reservados.
 Copyright 1984 by MAROLA EDIÇÕES MÚSICAIS LTDA.
 Avenida Ataulfo de Paiva, 135/1506 - Rio de Janeiro, RJ - Brasil. Todos os direitos reservados.

A História de Lily Braun

EDU LOBO E CHICO BUARQUE



Introdução: C7(#9) / F7(9) / D7(#9) / G7(b13) / C7(#9) / F7(9) / D7(#9) / G7(b13) / C7(#9) / F7(9) / D7(#9) / G7(b13) / C7(#9) / F7(9) / D7(#9) / G7(b13) /

C7(#9) / F7(9) / D7(#9) / G7(b13) / C7(#9) / F7(9) / D7(#9) / G7(b13) /
Como num roman—ce O homem dos meus sonhos Me apare—ceu no dancing Era mais um

C7(#9) / F7(9) / D7(#9) / G7(b13) / C7(#9) / F7(9) / D7(#9) / G7(b13) /
Só que num relan—ce Os seus olhos me chuparam Feito um zoom

C7(#9) / F7(9) / D7(#9) / G7(b13) / C7(#9) / F7(9) / D7(#9) / G7(b13) /
Ele me comi—a Com aqueles olhos De comer fotografi—a Eu disse cheese

C7(#9) / F7(9) / D7(#9) / G7(b13) / C7(#9) / F7(9) / D7(#9) / G7(b13) /
E de close em close Fui perdendo a pose E até sorri, feliz

C♯ (13) / / / C7(9) / C7(#9) / F7(13) / / / / / A♯ (9) / / /
E voltou Me ofere—ceu um drinque Me chamou de anjo azul Minha visão Foi des—de

A7(b9) / / / D7(#9) / Ab7(♯11) / G♯ (13) / Db7(♯11) / C7(#9) / F7(9) / D7(#9) /
então ficando flou Como no cine—ma Me mandava às

G7(b13) / C7(#9) / F7(9) / D7(#9) / G7(b13) / C7(#9) / F7(9) / D7(#9)
 vezes Uma rosa e um poe—ma Foco de luz Eu, feito uma ge—ma Me

/ G7(b13) / C7(#9) / F7(9) / D7(#9) / G7(b13) / C7(#9) / F7(9) / D7(#9) /
 desmilitando toda Ao som do blues Abu—sou do scotch Disse que

G7(b13) / C7(#9) / F7(9) / D7(#9) / G7(b13) / C7(#9) / F7(9) / D7(#9) /
 meu corpo Era só dele aquela noi—te Eu disse please Xale no deco—te Dispa—rei

G7(b13) / C7(#9) / F7(9) / D7(#9) / G7(b13) / C7(#9) / C7(9) / C7(#9) /
 com as faces Rubras e febris E voltou No derradeiro show Com dez

F7(13) / / / / / A7(9) / / / A7(b9) / / / D7(#9) / Ab7(9) /
 poe—mas e um buquê Eu disse adeus Já vou com os meus Numa turnê

G7(9) / Db7(9) / E7(#9) / Bb7(9) / A7(9) / Eb7(9) / D7(#9) / G7(9) / E7(#9) / A7(b13) /
 Como amar espo—sa Disse ele que agora Só

D7(#9) / G7(9) / E7(#9) / A7(b13) / D7(#9) / G7(9) / E7(#9) / A7(b13)
 me amava como espo—sa Não como star Me amas—sou as ro—sas Me queimou as fotos

/ D7(#9) / G7(9) / E7(#9) / A7(b13) / D7(#9) / G7(9) / E7(#9) / A7(b13) / D7(#9)
 Me beijou no altar Nunca mais roman—ce Nunca mais cinema Nunca mais

/ G7(9) / E7(#9) / A7(b13) / D7(#9) / G7(9) / E7(#9) / A7(b13) / D7(#9) /
 drinque no dancing Nunca mais cheese Nunca uma espelun—ca Uma rosa nunca Nunca mais feliz

G7(9) / E7(#9) / A7(b13) / D7(9) / D7(#9) / G7(13) / / / / / B7(9) / / / B7(b9) / / /

E7(#9) / Bb7(9) / A7(9) / Eb7(9) / D7(#9) / G7(9) / E7(#9) / A7(b13) / D7(#9) /
 Nunca mais roman—ce Nunca mais cinema Nunca mais drinque no

G7(9) / E7(#9) / A7(b13) / D7(#9) / G7(9) / E7(#9) / A7(b13) / D7(#9) / G7(9) /
 dancing Nunca mais cheese Nunca uma espelun—ca Uma rosa nunca Nunca mais feliz

E7(#9) / A7(b13) / D7(#9) / G7(9) / E7(#9) / A7(b13) / D7(#9) / G7(9) / E7(#9) / A7(b13) / D7(#9) / G7(9) /

E7(#9) / A7(b13) / D7(#9) / G7(9) / E7(#9) / A7(b13) / D7(#9)

A História de Lily Braun



Co - mo num ro - man - ce O ho - mem dos meus so - nhos Me a -
E - le me co - mi - a Com a - que - les o - lhos De co -
Co - mo no ci - ne - ma Me man - da - va - às ve - zes U - ma
A - bu - sou do s - catch Dis - se que meu cor - po - E - ra só



pa - re - ceu no danc - ing E - ra mais um Só que num re - ian - ce
nier fo - to - gra - fi - a Eu dis - se cheese Com a - que - se - em clo - se
ro - sa - e um po - e - ma Fo - co de luz Eu, fei - to - u - ma ge - ma
de - le - a - que - la noi - te Eu dis - se please Xa - le no de - co - te



Os seus o - lhos me chu - pa - ram Fei - to um zoom
Fu - per - den - do - u po - se - e - a - té sor - ri, fe - liz
Me des - mi - lha - giun - do to - da - Ao som do blues
Dis - pa - rei com as fa - ces Ru - bras e fe - bris



E vol - tou Me - o - fe - re - ceu um drin - que Me cha - mou de an - jo - a - zul Mi - nha vi -
E vol - tou No der - ra - dei - ro show Com dez po - e - mas e um bu - qué Eu dis - se - a -



são Foi des - de - en - tan fi - can - do flou
deus Já vou com os meus Nu - ma tur - nê

E7(♯9) B♭7(♯11) A♭7(♯13) E♭7(♯11)  D7(♯9) G7(9)

23 Co - mo_a - mar es - po - sa
 Nun - ca mais ro - man - ce

E7(♯9) A7(♯13) D7(♯9) G7(9) E7(♯9) A7(♯13)

26 Dis - se_e - le que_a - go - ra Só me_a - ma - va co - mo_es - po - sa Não co - mo_s - tar
 Nun - ca mais ci - ne - ma Nun - ca mais drin - que no danc - ing Nun - ca mais cheese

D7(♯9) G7(9) E7(♯9) A7(♯13) D7(♯9) G7(9)

29 Me_a - mas - sou as ro - snas Me quei - mou as fo - tos Me bei - jou no_al - tar
 Nun - ca_u - ma_es - pe - lun - ca U - ma ru - sa nun - ca Nun - ca mais fe - luz

E7(♯9) A7(♯13) D♭7(♯13) D7(9) D7(♯9) G7(13)

32

B♭7(9) B7(♭9) E7(♯9) B♭7(♯11) A♭7(♯13) E♭7(♯11)  2
 Ao c/rep. e

36 E7(♯9) A7(♯13) D7(♯9) G7(9) E7(♯9) A7(♯13)

41

D7(♯9) G7(9) E7(♯9) A7(♯13) D7(♯9) G7(9) E7(♯9) A7(♯13)

44

D7(♯9) G7(9) E7(♯9) A7(♯13) D7(♯9)

48

Copyright 1983 by LOBO MUSIC PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA

Avenida Rui Barbosa, 300/1501 - Rio de Janeiro, RJ — Brasil. Todos os direitos reservados

Copyright 1983 by MAROLA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA

Avenida Ataulfo de Paiva, 135/1506 - Rio de Janeiro, RJ — Brasil. Todos os direitos reservados

Atrás da porta

FRANCIS HIME E CHICO BUARQUE

Fm6/C



Cm7(9)



Fm7



Fm/Eb



Dm7(b5)



G7(b5)



G7



Ab7M(#11)



Ab7(#11)

G₄²(9)

G7(b9)

C₄²(9)C₄²(b9)

C7(b9)



Fm7(M)

D₄¹G₄¹(b9)G₄/F

Ab(add9)/Eb



Ab7M/Eb

Dm7(^{b5})

C7M



F7M

Bm7(^{b5})

Bm7(b5)



E7(b9)



Am(add9)



Am7



D7(9)



Fm6/Ab



Eb7M(#5)



Eb6/Bb



Eb7(9)



Eb7(b9)



Ab7M

Cm(^{b9})

Introdução: Fm6/C /// Cm7(9) /// Fm6/C /// Cm7(9) /// Fm6/C ///

Fm7 / Fm/Eb / Dm7(b5) / G7(b5) G7 Ab7M(#11) / Ab7(#11)
Quando o—haste bem nos olhos meus E o teu olhar e—ra de adus Ju—ro que não

/ G₄¹(9) / G7(b9) / C₄¹(9) C₄¹(b9) C7(b9) / Fm7(M) / Fm/Eb / D₄¹
a—creditei Eu te estranhei Me de—brucei so—bre teu corpo E duvidei E

/ Ab7M(#11) Ab7(#11) G₄¹(9) / G₄¹(b9) G/F Ab(add9)/Eb /
me arrastei E te arranhei E me agarci nos teus cabe—los Nos teus

Ab7M/Eb Fm/Eb Dm7(^{b5}) Dm7(b5) G₄¹(b9) G7(b9) Fm6/C C7M F7M
pelos Teu pijama Nos teus pés Ao pé da ca—ma Sem carinho,

/ Bm7(^{b5}) Bm7(b5) E7(b9) / Am(add9) Am7 D7(9) / Fm6/Ab / G7(b9) / C₄¹(9)
sem cober—ta No tapete atrás da por—ta Reclamei baixi—nho De1

C $\frac{7}{4}$ (b9) C7(b9) / Fm(7M) / Fm/Eb / D $\frac{4}{4}$ / Ab7M(#11) Ab7(#11) G $\frac{7}{4}$ (9) /
 pra maldizer o nosso lar Pra su—jar teu nome, te humilhar E me
 G $\frac{7}{4}$ (b9) G/F Ab(add9)/Eb / Ab7M/Eb Fm/Eb Dm7($\frac{b}{9}$) Dm7(b5) G $\frac{7}{4}$ (b9)
 entregar a qual—quer pre—ço Te adorando pelo aves—so Pra mostrar
 G/F Eb7M(#5) / Eb6/Eb / Dm7(b5) / G $\frac{7}{4}$ (b9) G/F Eb7M(#5) / Eb7(9)
 que 'inda sou tu—a Só pra provar que 'inda sou tu—a
 Eb7(b9) Ab7M / G $\frac{7}{4}$ (b9) G7(b9) Cm($\frac{7}{4}$) / Cm7(9)
 Só pra provar que 'inda sou tu—a



29 D m7 (\flat^5) D m7 ($\flat 5$) G $\frac{7}{4}$ ($\flat 9$) G7 ($\flat 9$) Fm6/C C7M F7M
 ja - ma Nos teus pés Ao pé da ca - ma Sem ca - ri - nho, sem co - ber -

33 B m7 (\flat^5) B m7 ($\flat 5$) E7 ($\flat 9$) A m(add9) A m7 D7 ($\flat 9$)
 ta No ta - pe - te_a - trás da por - ta Re - cla - mci bal - xi -

37 F m6/A \flat G7 ($\flat 9$) C $\frac{7}{4}$ ($\flat 9$) C $\frac{7}{4}$ ($\flat 9$) C7 ($\flat 9$)
 nho Dei pra mal - di - zer o nos - so

41 F m(7M) F m/E \flat D $\frac{7}{4}$ A \flat 7M($\sharp 11$) A \flat 7($\sharp 11$)
 lar Pra su - jar teu no - me. te_hu - mi -

45 G $\frac{7}{4}$ ($\flat 9$) G $\frac{7}{4}$ ($\flat 9$) G/F A \flat (add9)/E \flat A \flat 7M/E \flat F m/E \flat
 lhar E me_en - tre - gar a qual - quer pre - ço Te_a - do - ran - do pe - lo_a -

49 D m7 (\flat^5) D m7 ($\flat 5$) G $\frac{7}{4}$ ($\flat 9$) G/F E \flat 7M($\sharp 5$) E \flat 6/B \flat
 ves - so Pra mos - trar que_in - da sou tu - a

53 D m7 ($\flat 5$) G $\frac{7}{4}$ ($\flat 9$) G/F E \flat 7M($\sharp 5$) E \flat 7 ($\flat 9$) E \flat 7 ($\flat 9$)
 Só pra pro - var que_in - da sou tu - a

57 A \flat 7M G $\frac{7}{4}$ ($\flat 9$) G7 ($\flat 9$) C m(\flat^M) C m7 ($\flat 9$)
 Só pra pro - var que_in - da sou tu - a

Copyright 1972 by CARA NOVA EDITORA MUSICAL LTDA
 Rua Lisboa, 74 - São Paulo, SP — Brasil Todos os direitos reservados.

Figure 1 displays 18 musical diagrams arranged in a 3x6 grid. Each diagram is a 4x4 grid with a central 2x2 square. The diagrams are labeled as follows:

- Row 1: Bb6, Bb7, Ebm7/Gb, Ebm6/Gb, Em7(b5), Gm/F
- Row 2: Ab6, Ab6, G7, Fm6/Ab, C7/E, C7/F
- Row 3: C7/F# (labeled III), C7/G (labeled III), Am6 (labeled IV), Am7 (labeled V), Abm6/Cb

Some diagrams include a circled 'O' in the top-left cell.

Bb6 Bb7 Bb6 Bb7 Bb6 Bb7 Bb6 Bb7 Bb6 Bb7 Bb6 Bb7

A volta do malandro

B \flat 6 B \flat 7 B \flat 6 B \flat 7 B \flat 6 B \flat 7 B \flat 6 B \flat 7 B \flat 6 B \flat 7
 Eis o ma-lan-dro na pra-ça ou - tra vez

B \flat 6 B \flat 7 B \flat 6 B \flat 7 B \flat 6 B \flat 7 E \flat m7/G \flat E \flat m6/G \flat E \flat m7/G \flat E \flat m6/G \flat
 Cu - mi-nhan - do na pon - ta dos pés

E \flat m7/G \flat E \flat m6/G \flat E \flat m7/G \flat E \flat m6/G \flat E m7(\flat 5) G m/F E m7(\flat 5) G m/F E m7(\flat 5) G m/F
 Co - mo quem pi - sa nos cô - ra - ções Que ro - la - ram

E m7(\flat 5) G m/F B \flat 6 B \flat 7 B \flat 6 B \flat 7 B \flat 6 B \flat 7 B \flat 6 B \flat 7
 dos ca - ba - rés En - tre deu - sas e bo - fe - tões

A \flat 6 A \flat 6 A \flat 6 A \flat 6 A \flat 6 A \flat 6 A \flat 6 A \flat 6 G7 Fm6/A \flat
 En - tre da - dos e co - ro - néis

G7 Fm6/A \flat G7 Fm6/A \flat G7 Fm6/A \flat C7/E C7/F C7/F \sharp C7/G
 En - tre pu - ran - go - lés e pu - trões

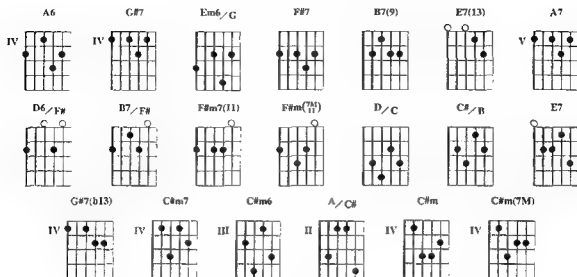
A m6 A m7 A m6 A m7 B \flat 6 B \flat 7 B \flat 6 B \flat 7 B \flat 6 B \flat 7
 O ma - lan-dro an - da - as - sim de vi - és Dei - xa ba - lan -

B \flat 6 B \flat 7 E \flat m7/G \flat E \flat m6/G \flat E \flat m7/G \flat E \flat m6/G \flat E \flat m7/G \flat E \flat m6/G \flat E \flat m7/G \flat E \flat m6/G \flat
 çar a ma - re E - a po - ei - ra - as - sen - tar no chão

D.C.
e Fim

A voz do dono e o dono da voz

CHICO BUARQUE



A6 / G#7 / Em6/G / F#7 / B7(9) / E7(13) / A6 / A7 / D6/F# / B7/F# /
 Até quem sabe a voz do do—no Gostava do do—no da voz Casal igual a nós,
 F#m7(11) / F#m(7/11) / D/C / C#7/B / F#m7(11) / E7 / A6 / G#7 / Em6/G /
 de entrega e de abandono De guerra e paz, contras e prós Fizeram bodas de aceta—to
 F#7 / B7(9) / E7(13) / A6 / A7 / D6/F# / B7/F# / F#m7(11) /
 —de fato Assim como os nos—sos avós O dono prensa a voz, a voz resulta um
 F#m(7/11) / D/C / C#7/B / F#m7(11) / E7 / A6 / G#7 / Em6/G / F#7 / B7(9)
 prato Que gira pa—ra todos nós O dono andava com outras do—ses A voz
 / E7(13) / A6 / A7 / D6/F# / B7/F# / F#m7(11) / F#m(7/11) /
 era de um do—no só Deus deu ao dono os dentes, Deus deu ao dono as nozes Às
 D/C / C#7/B / F#m7(11) / G#7(b13) / C#m7 / C#m6 / A/C# / A7 / A6 /
 vozes Deus só deu seu dó Porém a voz ficou cansa—da após Cem anos
 G#7 / C#m / C#m(7M) / C#m7 / C#m6 / A/C# / A7 / A6 / G#7 / C#m /
 fazendo a san—ta Sonhou se desatar de tan—tos nós Nas cordas de outra gargan—ta
 C#m(7M) / C#m7 / C#m6 / A/C# / A7 / A6 / G#7 / C#m / C#m(7M) /
 A louca escorrega—va nos lençóis Chegou a sonhar a—man—tes E,
 C#m7 / C#m6 / A/C# / A7 / A6 / G#7 / C#m / E7(13) / A6 / G#7 /
 rouca, regalar os seus bemois Em troca de alguns brilha—tes Enfim, a voz firmou
 / Em6/G / F#7 / B7(9) / E7(13) / A6 / A7 / D6/F# / B7/F# / F#m7(11) /
 contra—to E foi morar com no—vo algoz Queria—se pensar, queria ser um
 F#m(7/11) / D/C / C#7/B / F#m7(11) / E7 / A6 / G#7 / Em6/G / F#7 / B7(9)
 prato Girar e se esquecer, veloz Foi revelada na assemblé—a —atéia Aquela

/ E7(13) / A6 / A7 / D6/F# / B7/F# / F#m7(11) / F#m7(11) / D/C / C#/B /
 situação atroz A voz foi infiel trocando de traquéia E o dono foi perden—do a voz

F#m7(11) / E7 / A6 / G#7 / Em6/G / F#7 / B7(9) / E7(13) / A6 /
 E o dono foi perdendo a li—nha —que tinha E foi perdendo a luz e além

A7 / D6/F# / B7/F# / F#m7(11) / F#m7(11) / D/C / C#/B / F#m7(11) / E7 /
 E disse: Minha voz, se vós não sereis minha Vós não sereis de mais nin—guém

A6 / G#7 / Em6/G / F#7 / B7(9) / E7(13) / A6 / A7 / D6/F# / B7/F# / F#m7(11) /
 (O que é bom pa—ra o do—no é bom pa—ra a voz)

F#m7(11) / D/C / C#/B / F#m7(11) / E7 / A6 / G#7 / Em6/G / F#7 / B7(9) / E7(13) /
 (O que é bom pa—ra o do—no é bom pa—ra a voz)

A6 / A7 / D6/F# / B7/F# / F#m7(11) / F#m7(11) / D/C / C#/B / F#m7(11) / E7 /

A 6 G#7 Em6/G F#7 B7(9) E7(13)

A - té quem sa-be_a voz do do - no Gos - ta - va do do - no da voz

A 6 A7 D6/F# B7/F# F#m7(11) F#m7(11)

Ca - sal i - gual a nós, de_en - tre - ga_e de_a - ban - do - no De

D/C C#/B F#m7(11) E7 A6 G#7

guer - ra_e paz, con - tras o prós Fi - ze - ram bo - das de_a - ce - ta -

Em6/G F#7 B7(9) E7(13) A6 A7

to de fa - to As - sim co - mo_os nos - sos a - vós O

D6/F# B7/F# F#m7(11) F#m7(11) D/C C#/B

do - no pren - sa_a voz, a voz re - sul - ta_um pra - to Que gi - ra pa - ra to - dos nós

F#m7(11) E7 A6 G#7 Em6/G F#7

O do - no_an - da - va com ou - tras do - ses A

19 **B 7(9)** **E 7(13)** **A 6** **A 7** **D 6/F#** **B 7/F#**
 voz e - ra de um do - no só Deus deu ao do - no, os den - tes, Deus

22 **F#m 7(11)** **F#m 7(11)** **D/C** **C#m** **F#m 7(11)** **G#7(b13)**
 deu ao do - no, as no - zes As vo - zes Deus só deu seu dó Po -

24 **C#m 7** **C#m 6** **A/C#** **A 7** **A 6** **G#7**
 rém a voz fi - cou can - sa - da, a - pós Cem a - nos fa - zen - do, a san -

28 **C#m** **C#m 7(M)** **C#m 7** **C#m 6** **A/C#** **A 7**
 ta So - nhou se de - sa - tar de tan - tos nós

31 **A 6** **G#7** **C#m** **C#m 7(M)** **C#m 7** **C#m 6**
 Nas cor - das de ou - tra gar - gan - ta A lou - ca, es - cor - re - ga - va nos

34 **A/C#** **A 7** **A 6** **G#7** **C#m** **C#m 7(M)**
 len - çóis Che - gou a so - nhar a - man - tes E,

37 **C#m 7** **C#m 6** **A/C#** **A 7** **A 6** **G#7**
 rou - ca, re - ga - lar os seus be - móis Em tro - ca de, al - guns bri - lhan -

40 **C#m** **E 7(13)** **A 6** **G#7** **E m6/G** **F#7**
 tes En - fim, a voz fir - mou con - tra - to E

43 **B 7(9)** **E 7(13)** **A 6** **A 7** **D 6/F#** **B 7/F#**
 foi mo - rar com no - vo, al - goz Que - ri - a - se pren - sar, que -

F#m7(11) F#m(7^M₁₁) D/C C#B F#m7(11) E7
 46 n - a ser um pra - to Gi - rar e se es - que - cer, ve - loz Foi

A6 G#7 Em6/G F#7 B7(9) E7(13)
 49 re - ve - la - da na - as - sem - blêi - a a - têi - a A - que - la si - tua - ção a - troz

A6 A7 D6/F# B7/F# F#m7(11) F#m(7^M₁₁)
 52 A voz foi in - fi - el tro - can - do de tra - quei - a E_o

D/C C#B F#m7(11) E7 A6 G#7
 54 do - no foi per - den - do_a voz E_o do - no foi per - den - do_a li -

Em6/G F#7 B7(9) E7(13) A6 A7
 58 nha que ti - nha E foi per - den - do_a luz e_a - lém E

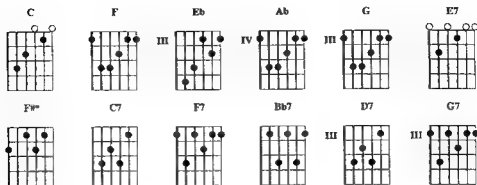
D6/F# B7/F# F#m7(11) F#m(7^M₁₁) D/C *rubato* C#B
 61 dis - se: Mi - nha voz, se vós não se - reis mi - nha Vós não se - reis de mais nin -

F#m7(11) E7 A6 G#7 Em6/G F#7 B7(9) E7(13)
 64 *a tempo* guém (O que_é bom pa - ra_o do - no_é bom pa - ra_a voz)

A6 A7 D6/F# B7/F# F#m7(11) F#m(7^M₁₁) D/C C#B F#m7(11) E7
 68

Baioque

CHICO BUARQUE



C / // F / // Eb / // Ab / // G / // C / F
 Quando eu canto Que se cuide Quem não for meu irmão O meu canto Punhalada Não conhece
 / C / G / C / // F / // E7 / // F / // F#° / //
 o perdão Quando eu ri-o Quando ri-o Rio seco Como é seco o sertão Meu sorriso É uma fenda
 C / F / C / G / C / // F / // Eb / // Ab /
 Escavada no chão Quando eu choro Quando choro É uma enchente Surpreendendo o verão É o
 // G / // C / F / C / G / C / // F / // E7 / //
 inverno De repente Inundando o sertão Quando eu amo Quando amo Eu devoro Todo o meu
 / F / // F#° / // C / F / C7 / // F7 / //
 coração Eu odeio Eu adoro Numa mesma oração Quando eu canto Marnie, não quero seguir
 // // // // // // // // // // // // // // // //
 Definindo sol a sol Me leva daqui Eu quero partir Requebrando um rock and roll Nem
 Bb7 / // // // // // // // // // // // // // // //
 quero saber Como se dança o baião Eu quero ligar Eu quero um lugar Ao som de Ipanema,
 / // // // C / // F / //
 cinema e televisão Quando eu canto Que se cuide...

Baioque

Chords: C, F, Eb, Ab, G, C, F, C, G, C

Lyrics:

Quan-do eu can-to Que se cui-de Quem não for meu ir-mão O meu can-to
 Quan-do cho-ro É-u-ma-en-chen-te Sur-preen-den-do-o ve-rão É-o in-ver-no

Pu-nha-la-da Não co-nhe-cc-o per-dão Quan-do eu ri-o Quan-do ri-o
 De-re-pen-te I-nun-dan-do-o ser-tão Quan-do eu a-mo Quan-do a-mo

F E7 F F[°]
 9
 Ri - o se - co Co - mo é se - co_o ser - tão Meu sor - ri - so É_u - ma fen - da
 Eu de - vo - ro To - do_o meu co - ra - ção Eu o - deci - o Eu a - do - ro

C F I. C G 2. C7 F7 *Rock*
 13
 Es - ca - va - da no chão Quan - do_eu cho - ro Quan - do_eu can - to Ma - mie, não
 Nu - ma mes - ma_o - ra - ção

17
 que - ro se - guir De - fi - nhan - do sol a sol Me lc - va da - qui Eu

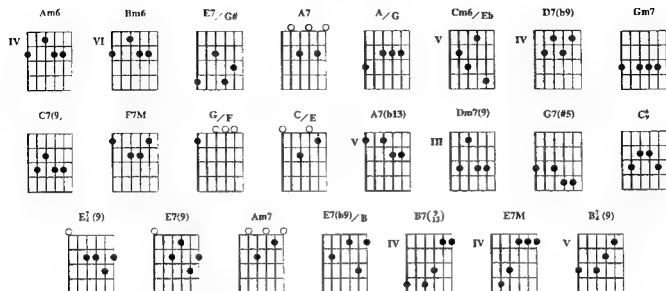
Bb7
 21
 que - ro par - tir Re - que - bran do_um ro - ck_and roll Nem que - ro sa - ber

D7
 25
 Co - mo se dan - ça_o bai - ão Eu que - ro lí - gar Eu

G7 D.C.
 29
 que - ro_um lu - gar Ao som de_l - pa - ne - ma, ci - ne - ma_e te - lc - vi - são

Bastidores

CHICO BUARQUE



Am6 / / / Bm6 / E7/G# / A7 / A/G / Cm6/Eb / D7(b9) / Gm7 / C7(9)
 Chorei, chorei Aíé ficar com dó de mim E me tranquei no
 / F7M / G/F / C/E / A7(b13) / Dm7(9) / G7(#5) / Am6 / / / Bm6 /
 camarim Tomei o calmante, o excitante E um bocadinho de gim Amaldiçoiei
 E7/G# / A7 / A/G / Cm6/Eb / D7(b9) / Gm7 / C7(9) / F7M / G/F
 O dia em que te conheci Com muitos brilhos me vesti Depois
 / C/E / A7(b13) / Dm7(9) / G7(#5) / C# / / / E1(9) / E7(9) / Am7 /
 me pinteí, me pinteí Me pinteí, me pinteí Cantei, cantei Como é
 / / Gm7 / C7(9) / F7M / E7(b9)/B / Am7 / B7(9) / E7M / B1(9) /
 cruel cantar assim E num instante de ilusão Te vi pelo salão A caçoa—ar de
 E7M / G7(#5) / Am6 / / / Bm6 / E7/G# / A7 / A/G / Cm6/Eb / D7(b9) / Gm7
 mim Não me troquei Voltei correndo ao nos—so lar
 / C7(9) / F7M / G/F / C/E / A7(b13) / Dm7(9) / G7(#5) /
 Voltei pra me certificar Que tu nunca mais vais voltar Vais voltar, vais voltar
 C# / / / E1(9) / E7(9) / Am7 / / / Gm7 / C7(9) / F7M / E7(b9)/B
 Cantei, cantei Nem sei como eu cantava assim Só sei que todo o
 / Am7 / B7(9) / E7M / B1(9) / E7M / G7(#5) / Am6 / / / Bm6 /
 cabaré Me aplaudiu de pé Quando cheguei ao fim Mas não bisei
 E7/G# / A7 / A/G / Cm6/Eb / D7(b9) / Gm7 / C7(9) / F7M / G/F
 Voltei correndo ao nos—so lar Voltei pra me certificar Que tu

/ C/E / A7(b13) / Dm7(9) / G7(#5) / C# / / E₄(9) / E7(9) / Am7 /
 nunca mais vais voltar Vais voltar, vais voltar Cantei, can—tei Jamais
 / / Gm7 / C7(9) / F7M / E7(b9)/B / Am7 / B7(₁₃) / E7M / B₄(9)
 cantei tão lindo assim E os homens lá pedindo bis Bêbados e febris A se
 / E7M / G7(#5) / Am6 / / Bm6 / E7/G# / A7 / A/G / Cm6/Eb
 rasgar por mim Chorei, chorei Até ficar com dó de mim



A m6 B m6 E 7/G# A 7 A/G C m6/Eb D 7(b9)

25 Mas não bi - sei Vol - tei cor - ren - do ao nos - so lar

G m7 C 7(9) F 7M G/F C/E A 7(b13)

29 Vol - tei pra me cer - ti - fi - car Que tu nun - ca mais vais vol - tar Vais vol -

D m7(9) G 7(#5) C 6 E 7(9) E 7(9)

32 tar, vais vol - tar Can - tei, can - tei

A m7 G m7 C 7(9) F 7M E 7(b9)/B

35 Ja - mais can - tei tão lin - do as - sim E os ho - mens lá pe - din - do

A m7 B 7(9) E 7M B 7(9) E 7M G 7(#5)

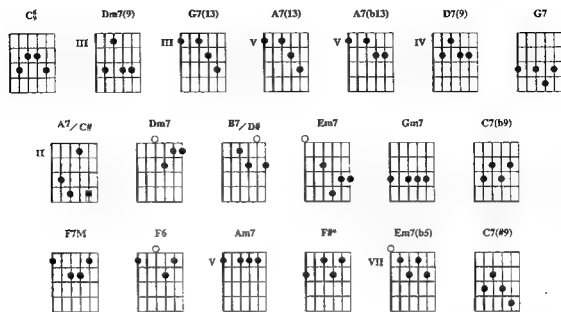
38 bis Bê - ba - dos e fe - bris A se ras - gar por mim

A m6 B m6 E 7/G# A 7 A/G C m6/Eb

41 Cho - rei, cho - rei A - té fi - car com dó de mim

Boi voador não pode

CHICO BUARQUE E RUY GUERRA



C# / / / Dm7(9) / G7(13) / A7(13) / A7(b13) / D7(9) /
 Quem foi, quem foi Que falou no boi voador Manda prender esse boi Seja esse

G7 / C# / / / Dm7(9) / G7(13) / A7(13) / A7(b13) /
 boi o que for Quem foi, quem foi Que falou no boi voador Manda prender esse boi

D7(9) / G7 / C# / / / A7/C# / Dm7 / / / B7/D# / Em7
 Seja esse boi o que for O boi ain—da dá bo—de Qual é a do boi que

/ / / Gm7 / C7(b9) / F7M / F6 / Am7 / D7(9) / Dm7(9) / G7(13) / C# /
 revo—a Boi re—almen—te não po—de Vo—ar à to—a É fora, é fora, é

/ / Dm7(9) G7 C# / / / / Dm7(9) G7 C# / /
 fora É fora da lei, é fora do ar É fora, é fora, é fora Segura esse boi Proibido voar É fora, é

/ / / Dm7(9) G7 C# / / / / Dm7(9) G7 C# / / /
 fora, é fora É fora da lei, é fora do ar É fora, é fora, é fora Segura esse boi Proibido voar

F7M / F#° / Em7(b5) / A7(b13) / D7(9) / G7(13) / Gm7 / C7(b9) / F7M / F#° / Em7(b5) / A7(b13) / D7(9) /

G7(13) / C# / C7(#9)

Boi voador não pode

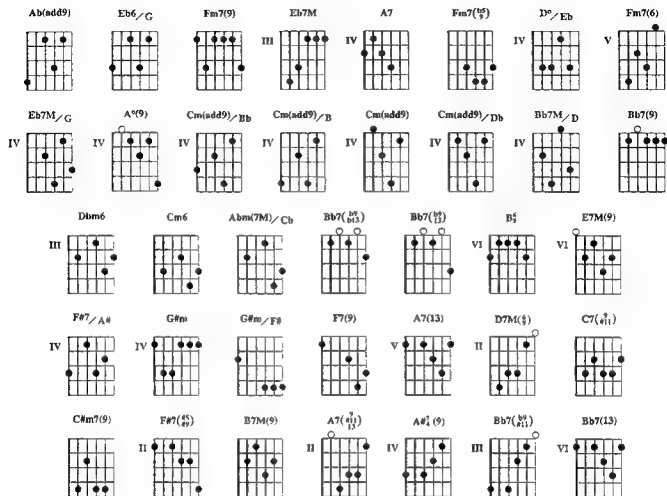
39 $\text{C} \frac{5}{4}$ F7M F $\frac{5}{4}$ E m7(♭5)
ar

44 A 7(♭13) D 7(9) I. G 7(13) G m7 C 7(♭9)

49 2. G 7(13) C $\frac{5}{4}$ C 7(♭9)

Beatriz

EDU LOBO E CHICO BUARQUE



Introdução: Ab(add9) // Eb6/G // Fm7(9) // Eb7M / A7 Ab(add9) // Eb6/G // Fm7(b9) // //

D°/Eb Eb7M // // // // Fm7(6) // // // // Eb7M/G // // // // Ab(add9) /
O—lha Se-rá que ela é mo—ça Se-rá que ela é tris—te Se-rá que é o con—trá—rio

// // // // A°(9) // // // // Cm(add9)/Bb // // Cm(add9)/B // // Cm(add9) / //
Se-rá que é pin—tu—ra O rosto da atriz Se ela dança no sétimo céu Se ela


Cm(add9)/Db // // // Bb7M/D // // // Bb7(9) // Dbm6 Cm6
acre—dita que é outro país E se ela só decora o seu papel E se eu pudesse


/ Abm(7M)/Cb Bb7(b9/13) // Bb7(b9/13) // D°/Eb Eb7M // // // // Fm7(6) // // //
entrar na sua vi—da O—lha Se-rá que é de lou—ça Se-rá que é

/ Eb7M/G // // // // Ab(add9) // // // // A°(9) // // // // Cm(add9)/Bb // //
de é—ter Se-rá que é lou—cu—ra Se-rá que é ce—ná—rio A casa da atriz Se ela

Cm(add9)/B / / Cm(add9) / / Cm(add9)/Db / / Bb7M/D / / /
 mora num arranha-céu E se as paredes são feitas de giz E se ela chora
 / / Bb7(9) / Dbm6 Cm6 / Abm(7M)/Cb Bb7(^{b9}_{b13}) // Bb7(^{b9}₁₃) // B⁴ /
 num quarto de hotel E se eu pudesse entrar na sua vi—da Sim,
 / / / / E7M(9) / / / / B⁴ / F#7/A# G#m
 me leva para sempre, Bea-triz Me ensina a não andar com os pés no chão Para sempre é
 G#m/F# F7(9) / / E7M(9) // A7(13) // D7M(⁹₅) / / C7(⁹₁₁) / / C#m7(9) //
 sempre por um triz Ai, diz quantos desastres tem na minha mão
 F#7(⁹₁₃) // B7M(9) / / A7(⁹₁₃) / / A#⁷(9) // Bb7(^{b9}₁₁) Bb7(13) / D⁹/Eb Eb7M //
 Diz se é perigoso a gente ser feliz O—iha Se-rá
 / / Fm7(6) / / / / Eb7M/G / / / / Ab(add9) / / / / A⁹(9) /
 que é uma estre—la Se-rá que é men-ti—ra Se-rá que é co-mé—dia Se-rá que é di—vi—na
 / / / / Cm(add9)/Bb / / Cm(add9)/B / / Cm(add9) / / Cm(add9)/Db
 A vi-da da atriz Se ela um dia despencar do céu E se os pagantes
 / / Bb7M/D / / / / Bb7(9) / Dbm6 Cm6 / Abm(7M)/Cb
 exigirem bis E se um arcanjo passar o chapéu E se eu pudesse entrar na sua
 Bb7(^{b9}_{b13}) // Bb7(^{b9}₁₃) // Ab(add9) // Eb6/G // Fm7(9) // Eb7M / A7 Ab(add9) // Eb6/G //
 vi—da
 Fm7(^{b9}₅) / / / / Eb7M / / / / /

Beatriz

A⁹(add9) Eb6/G Fm7(9) Eb7M A7


A⁹(add9) Eb6/G Fm7(⁹₅)


D°/E^b E^b7M E^b7M $Fm7(5)$

O - lha Se - rá que_e - la_é mo - ça Se - rá que_e - la_é
O - lha Se - rá que_é de lou - ça Se - rá que_é de
O - lha Se - rá que_u - ma_es - tre - la Se - rá que_é men -

E^b7M/G $A^b(add9)$

tris - te Se - rá que_é_o con - trá - rio Se - rá que_é pin -
é - ter Se - rá que_é lou - cu - ra Se - rá que_é ce -
ti - ra Se - rá que_é co - mé - dia Se - rá que_é di -

$A^{\circ}(9)$ $Cm(add9)/B^b$ $Cm(add9)/B$

tu - ra O ros - io da_a - triz Se_e - la dan - ça no sé - ti - mo
nd - rio A ca - sa da_a - triz Se_e - la mo - ra num ar - ra - nha -
vi - na A vi - da da_a - triz Se_e - la_um di - a des - pen - car do

$Cm(add9)$ $Cm(add9)/D^b$ B^b7M/D

céu Se_e - la_a - cre - di - ta que_é ou - tro pa - ís E se_e - la só de - co - ra_o seu pa -
céu E se_as pa - re - des são fei - tas de giz E se_e - la cho - ra num quar - to de_ho -
céu E se_os pa - gan - tes e - xi - gi - rem bis E se_um ar - can - jo pas - sar o cha -

$B^b7(9)$ $D^b m6$ $C m6$ $A^b m(7M)/C^b$ $B^b7(9_{13})$ $B^b7(9_{13})$ Θ

pel E se_eu pu - des - se_en - trar na su - a vi - da
tel E se_eu pu - des - se_en - trar na su - a vi - da
péu E se_eu pu - des - se_en - trar na su - a vi - da

B^{\sharp} $E7M(9)$

Sim, me le - va pa - ra sem - pre, Be - a - triz Me_en - si - na_a não an - dar com os pés no

B^{\sharp} $F^{\sharp}7/A^{\sharp}$ $G^{\sharp} m$ $G^{\sharp} m/F^{\sharp}$ $F7(9)$ $E7M(9)$ $A7(13)$

chão Pa - ra sem - pre_é sem - pre por um triz Ai

38 $D 7M(\frac{6}{9})$ $C 7(\frac{3}{11})$ $C\sharp m7(\frac{6}{9})$ $F\sharp 7(\frac{4}{9})$

diz quan - tos de - sas - tres tem na mi - nha mão

42 $B 7M(9)$ $A 7(\frac{3}{11})$ $A\sharp 4(9)$ $Bb 7(\frac{b9}{11})$ $Bb 7(\frac{4}{11})$ Ao $\frac{3}{4}$

Diz se é pe - ri - go - so a gen - te ser fe - liz

46 $A b (add 9)$ $E b 6/G$ $F m7(9)$ $E b 7M$ $A 7$

50 $A b (add 9)$ $E b 6/G$ $F m7(\frac{b9}{9})$

54 $E b 7M$

Copyright by 1983 LOBO MUSIC PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA.

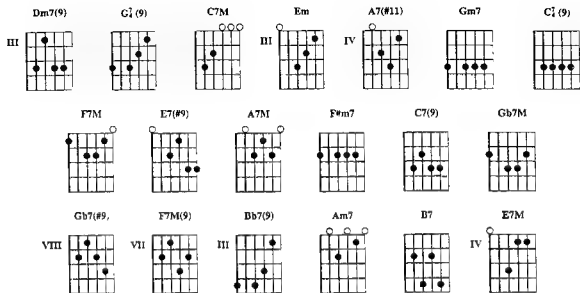
Avenida Rui Barbosa, 300/1501 - Rio de Janeiro, RJ — Brasil. Todos os direitos reservados

Copyright 1983 by MAROLA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

Avenida Ataulfo de Paiva, 135/1506 - Rio de Janeiro, RJ — Brasil. Todos os direitos reservados.

Bye bye, Brasil

ROBERTO MENESCAL E CHICO BUARQUE



Dm7(9) / / / / / / G1(9) / / / / / / C7M / / / / / /
 Oi, co—ração Não dá pra falar mui—to não Espera passar o a—vião Assim que o

Em7 / / / A7(#11) / / / Dm7(9) / / / / / / G1(9) / / / / / /
 inverno passar Eu acho que vou te buscar Aqui tá fazendo calor Deu pane no

Gm7 / / / / / / C1(9) / / / / / / F7M / / / / / / E7(#9) / /
 venti—lador Já tem fli—perama em Macau Tomei a costeira em Belém do Pará

/ A7M / / / F#m7 / / / Gm7 / / / C7(9) / / / Em7 / / /
 Pu—seram u—ma usina no mar Tal—vez fi—que ruim pra pescar Meu amor

A7(#11) / / / Dm7(9) / / / / / / G1(9) / / / / / / C7M / / / / / /
 No To—cantins O chefe dos parin—tintins Vidrou na minha cal—ça Lee

/ / / / / / Em7 / / / A7(#11) / / / Dm7(9) / / / / / / G1(9) /
 Eu vi uns patins pra você Eu vi um Brasil na tevê Capaz de cair um

/ / / / / / Gm7 / / / C1(9) / / / Gb7M / / / / / / Gb7(#9) F7M(9) /
 toró Estou me sentindo tão só On. te—nha dó de mim Pin—tou u—ma

/ / Bb7(9) / / / Em7 / / / Am7 / / / F#m7 / / / B7 / / / E7M / / /
 chance legal Um lance lá na ca—pital Nem tem que ter gina—sial Meu amor

Em7 / A7(#11) / Dm7(9) / / / / / / G1(9) / / / / / / C7M
 No Ta—banz O som é que nem os Bee Gees Dancei com uma dona

/ / / / / / / Em7 / / / A7(#11) / / / Dm7(9) / / / / /
 in—feliz Que tem um tuão nos quadris Tem um ja—ponês trás de mim Eu vou

/ G₁(9) / / / / / / / Gm7 / / / / / / / C₁(9) / / / /
 dar um pulo em Manaus Aqui tá quarenta e dois graus O sol nun—ca mais vai se pôr

/ / / F7M / / / / E7(#9) / / / A7M / / / / F#m7 / / / Gm7 / / /
 Eu tenho saudades da nossa canção Sau—dades de roça e sertão Bom mesmo é ter um

/ C₁(9) / / / Em7 / / / A7(#11) / / / Dm7(9) / / / / / G₁(9) / / / / /
 ca—rinhão Meu amor Baby, bye bye Abraços na mãe e no pai Eu

/ / C7M / / / / / / / Em7 / / / / A7(#11) / / / / Dm7(9) / / /
 acho que vou des—ligar As fichas já vão ter—minar Eu vou me mandar de

/ / / / / / / G₁(9) / / / / / / / Gm7 / / / / / C₁(9) / / / / /
 trenó Pra Rua do Sol, Ma—ceió Peguei uma doença em Ilhéus Mas já tô quase

Gb7M / / / / / / / Gb7(#9) F7M(9) / / / / Bb7(9) / / / / Em7 / / / / Am7 / / / /
 bom Em março vou pro Ce—ará Com a bênção do meu o—rixá Eu

F#m7 / / / / B7 / / / / E7M / / / / Em7 / A7(#11) / Dm7(9) / / / / / G₁(9) / / /
 acho bauxita por lá Meu amor Bye bye, Brasil A últi—ma ficha

/ / / / / / / C7M / / / / / / / Em7 / / / / / A7(#11) / / / / /
 caiu Eu penso em vocês night and day Explica que tá tu—do okay Eu só an—do

Dm7(9) / / / / / / / G₁(9) / / / / / / / C7M / / / / / / /
 dentro da lei Eu quero voltar, po—des crer Eu vi um Brasil na tevê Peguei uma

Em7 / / / / A7(#11) / / / / Dm7(9) / / / / / / / G₁(9) / / / / / / /
 doença em Belém Agora já tá tu—do bem Mas a li—gação tá no fim Tem um

/ C7M / / / / / / / Em7 / / / / A7(#11) / / / / Dm7(9) / / / / /
 ja—ponês trás de mim Aquela a—quarela mudou Na estrada peguei u—ma cor

/ / / G₁(9) / / / / / / / C7M / / / / / / / Em7 / / / / A7(#11) / / /
 Capaz de cair um toró Estou me sentindo um jiló Eu tenho tesão é no mar

/ / / Dm7(9) / / / / / / / G₁(9) / / / / / / / C7M / / / / / / /
 Assim que o inverno passar Bateu uma saudade de ti Tô a fim de encarar um sirí

/ / / Em7 / / / / A7(#11) / / / / Dm7(9) / / / / G₁(9) / / / / / / /
 Com a bênção de Nosso Senhor O sol nun—ca mais vai se pôr

C7M / / / / / / / Em7 / / / / A7(#11) / / / / Dm7(9) / / / / / / / G₁(9) / / / / / / /

Bye bye, Brasil



Oi, co - ra - ção
No To - can - tins
No Ta - ba - riz
Ba - by, bye bye
Bye bye, Bra - sil

Não dá pra fa - lar mui - to não
O che - fe dos pa - rin - tin - tins
O som é que nem os Bee Gees
A - bra - ços na mãe e no pai
A úl - ti - ma fi - cha ca - iu

Es - pe - ra pas -
Vi - drou na mi -
Dan - cei com - u - ma
Eu a - cho que
Eu pen - so em vo -



sar o_a - vi - ão
nha cal - ça Lee
do - na_in - fe - liz
vou des - li - gar
cês night and day

As - sim que_o in - ver - no pas - sar
Eu vi uns pa - tins pra vo - cê
Que tem um tu - ão nos qua - dris
As fi - chas já vão ter - mi - nar
Ex - pli - ca que tá tu - do_o - kay

Eu a - cho que
Eu vi um Bra -
Tem um ja - po -
Eu vou me man -
Eu só an - do



vou te bus - car
sil na te - vê
nês três de mim
dar de trê - nó
den - tro da lei

A - qui tá fa - zen - do ca - lor
Ca - paz de ca - ir um to - rô
Eu vou dar um pu - lo em Ma - naus
Pra Ru - a do Sol, Ma - cei - ó
Eu que - ro vol - tar, po - des crer

Deu pa - ne no
Es - tou me sen -
A - qui tá qua -
Pe - guei_u - ma do -
Eu vi um Bra -



ven - ti - la - dor
ren - to_e dois graus

Já tem fli - pe - ra - ma em Ma - cau
O sol nun - ca mais vai se pôr

To - mei a cos -
Eu te - nho sau -



tei - ra em Be - lém do Pa - rá
da - des da nos - sa can - ção

Pu - se - ram_u - ma_u - si - na no mar
Sau - da - des de ro - ça_e ser - tão Bom



vez fi - que ruim pra pes - car
mes - mo_e ter um ca - mi - nhão

Meu a - mor
Meu a - mor

25 **G m7** **C⁷₄(9)** **G^b7M** **G^b7(9)**

tin - do tão só Oh, te - nha dó de mim Pin -
en - ça_em I lhéus Mas já tô qua - se bom Em

29 **F7M(9)** **B^b7(9)** **E m7** **A m7**

tou u - ma chan - ce le - gal Um lan - ce lá na ca - pi - tal Nem
mar - ço vou pro Ce - a - rá Com_a bên - ção do meu o - ri - xá Eu

33 **F⁷m7** **B7** **E7M** **E m7** **A7(911)** *D.C. c/rep.*

tem que ter gi - na - si - ai Meu a - mor
a - cho bau - xi - ta por lá Meu a - mor

37 **C7M** **E m7** **A7(911)**

sil na te - vê Pe - guei uma do - eu - ça_em Be - lém A - go - ra já
nês trás de mim A - que - la_a - qua - re - la mu - dou Na_es - tra - da pe -
tin-do_um ji - lô Eu te - nho te - são é no mar As - sim que_o in -
rar um si - ri Com_a bên - ção de Nós - so Se - nhor O sei nun - ca

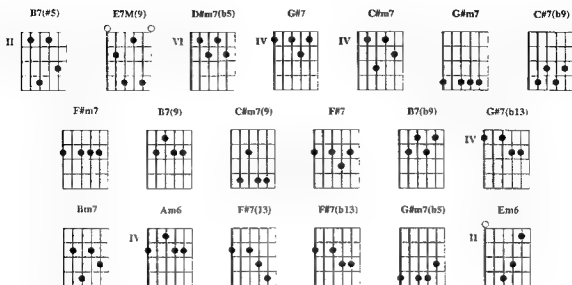
41 **D m7(9)** **G⁷₄(9)**

tá tu - do bem Mas a li - ga - ção tá no fim Tem um ja - po-
gue: u - ma cor Ca - paz de ca - ir um to - ró Es - tou me sen-
ver - no pas - sar Ba - teu_u - ma sau - da - de de ti Tô_a fim de_en - ca-
mais vai se pôr

Copyright 1979 by WARNER/CHAPPELL EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
Rua General Rábulo, 43 - Rio de Janeiro, RJ — Brasil. Todos os direitos reservados.
Copyright 1980 by CARA NOVA EDITORA MUSICAL LTDA.
Rua Lisboa, 74 - São Paulo, SP — Brasil. Todos os direitos reservados.

Carolina

CHICO BUARQUE



B7(#5) / E7M(9) // / / D#m7(b5) / G#7 / C#m7 / G#m7 C#7(b9)
 Caroli—na Nos seus olhos fun—dos Guarda tanta dor A dor de to—do
 F#m7 / B7(9) / F#m7 / B7(9) / E7M(9) / / / C#m7(9)
 esse mun—do Eu já lhe expliquei que não vai dar Seu pranto não vai nada mudar Eu já
 / F#7 / F#m7 / B7(b9) / E7M(9) / / / D#m7(b5) / G#7(b13)
 convidei para dançar É hora, já sei, de aproveitar Lá fo—ra, a—mor Uma rosa nasceu
 / C#m7 // / Bm7 / C#7(b9) / F#m7 / Am6 / E7M(9) / C#m7
 Todo mundo sambou Uma estrela caiu Eu bem que mostrei sor—rindo Pela
 / F#7(13) F#7(b13) F#7 / F#m7 / B7(#5) / E7M(9) // /
 jane—la, ói que lin—do Mas Caroli—na não viu Caroli—na Nos seus olhos
 D#m7(b5) / G#7 / C#m7 / G#m7 C#7(b9) F#m7 / B7(9) / F#m7 /
 tris—tes Guarda tanto amor O amor que já não exis—te Eu bem que avisei,
 B7(9) / E7M(9) / / / C#m7(9) / F#7 / F#m7 / B7(b9) /
 vai acabar De tudo lhe dei para aceitar Mil versos cantei pra lhe agradecer Agora não sei como explicar
 E7M(9) / / / D#m7(b5) / G#7(b13) / C#m7 // / G#m7(b5) /
 Lá fo—ra, a—mor Uma rosa morreu Uma festa acabou Nosso barco partiu
 C#7(b9) / F#m7 / Am6 / E7M(9) / C#m7 / F#m7 / B7(b9) /
 Eu bem que mostrei a e—la O tempo passou na jane—la Só Caroli—na
 G#7(b13) G#7 C#7(b9) / F#m7 / Am6 / E7M(9) / C#m7 / F#m7
 não viu Eu bem que mostrei a e—la O tempo passou na jane—la
 / B7(b9) / Em6
 Só Caroli—na não viu

B 7(♯5) **E 7M(9)** **D♯m7(♭5)**

Ca - ro - li - na Nos seus o - lhos fun - dos
na Nos seus o - lhos tris - tes

G♯7 **C♯m7** **G♯m7** **C♯7(♭9)** **F♯m7**

Guar - da tan - ta dor A dor de to - do es - mun - do
Guar - da tan - to a - mor O a - mor que já não e - xis - te

B 7(9) **F♯m7** **B 7(9)** **E 7M(9)**

Eu já lhe ex - pli - quei que não vai dar Seu pran - to não vai na -
Eu bem que a - vi - sei, vai a - ca - bar De tu - do lhe dei pa -

C♯m7(9) **F♯7** **F♯m7**

da mu - dar Eu já con - vi - dei pa - ra dan - çar É ho - ra, já sei, de a -
ra - a cei - tar Mil ver - sos can - tei pra lhe a - gra - dar A - go - ra não sei co -

B 7(♭9) **E 7M(9)** **D♯m7(♭5)**

pro - vei - tar Lá fo - ra a - mor U - ma ro - sa nas - ceu
mo - ex - pli - car Lá fo - ra a - mor U - ma ro - sa mor - reu

G♯7(♭13) **C♯m7** **Bm7** **C♯7(9)**

To - do mun - do sam - bou U - ma es - tre - la ca - iu
U - ma fes - ta a - ca - bou

F♯m7 **A m6** **E 7M(9)** **C♯m7**

Eu bem que mos - trei sor - ri - do Pe - la ja - ne - la, ói que lin -

F♯7(13) **F♯7(♭13)** **F♯7** **F♯m7** **B 7(♯5)** **Ao**

do Mas Ca - ro - li - na não viu Ca - ro - li

14 C#m7 3 3 G#m7(b5) C#7(b9) F#m7
 Nos - so bar - co par - tiu Eu bem

18 A m6 E7M(9) C#m7 F#m7
 que mos - trei a e - la O tem - po pas - sou na ja - ne - la Só Ca - ro - li -

22 1. B7(b9) G#7(b13) G#7 C#7(b9) 2. B7(b9)
 na não viu na não viu

26 E m6
 ad libitum

Choro bandido

EDU LOBO E CHICO BUARQUE

Dm7	Fm(7M)/Ab	Fm7/Ab	Fm6/Ab	Fm(7M)	Fm7	Bb1(9)	A7(b9)
Dm(7b9)	Dm7(9)	G1(9)	G7(b5)	G7(13)	G7(9b13)	C7M(9)	E7(b9)
Am7(11)	D7(11)	G7(9)	C7M(#5)	C7M	F#m7(9)	B7(13)	E#(9)
A#m7(b5)	D#7	A7(9)	G#7M	G7(#5)	F#7(#11)	F7(#11)	E7M(9)
C#m(7b9)	C#m7(9)	A7M	G#1(9)	G#7(9)	C#m7(b5)	F#1(9)	F#7
Bm7(b5)	E1(9)	Eb1(9)	Eb#(b13)	F7M	C/E	Db7M	C6/G
Dm7(9b13)	Dm7(9)	G1(9)	G7(b5)	G7(13)	G7(9b13)	C7M(9)	E7(b9)

Introdução: Dm7 // Fm(7M)/Ab / Fm7/Ab / Fm6/Ab // Fm(7M) / Fm7 / Bb1(9) / A7(b9) /

Dm(7b9) / Dm7(9) / G1(9) G7(b5) G7(13) G7(9b13) C7M(9) E7(b9) Am7(11)
 Mesmo que os cantores sejam falsos como eu Serão bonitas, não importa São bonitas

/ D7(11) / Dm(7b9) / Dm7(9) / G1(9) / G7(9) / C7M(#5) // C7M // F#m7(9)
 as canções Mesmo miseráveis os poetas Os seus versos serão bons Mesmo

/ B7(13) / E#(9) // E7M(9) // A#m7(b5) /
 porque as notas eram surdas Quando um deus sonso e ladrão Fez das tripas

/ D#7 / A7(9) / G#7M / G7(#5) / F#7(#11) / F7(#11) / E7M(9) / /
 a primeira lira Que amou todos os sons E daí nasceram as

C#m(7b9) / C#m7(9) / A7M / / / G#1(9) // G#7(9) C#m7(b5) / /
 baladas E os arroubos de bandidos como eu Cantando assim: Você nasceu

F#¹(9) // F#7 Bm7(b5) / / / / E¹(9) // Eb¹(9) Dm^(7#) / Dm7(9) / G¹(9)
 pra mim Você nasceu pra mim Mesmo que você feche os ouvidos
 G7(b5) G7(⁹₁₃) G7(^{#9}₁₃) C7M(9) / E7(b9) / Am7(11) / D7(⁹₁₁) / Dm^(7#) /
 E as janelas do vestido Minha musa vai cair em tentação Mesmo porque
 Dm7(9) / G¹(9) / G7(9) / C7M(#5) // C7M // F#m7(9) / / / B7(⁹₁₃)
 estou falando grego Com sua ima-ginação Mesmo que você fuja de mim Por
 / / E⁹(9) // E7M(9) // A#m7(b5) / / D#7 / A7(9)
 labirintos e alçapões Saíbu que os poetas como os cegos Podem ver na
 / G#7M / G7(#5) / F#7(#11) / F7(#11) / E7M(9) / / / C#m^(7#) /
 escuri-dão E eis que, menos sábios do que antes Os seus
 C#m7(9) / A7M / / / / G#¹(9) // G#7(9) C#m7(b5) / / / F#¹(9) // F#7
 lábios ofegantes Hão de se entregar assim: Me leve até o fim
 Bm7(b5) / / / E¹(9) // Eb¹(9) Dm^(7#) / Dm7(9) / G¹(9) G7(b5) G7(¹₁₃)
 Me leve até o fim Mesmo que os romances sejam falsos como o nosso
 G7(^{#9}₁₃) C7M(9) / E7(b9) / Am7(11) / D7(⁹₁₁) Eb⁷(b13) G¹(9) / / / /
 São bonitas, não importa São bonitas as canções Mesmo sendo errados os amantes
 / / / F7M // C/E // Dm7(9) // Db7M // C6/G
 Seus amores serão bons

D m7 F m(7M)/A^b F m7/A^b
 F m6/A^b F m(7M) F m7 Bb⁷(9) A 7(b9)
 D m^(7#) D m7(9) G¹(9) G7(^{b5}₉) G7(⁹₁₃) G7(^{#9}₁₃) C7M(9) E7(b9)
 a tempo
 Mes-mo que os can-to-res se-jam fal-sos co-mo eu Se-rão bo-ni-tas, não im-por-ta São bo-
 Mes-mo que vo-cê fe-che os ou-vi-dos E as ja-ne-las do ves-ti-do Mi-nha mu-sa vai ca-
 A m7(11) D7(⁹₁₁) Dm^(7#) Dm7(9) G¹(9) G7(9)
 ní-tas as can-ções Mes-mo mí-se-rá-veis os po-e-tas Os seus ver-sos se-rão
 ir em ten-ta-ção Mes-mo por-que es-tou fa-lan-do gre-go Com su-a i-ma-gi-na-
 C7M(#5) C7M F#m7(9) B7(^{b9}₁₃)
 bons
 gão Mes-mo por-que as no-tas e ram sur-das Quan-do um deus son-so e la-
 Mes-mo que vo-cê fu-ja de mim Por la-bi-rin-tos e al-ça-

9) 15
16
17

E° (add 9) E7M(9) A♯m7(b5)

drão
pões

Fez das tri - pas a pri - mei - ra
Sai - ba que os po - e - tas co - mo os

20
21

D♯7 A7(9) G♯7M G7(♯5) F♯7(♯11) F7(♯11)

li - ra Que a - ni - mou to - dos os sons
ce - gos Po - dem ver na es - cu - ri - dão

23
24

E7M(9) C♯m(7♯1) C♯m7(9) A7M

E da - f nas - ce - ram as ba - la - das E os ar - rou - bos de ban - di - dos co - mo eu Can - tan - do as -
E eis que, me - nos sá - bios do que an - tes Os seus lá - bios o - fe - gan - tes Hão de se en - tre - gar as -

26
27

G♯7(9) G♯7(9) C♯m7(b5) F♯7(9) F♯7

sim:
sim:

Vo - cê nas - ceu pra mim
Me le - ve a - té o fim

29
30

Bm7(b5) E♯7(9) E♯7(9) Dm(7M) Dm7(9)

Vo - cê nas - ceu pra mim
Me le - ve a - té o fim

Mes - mo que os ro - man - ces se - jam

33
34

G♯7(9) G7(b♯5) G7(♯13) G7(♯13) C7M(9) E7(b9) A m7(11) / D7(♯11) E♯°(b13)

fal - sus co - mo o nos - so São bo - ni - tas, não im - por - ta São bo - ni - tas as can - ções

35
36

G♯7(9) F7M

Mes - mo sen - do er - ra - dos os a - man - tes Seus a - mo - res se - rão bons

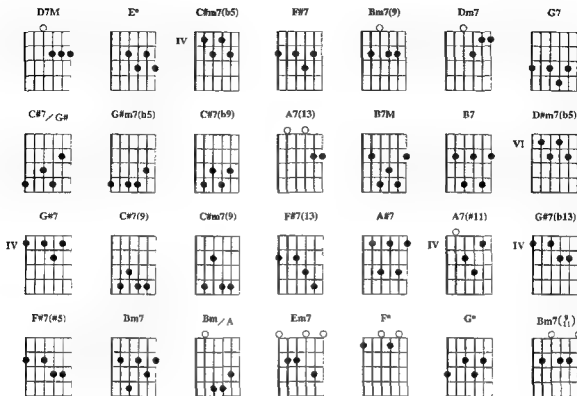
38
39

C/E Dm7(9) D♯7M C6/G

Copyright 1984 by LOBO MUSIC PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA
Avenida Rui Barbosa, 300/1501 - Rio de Janeiro, RJ - Brasil. Todos os direitos reservados.
Copyright 1984 by MAROLA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
Avenida Ataulfo de Paiva, 135/1506 - Rio de Janeiro, RJ - Brasil. Todos os direitos reservados

Com açúcar, com afeto

CHICO BUARQUE



D7M / E° / D7M / C#m7(b5) F#7 Bm7(9) / Dm7 G7 C#7/G# /
 Com açúcar, com afe—to Fiz seu doce pre—dile—to Pra você parar em ca—sa
 F#7 / G7 / / / Bm7(9) / / / G#m7(b5) / C#7(b9)
 Qual o quê Com seu terno mais boni—to Você sai, não a—credi—to Quando diz
 / F#7 / A7(13) / D7M / E° / D7M / C#m7(b5) F#7 Bm7(9) /
 que não se atra—sa Você diz que é o—perá—rio Vai em busca do salá—rio
 Dm7 G7 C#7/G# / F#7 / G7 / / / Bm7(9) / /
 Pra poder me sus—tentar Qual o quê No caminho da o—fici—na Há um bar em
 / G#m7(b5) / C#7(b9) / F#7 / / B7M / /
 ca—da esqui—na Pra você come—morar Sei lá o quê Sei que alguém vai sen—tar
 B7 / / / D#m7(b5) / G#7 / C#7(9) / / C#m7(9) / F#7(13) /
 jun—to Você vai puxar assun—to Discutindo fu—tbol E ficar olhan—do
 B7M / A#7 / A7(#11) / G#7 / C#7(9) / F#7(13) / B7M / /
 as sai—as De quem vive pe—las prai—as Coloridas pe—lo sol Vern a noite
 / B7 / / / D#m7(b5) / G#7(b13) / C#7(9) / / /
 e mais um co—po Sei que alegre ma non trop—po Você vai querer cantar

C#m7(9) / F#7(#5) / B7M / A#7 / A7(#11) / G#7 /
Na caixinha um no-vo ami-go Vai bater um sam-ba anti-go Pra você reme-morar

C#7(9) / A7(13) / D7M / E° / D7M / C#m7(b5) F#7 Bm7(9) / Dm7
Quando a noite enfim lhe can-sa Você vem feito crian-ça Pra chorar

G7, C#7 / G# / F#7 / G7 / Bm7 / Bm / A /
o meu perdão Qual o quê Diz pra eu não ficar senti-da Diz que vai mudar

G#m7(b5) / C#7(b9) / F#7 / A7(13) / D7M / E° / D7M /
de vi-da Pra agradecer meu co-ração E ao lhe ver assim cansa-do

C#m7(b5) F#7 Bm7(9) / G7 / F#7 / B7 /
Maltrapilho e mal-trata-do Ainda quis me abor-recer Qual o quê Logo vou esquentar

Em7 / F° / G° / F#7 / Bm7(9) /
seu pra-to Dou um beijo em seu retra-to E abro os meus bra-ços pra você



Com a - çú - car, com a - fe - to Fiz seu do - ce pre - di - le -
Vo - cê diz que é o - pe - ri - rio Vai em bus - ca do sa - lá -



to Pra vo - cê pa - rar em ca - sa Qual o quê
rio Pra po - der me sus - ten - tar Qual o quê



Com seu ter - no mais bo - ni - to Vo - cê sai, não n - cre - di -
No ca - mi - nho da o - fi - ci - na Há um bar em ca - da es - qui -



to Quan - do diz que não se a - tra - sa
na Pra vo-



ê co - me - mo - rar Sei lá o quê Sei que al

21 **B 7** **D#m7(b5)**
 guém vai sen - tar jun - to Vo - cê vai pu - xar as - sun - to Dis - cu -

25 **G#7** **C#7(9)** **C#m7(9)** **F#7(13)**
 tin-do fu - te - bol E fi - car o - lhan-do_as sai -

30 **B 7M** **A#7** **A 7(#11)** **G#7**
 as De quem vi - ve pe - las prai - as Co - lo - ri - das pe - lo sol

34 **C#7(9)** **F#7(13)** **B 7M** **B 7**
 Vem a noi - te_e mais um co - po Sei que_a-

39 **D#m7(b5)** **G#7(b13)** **C#7(9)**
 le - gre ma non trop - pu Vo - cê vai que - rer can - tar

44 **C#m7(9)** **F#7(#5)** **B 7M** **A#7**
 Na cai - xi - nha_um no - vo_a - mi - go Vai ba - ter um sam - ba_an - ti -

48 **A 7(#11)** **G#7** **C#7(9)** **A 7(13)** **D 7M**
 go Pra vo - cê re - me - mo - rar Quan-do_a

53 **E°** **D 7M** **C#m7(b5)** **F#7** **B m7(9)**
 noi - te_en - fim lhe can - sa Vo - cê vem fei - to cri - an - ça Pra cho-

57 **D m7** **G7** **C#7/G#** **F#7** **G7**
 rar o meu per - dão Qual o quê Diz pra eu

61 **E m7** **B m/A** **G#m7(b5)**
 não fi - car sen - ti - da Diz que vai mu - dar de vi - da Pra_a - gra -

65 **C#7(b9)** **F#7** **A7(13)** **D7M** **E°**
 dar meu co - ra - ção E_a lhe ver as - sim can - sa -

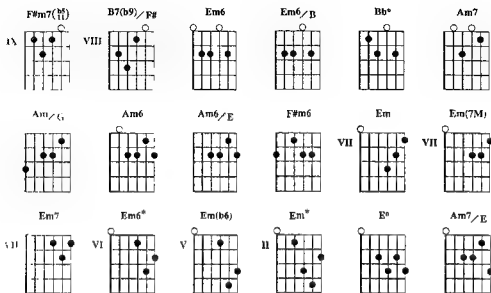
70 **D7M** **C#m7(b5)** **F#7** **B m7(9)** **G7**
 do Mal - tra - pi - lho_e mal - tra - ta - do Ain - da quis me_a - bor - re - cer

74 **F#7** **B7** **E m7**
 Qual o quê Lo - go vou_es - quen - tar seu pra - to Dou um

79 **F°** **G°** **F#7** **B m7(11)**
 bei - jo_em seu re - tra - to_E_a - bro_os meus bra - ços pra vo - cê

Construção

CHICO BUARQUE

Introdução: F#m7(^{b9}₁₁) / / /

B(b9)₁₁ / / / Em6 / Em6/B / Em6 / Em6/B /
 Amo- da-que- la vez co- mo se fos- se a ú- lti- ma Beijou sua mu- lher co- mo se fos- se

Em6 / Em6/B / Em6 / Em6/B / / Bb° Am7
 a ú- lti- ma E ca- da fi- lho seu co- mo se fos- se o ú- ni- co E a- trave- ssou a rua co- m seu

Am/G / F#m7(^{b9}₁₁) / / / B(b9)/F# / / / Em6 / Em6/B / Em6 /
 pas- so tu- do — mi- do Subiu a cons- trução co- mo se fos- se má- qui- na Ergueu

Em6/B / / Em6 / Em6/B / Em6 / Em6/B / / /
 no pa- lá- cio qua- tro pa- re- des só- li- das Tijolo co- m ti- jolo num de- sen- ho má- gi- co Seus

Bb° Am7 Am/G F#m7(^{b9}₁₁) / / / B(b9)/F# / / / Am6 /
 olti- gados de cin- cen- to e lá- gri- ma Sentou pra de- can- sar co- mo se fos- se sá- ba- do

Am6 / / Am6 / Am6/E / / Am6 / Am6/E / Am6 /
 Comeu fei- jão co- m a- ro- z co- mo se fos- se um prin- cí- pe Bebeu e

Am6/E / / F#m6 / / / F#m7(^{b9}₁₁) / / / B(b9)/F#
 so- ra co- mo se fos- se um ná- u- fra- go Dan- çou e gar- gal- nou co- mo se ou- vis- se mú- si- ca

/ / / Em6 / Em6/B / Em6 / Em6/B / /
 E flutua- va co- mo se fos- se um bê- ba- do E flutua- va no ar co- mo se fos- se um

Em6 / Em6/B / Em6 / Em6/B / / Bb° Am7
 pás—saro E se acabou no chão feito um pacote flá—cido Agonizou no meio do

Am/G F#m7(^{b5}₁₁) /// B(b9)/F# ♯ ♯ ♯ Em6 / Em6/B / Em6 /
 passeio pú—blico Morreu na contramão atrapalhando o trá—fego

Em6/B / Em6 / Em6/B / Em6 / Em6/B / Em6 / Em6/B / Em6 /
 Amou daquela vez como se fosse o úl—timo Beijou sua

Em6/B / Em6 / Em6/B / Em6 / Em6/B / / /
 mulher como se fosse a ú—nica E cada filho seu como se fosse o pró—digo E

Bb° Am7 Am/G F#m7(^{b5}₁₁) /// B(b9)/F# / / / Em6 /
 atravessou a rua com seu passo bê—bado Subiu a construção como se fosse só—lido

Em6/B / Em6 / Em6/B / Em6 / Em6/B / Em6 / Em6/B /
 Ergueu no patamar quatro paredes má—gicas Tijolo com tijolo num

/ / Bb° Am7 Am/G F#m7(^{b5}₁₁) /// B(b9)/F# / / /
 desenho ló—gico Seus olhos embotados de cimento e trá—fego Sentou pra descansar como

/ Am6 / Am6/E / Am6 / Am6/E / Am6 / Am6/E /
 se fosse um prin—cipe Comeu feijão com arroz como se fosse o má—ximo

Am6 / Am6/E / F#m6 / / / F#m7(^{b5}₁₁) ///
 Bebeu e soluçou como se fosse má—quina Dançou e gargalhou como se fosse o pró—ximo

B(b9)/F# / / / Em6 / Em6/B / Em6 / Em6/B /
 E tropeçou no céu como se ouvisse mú—sica E flutuou no ar como se fosse

Em6 / Em6/B / Em6 / Em6/B / / Bb° Am7 Am/G
 sá—bado E se acabou no chão feito um pacote tíf—mido Agonizou no meio do passeio

F#m7(^{b5}₁₁) /// B(b9)/F# ♯ ♯ ♯ Em6 / Em6/B / Em6 / Em6/B /
 náu—frago Morreu na contramão atrapalhando o pú—blico

Em6 / Em6/B / Em6 / Em6/B / Em / Em(7M) /
 Amou daquela vez como se fosse má—quina Beijou sua mulher como se fosse

Em7 / Em6° / Em(b6) / Em° / E°
 ló—gico Ergueu no patamar quatro paredes flá—cidas Sentou pra descansar como se fosse um pás—saro E

/ Am7/E / Em6/B Bb° Am7 Am/G F#m7(^{b5}₁₁) ///
 flutuou no ar como se fosse um prin—cipe E se acabou no chão feito um pacote bê—bado

B(b9)/F# ♯ ♯ ♯ Em6 / Em6/B / Em6 / Em6/B / Em6 /
 Morreu na contramão atrapalhando o sá—bado

Construção

F#m7(^{b5}₁₁) **B (♭9)/F#** **E m6** **E m6/B**

A - mou da - que - la vez co - mo se fos - se a tí - ti - ma
ti - mo

E m6 **E m6/B** **E m6** **E m6/B** **E m6**

Bei - jou su - a mu - lher co - mo se fos - se a tí - ti - ma E ca - da fi - lho
Bei - jou su - a mu - lher co - mo se fos - se a ú - ni - ca E ca - da fi - lho

E m6/B **E m6/B** **B[°]** **A m7** **A m/G** **F#m7(^{b5}₁₁)**

seu co - mo se fos - se o tí - ni - co E a - tra - ves - sou a ru - a com seu pas - so tí - mi - do
seu co - mo se fos - se o pró - di - go E a - tra - ves - sou a ru - a com seu pas - so bê - ha - do

B (♭9)/F# **E m6** **E m6/B** **E m6**

Su - biu a cons - tru - ção co - mo se fos - se má - qui - na Er - gueu no pa - ta -
Su - biu a cons - tru - ção co - mo se fos - se só - li - do Er - gueu no pa - ta -

E m6/B **E m6** **E m6/B** **E m6** **E m6/B**

mar qua - tro pa - re - des só - li - das Ti - jo - lo com ti - jo - lo num de - se - nho má -
mar qua - tro pa - re - des má - gi - cus Ti - jo - lo com ti - jo - lo num de - se - nho ló -

E m6/B **B[°]** **A m7** **A m/G** **F#m7(^{b5}₁₁)** **B (♭9)/F#**

gi - co Seus o - lhos em - bo - ta - dos de ci - men - to_e lá - gri - ma Sen - tou pra des - can -
gi - co Seus o - lhos em - bo - ta - dos de ci - men - to_e trê - fe - go Sen - tou pra des - can -

A m6 **A m6/E** **A m6** **A m6/E**

sar co - mo se fos - se sá - ba - do Co - meu fei - João com_ar - roz co - mo se fos - se um prin -
sar co - mo se fos - se um prin - ci - pe Co - meu fei - João com_ar - roz co - mo se fos - se o má -

A m6 **A m6/E** **A m6** **A m6/E** **F#m6**

ci - pe Be - beu e so - ru - çou co - mo se fos - se um nú - fra - go Dan - çou e gar - ga -
xi - mo Be - beu e so - lu - çou co - mo se fos - se ma - qui - na Dan - çou e gar - ga -

lhôu co-mo se_ou-vis - se mú - si - ca E tro-pe-çou no céu co-mo se fos-se_um bê -
 lhôu co-mo se fos-se_o pró - xi-mo E tro-pe-çou no céu co-mo se_ou-vis - se mú -

E m6 E m6/B E m6 E m6/B E m6
 ba-do E flu-tu-ou no ar co-mo se fos-se_um pás - sa-ro
 si-ca E flu-tu-ou no ar co-mo se fos-se_sá - ba-do

E se_a-ca-bou no chão fei-to_um pa-co-te flá - ci-do A-go-ni-zou no mei-o do pas-sei-o pú -
 E se_a-ca-bou no chão fei-to_um pa-co-te tí - mi-do A-go-ni-zou no mei-o do pas-sei-o náu -

bli-co Mor-reu na con-tra - mão a-tra - pa-lhan-do_o trá - fe-go
 íra-go Mor-reu na con-tra - mão a-tra - pa-lhan-do_o pú - bli-co

E m6/B E m6 E m6/B E m6 E m6/B E m6 E m6/B
 A - mou da-que-la vez co-mo se fos-se_o úl -

A - mou da-que-la vez co-mo se fos-se má - qui-na Bei-jou su-a mu - lher co-mo se fos-se_ló -

E m7 E m6 E m(b6) Em
 gi-co Er-gueu no pa-ta - mar qua-tro pa-res-des flá - ci-das Sen-tou pra des-can - sar co-mo se fos-se_um pás -

sa-ro E flu-tu-ou no ar co-mo se fos-se_um prin - ci-pe E se_a-ca-bou no chão fei-to_um pa-co-te bê -

81 $F\sharp m7(P^5_{11})$ $B(b9)/F\sharp$

ba - do Mor - reu na con - tra - mão a - tra - pa - lhan - do_o sá -

85 $E m6$ $E m6/B$ $E m6$ $E m6/B$ $E m6$

ba - do

Deus lhe pague

CHICO BUARQUE

Em(#11)/B



C/B



C



C/E



C/F#



C/G



C/A



Em(b9)/B



Am



C7/A



F/A



B7(b9)



B7



Em



Em/F#



Em/G



Em/A



Em#



Em(#11)/B / / / / / / / C/B C C/B C/E C/F# C/G C/A C Em(#11)/B
 Por esse pão pra comer, por esse chão pra dormir

/ / / / / / / C/B C C/B C/E C/F# C/G C/A C Em(b9)/B / /
 A certidão pra nascer e a concessão pra sorrir Por me deixar

/ / / / / Am /// C7/A /// F/A /// B7(b9) / B7 / Em Em/F# Em/G
 respirar, por me deixar existir Deus lhe pa-gue

Em/F# Em Em/F# Em/G Em/A Em(#11)/B / / / / / / / C/B C C/B C/E
 Pelo prazer de chorar e pelo "estamos aí"

C/F# C/G C/A C Em(#11)/B / / / / / / / C/B C C/B C/E C/F# C/G
 Pela piada no bar e o futebol pra aplaudir

C/A C Em(b9)/B / / / / / / / Am /// C7/A /// F/A ///
 Um crime pra comentar e um samba pra distrair Deus lhe

B7(b9) / B7 / Em Em/F# Em/G Em/F# Em Em/F# Em/G Em/A Em(#11)/B / / / / /
 pa-gue Por essa praia, essa saia.

/ / / C/B C C/B C/E C/F# C/G C/A C Em(#11)/B / / / / /
 pelas mulheres daqui O amor malfeto depressa, fazer a

/ / / C/B C C/B C/E C/F# C/G C/A C Em(b9)/B / / / / /
 barba e partir Pelo domingo que é lindo, novela, missa e

/ Am /// C7/A /// F/A /// B7(b9) / B7 / Em Em/F# Em/G Em/F# Em Em/F# Em/G
 giba Deus lhe pa-gue

Em/A Em(#11)/B / / / / / / / C/B C C/B C/E C/F# C/G C/A
 Pela cachaca de graça que a gente tem que engolir

C Em(#11)/B / / / / / / / C/B C C/B C/E C/F# C/G C/A C
 Pela fumaça, desgraça, que a gente tem que tossir

Em(b9)/B / / / / / / / Am /// C7/A /// F/A /// B7(b9)/B
 Pelos andaimes, pingentes, que a gente tem que cair Deus lhe

B7 / Em Em/F# Em/G Em/F# Em Em/F# Em/G Em/A Em(#11)/B / / / / / /
 pa-gue Por mais um dia, agonia, pra suportar

/ C/B C C/B C/E C/F# C/G C/A C Em(#11)/B / / / / / / /
 e assistir Pelo rangido dos dentes, pela cidade a zunir

C/B C C/B C/E C/F# C/G C/A C Em(b9)/B / / / / / / / Am ///
 E pelo grito demente que nos ajuda a fugir Deus

C7/A /// F/A /// B7(b9)/B / B7 / Em Em/F# Em/G Em/F# Em/G Em/A Em(#11)/B
 lhe pa-gue

/ / / / / / / C/B C C/B C/E C/F# C/G C/A C Em(#11)/B /
 Pela mulher carpideira pra nos louvar e cuspir E pelas

/ / / / / / / C/B C C/B C/E C/F# C/G C/A C Em(b9)/B / / / / /
 moscas-bicheiras a nos beijar e cobrir E pela paz derradeira

/ / / Am /// C7/A /// F/A /// B7(b9)/B / B7 / Em Em/F# Em/G Em/F#
 que enfim vai nos redimir Deus lhe pa-gue

Em Em/F# Em/G Em/F# Em Em/F# Em/G Em/F# Em Em;

Deus lhe pague

Em (#11) /B

baixos: C B C B E F# G A C

Por es - se pão pra co - mer, por es - se chão pra dor - mir
 Pe - lo pra - zer de cho - rar e pe - lo "es - ta - mos a - i"

Em (#11) /B

C B C B E F# G A C

A cer - ti - dão pra nas - cer e a con - ces - são pra sor - rir
 Pe - la pi - a - da no bar e o fu - te - bol pra a - plau - dir

Em (9)/B

A m

C 7/A

Por me dei-xar res-pi-rar, por me dei-xar e-xis-tir Deus lhe
Um cri-me pra co-men-tar e_um sam-ba pra dis-tra-ir Deus lhe

F/A

B 7($\frac{9}{11}$)

B 7

Em

pa-gue
pa-gue

baixos simile

Em (#11)/B

C

Pe-es-sa prai-a, es-sa sai-a, pe-las mu-lhe-res da-qui
Pe-la ca-cha-ça de gra-ça que_a gen-te tem que_en-go-lir

Em (#11)/B

C

O_a-mor mal-fei-to de-pres-sa, fá-zer a bar-ba_e par-tir
Pe-la fu-ma-ça, des-gra-ça, que_a gen-te tem que_tos-sir

Em (9)/B

1.

A m

C 7/A

Pe-lo do-min-go que_é lin-do, no-ve-la, mis-sa_e gi-bi Deus lhe
Pe-los an-dai-mes, pin-gen-tes, que_a gen-te tem que_ca-ir

F/A

B 7($\frac{9}{11}$)

B 7

Em

2.

A m

pa-gue Deus

C 7/A

F/A

B 7($\frac{9}{11}$)

B 7

Em

lhe pa-gue

Em (#11)/B

Por mais um di-a-a-go-ni-a, pra su-por-tar e-as-sis-tir

Pe-la mu-lher car-pi-dei-ra pra nos lou-var e cus-pir

Em (#11)/B

Pe-lo ran-gi-do dos den-tes, pe-la ci-da-de a zu-nir

E pe-las mos-cas-bi-chei-ras a nos bej-jar e co-brir

Em (#9)/B

E pe-lo gri-to de-men-te que nos a-ju-da a fu-gir

E pe-la paz der-ra-dei-ra que en-fim vai nos re-di-mir Deus lhe Deus lhe

F/A B7(B7(b9)) B7

1. Em E F# G F# E F# G A

pa - gue

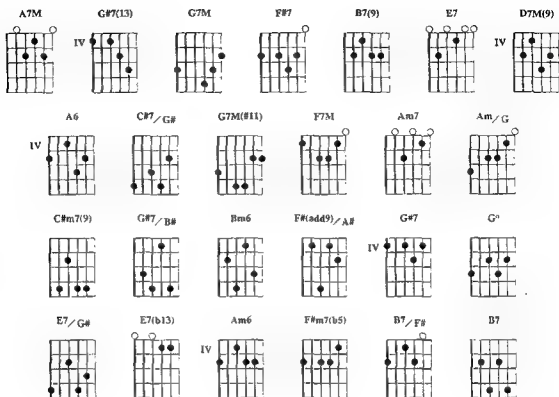
pa-

2. Em E F# G F# E F# G F# E F# G F# Em Em6

gue

Corrente

CHICO BUARQUE



Introdução: A7M G#7(13) G7M F#7 B7(9) E7 A7M D7M(9) A7M G#7(13) G7M F#7 B7(9) E7 A6 D7M(9)
 A7M C#7/G# G7M(#11) F#7 F7M E7 Am7 Am/G A7M C#7/G# G7M(#11) F#7 F7M E7 Am7 Am/G
 C#m7(9) G#7/B# Bm6 F#(add9)/A# A6 G#7 G° G#7 C#m7(9) G#7/B# Bm6 F#(add9)/A# A6 G#7 G° E7/G#

A7M G#7(13) G7M F#7 B7(9) E7 A7M D7M(9) A7M
 Eu hoje fiz um samba bem pra fren—te Dizendo realmente o que é que eu a—cho
 G#7(13) G7M F#7 B7(9) E7 A7M D7M(9) A7M
 Eu acho que o meu samba é uma corren—te E coe—rentemente assino embai—xo Hoje é
 C#7/G# G7M(#11) F#7 F7M E7(b13) Am7 Am/G A7M C#7/G#
 preciso refletir um pou—co E ver que o samba está tomando jeit—to Só mesmo embragado
 G7M(#11) F#7 F7M E7(b13) Am7 Am/G C#m7(9) G#7/B# Bm6
 ou muito lou—co Pra contestar e pra botar defei—to Precisa ser muito sincero
 F#(add9)/A# Am6 G#7 G° G#7 C#m7(9) G#7/B# Bm6
 e cla—ro Pra confessar que andei sambando er—rado Talvez precise até tomar
 F#(add9)/A# Am6 G#7 G° E7/G# A7M G#7(13)
 na ca—ra Pra ver que o samba está bem melhora—do Tem mais é que ser bem

G7M F#7 B7(9) E7 A7M D7M(9) A7M C#7/G#
cara de ta—cho Não ver a multidão sambar conten—te Isso me deixa triste e

G7M(#11) F#7 F7M E7(b13) Am7 Am/G F#m7(b5) B7/F# B7 E7 A7M
cabisbai—xo Por isso eu fiz um samba bem pra fren—te

G#7(13) G7M F#7 B7(9) E7 A7M D7M(9) A7M
Dizendo realmente o que é que eu a—cho Eu acho que o meu samba é uma corren—te

G#7(13) G7M F#7 B7(9) E7 A7M D7M(9) A7M C#7/G#
E correntemente assim embai—xo Hoje é preciso refletir um pou—co E ver que o samba

G7M(#11) F#7 F7M E7(b13) Am7 Am/G A7M C#7/G# G7M(#11)
está tomando je—to Só mesmo embriagado ou muito lou—co Pra contestar e pra botar

F#7 F7M E7(b13) Am7 Am/G C#m7(9) G#7/B# Bm6
defei—to Preciso ser muito sincero e cla—ro Pra confessar que andei sambando

F#(add9)/A# Am6 G#7 G° G#7 C#m7(9) G#7/B#
erra—do Talvez precise até tomar na ca—ra Pra ver que o samba está nem

Bm6 F#(add9)/A# Am6 G#7 G° E7/G# A7M G#7(13) G7M
melhora—do Tem mas é que ser bem cara de ta—cho Não ver a multidão sambar

F#7 B7(9) E7 A7M D7M(9) A7M C#7/G# G7M(#11)
conten—te Isso me deixa triste e cabisbai—xo Por isso eu fiz um samba bem pra

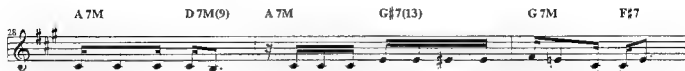
F#7 F7M E7(b13) Am7 Am/G F#m7(b5) B7/F# B7 E7
fren—te Dizendo realmente o que é que eu a—cho

Corrente





Eu ho - je fiz um sam - ba bem pra fren - te Di - zen - do re - al - men - te_o
 Di - zen - do re - al - men - te_o que_ê que_eu a - cho Eu a - cho que_o meu sam - ba_ê_u -



que_ê que_eu a - cho Eu a - cho que_o meu sam - ba_ê_u - ma cor - ren - te
 ma cor - ren - te E co - o - ren - te - men - te_as - si - no_em - bai - xo



E co - c - ren - te - men - te_as - si - no_em - bai - xo Ho - je_ê pre - ci - so re - fle -
 Ho - je_ê pre - ci - so re - fle - tir um pou - co E ver que_o sam - ba_es - tá to -



tir um pou - co E ver que_o sam - ba_es - tá to - man - do jei - to
 man - do jei - to Só mes - mo_em - bri - a - ga - do_ou mui - to lou - co



Só mes - mo_em - bri - a - ga - do_ou mui - to lou - co Pra con - tes - tar e pra bo -
 Pra con - tes - tar e pra bo - tar de - fci - to Pre - ci - sa ser mui - to sin -



tar ue - fei - to Pre - ci - sa ser mui - to sin - ce - ro_e cla - ro
 co - ro_e cla - ro Pra con - fes - sar que_an - dei sam - ban - do_er - ra - do



Pra con - fes - sar que_an - dei sam - ban - do_er - ra - do Tal - vez pre - ci - so_a - té to -
 Tal - vez pre - ci - se_a - té to - mar na ca - ra Pra ver que_o sam - ba_es - tá bem

46 **B m6** **F#(add 9)/A#** **A m6** **G#7** **G°** **E 7/G#**

mar na ca - ra Pra ver que_o sam - ba_es - tá bem me - lho - ra - do
me - lho - ra - do Tem mais é que ser bem ca - ra de ta - cho

49 **A 7M** **G#7(13)** **G 7M** **F#7** **B 7(9)** **E 7**

Tem mais é que ser bem ca - ra de ta - cho Não ver a mul - ti - dão sam -
Não ver a mul - ti - dão sam - bar con - ten - te ls - so me dei - xa tris - te_e

52 **A 7M** **D 7M(9)** **A 7M** **C#7/G#** **G 7M(#11)** **F#7**

bar con - ten - te ls - so me dei - xa tris - te_e ca - bis - bai - xo
ca - bis - bai - xo Por is - so_eu fiz um sam - ba bem pra fren - te

55 **F 7M** **E 7(b13)** **A m7** **A m/G** **F#m7(b5)** **B 7/F#** **B 7** **E 7**

Por is - so_eu fiz um sam - ba bem pra fren - te *instrumental*
Di - zen - do re - ul - men - te_o que é que_eu a - cho *D.C.*

Ela é dançarina

CHICO BUARQUE

D7M B7/D# Em7(9) C#7/E# F#m7(9) F° B7/D# B7 E7(9)
 O nosso amor é tão bom O horário é que nun—ca combi—na Eu sou fun—cioná—rio
 E7(9)/B A7/C# A7 D7(9) D7(9)/A G7/B G7 C7M / B♭ / B7 /
 Ela é dan—çari—na Quando pe—ço o pon—to E—la termi—na Ou: quando
 E7M C#7/E# F#m7(9) D#7/Fx G#m7(9) G° C#7/E# C#7 F#7 F#7/C#
 a—bro o guichê É quando ela abai—xa a corti—na Eu sou fun—cioná—rio
 G#7/B# G#7 C#m7 Em6/B F#7/A# F#7 B♭ B7 E♭ E7 A♭ A7 D7M
 Ela é dan—çari—na Abro o meu armá—rio Salta ser—penti—na Nas questões

B7/D# Em7(9) C#7/E# F#m7(9) F° B7/D# B7 E7(9) E7(9)/B Ela é
 de casa! Não se fala mal da ro—na Eu sou fun—cioná—rio
 A7/C# A7 D7(9) D7(9)/A G7/B G7 C7M / B1 / B7 / E7M
 dan—çari—na Quando cai—o mor—to Ela empi—na Ou: quando eu tchum no
 C#7/E# F#m7(9) D#7/F# G#m7(9) G° C#7/E# C#7 F#7 F#7/C#
 colchão É quando ela tchan no cená—rio Ela é dan—çari—na Eu sou
 G#7/B# G#7 C#m7 Em6/B F#7/A# F#7 B1 B7 E1 E7 A1 A7 D7M
 fun—cioná—rio O seu pla—netá—rio Minha lam—pari—na No a—no dois mil e
 Cm6/Eb Em7(9) Dm6/F Am6/C / Am6 / G7M / Gm7 /
 um Se juntar algum Eu pe—ço uma licen—ça E a dan—çari—na, enfim
 F#m7 / B7(13) / Em7 / A7(13) / D6 B7/D# Em7(9) C#7/E# F#m7(9) F°
 Já me jurou Que faz o show Pra mim Eu sou
 B7/D# B7 E7(9) E7(9)/B A7/C# A7 D7(9) D7(9)/A G7/B G7 C7M / B1 / B7 / E7M C#7/E#
 fun—cioná—rio Ela é dan—çari—na
 F#m7(9) D#7/F# G#m7(9) G° C#7/E# C#7 F#7 F#7/C# G#7/B# G#7 C#m7 Em6/B
 Ela é dan—çari—na Eu sou fun—cioná—rio Quando
 F#7/A# F#7 B1 B7 E1 E7 A1 A7 D7M Cm6/Eb Em7(9) Dm6/F
 eu não sald—rio Ela, sim, propi—na No a—no dois mil e um Se juntar algum
 Am6/C / Am6 / G7M / Gm7 / F#m7 / B7(13) /
 Eu pe—ço a Deus do céu uma licença E a dançar—na, enfim Já me jurou
 Em7 / A7(13) / Bm6/D / / / / / Gm6/Bb / / / A1 / A7 / D7M(alt)
 Que faz o show Pra mim O nos—so amor...

Ela é dançarina

D7M B7/D# Em7(9) C#7/E# F#m7(9) F°
 O nos-so_a-mor é tão bom O_ho - rá_no_é que nun - ca com-bi - na Eu sou
 de ca-sal Não se fa - la mal da ro-ti - na Eu sou

B7/D# B7 E7(9) E7(9)/B A7/C# A7 D7(9) D7(9)/A
 fun - cio - ná - rio E - la_é dan - ça - ri - na Quan - do
 fun - cio - ná - rio E - la_é dan - ça - ri - na Quan - do

G7/B G7 C7M B1 B7
 pe - go_o pon - to_E - la ter - mi - na Ou: quan - do a -
 cai - o mor - to E-la_em-pi - na Ou: quan-do_eu tchum

E7M C#7/E# F#m7(9) D#7/F# G#m7(9) G°
 13
 bro_o gui - chê É quan - do_e - la_a - bai - xa_a cor - ti - na Eu sou
 no col - chão E quan - do_e - la tchan no ce - ná - rio E - la_é

C#7/E# C#7 F#7 F#7/C# G#7/B# G#7 C#m7 Em6/B
 16
 fun - cio - ná - rio E - la_é dan - ça - ri - na A - bro_o
 dan - ça - ri - na Eu sou fun - cio - ná - rio O seu

F#7/A# F#7 B7 B7 E7 E7 A7 A7
 20
 meu ar - má - rio Sal - ta ser - pen - ti - na Nas ques - tões
 pla - ne - tá - rio Mi - nha lam - pa - ri - na No_a - no dois

D7M Cm6/Eb Em7(9) Dm6/F Am6/C Am6
 23
 mil e um Se jun - tar al - gum Eu pe - ço_u - ma li - cen - ça_E_a dan - ça - ri -

G7M Gm7 F#m7 B7(13) Em7 A7(13)
 28
 na_en - fim Já me ju - rou Que faz o show Pra

D6 B7/D# Em7(9) C#7/E# F#m7(9) F° B7/D# B7 E7(9) E7(9)/B
 34
 mim Eu sou fun - cio - ná - rio E - la_é

A7/C# A7 D7(9) D7(9)/A G7/B G7 C7M B7 B7
 41
 dan - ça - ri - na

E7M C#7/E# F#m7(9) D#7/F# G#m7(9) G° C#7/E# C#7 F#7 F#7/C#
 45
 E - la_é dan - ça - ri - na Eu sou

50 $G\sharp 7/B\sharp$ $G\sharp 7$ $C\sharp m7$ $E m6/B$ $F\sharp 7/A\sharp$ $F\sharp 7$ $B\sharp 7$ $B 7$ $E\sharp 7$ $E 7$

fun - cio - ná - rio Quan-do eu não sa - lá - rio E - la, sim, pro - pi -

55 $A\sharp 7$ $A 7$ $D 7M$ $C m6/E\flat$ $E m7(9)$ $D m6/F$ $A m6/C$

na No_a - no dois mil e um Se jun-tar al-gum Eu pe - ço_a Deus do céu

60 $A m6$ $G 7M$ $G m7$ $F\sharp m7$

u - ma li - cen-ça_E_a dan - ça - ri - na_en - fim Já me ju - rou

65 $B 7(13)$ $E m7$ $A 7(13)$ $B m6/D$

Que faz o show Pra mim

69 $G m6/B\flat$ $A\sharp 7$ $A 7$ $D 7M(\sharp 11)$

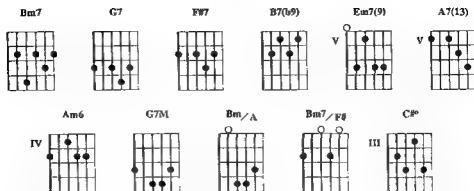
O nos - so_a-mor...

Copyright 1981 by MAROLA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA

Avenida Ataulfo de Paiva, 135/1506 - Rio de Janeiro, RJ — Brasil. Todos os direitos reservados

Essa moça tá diferente

CHICO BUARQUE



Essa moça tá diferen—te Já não me conhece mais Está pra lá de pra fren—te Está me passando
 / F#7 / Bm7 / G7 F#7 Bm7 / B7(b9) / Em7(9) A7(13) Am6 G7M G7
 pra trás Essa moça tá decidi—da A se supermodernizar Ela só samba escondi—da Que é pra
 G7 / F#7 / Bm7 / G7 F#7 Bm7 / B7(b9) / Em7(9) A7(13) Am6
 ninguém reparar Eu cultivo rosas e ri—mas Achando que é muito bom Ela me olha de ci—ma
 G7M G7 / F#7 / Bm7 / G7 F#7 Bm7 / B7(b9) / Em7(9)
 E vai desin—ventar o som Faço-lhe um concerto de flau—ta E não lhe desperto emoção Ela quer ver
 A7(13) Am6 G7M G7 / F#7 / Bm7 / G7 Bm/A / G7M
 o astrona—ta Descer na televisão Mas o tempo vai Mas o tempo vem Ela me desfaz Mas
 / Bm7/F# / C# / Bm7 / G7 / F#7 /
 o que é que tem Que ela só me guarda despei—to Que ela só me guarda desdém Mas o tempo
 Bm7 / Bm/A / G7M / Bm7/F# / C# /
 vai Mas o tempo vem Ela me desfaz Mas o que é que tem Se do lado esquerdo do
 Bm7 / G7 F#7 Bm7 / / / G7 F#7 Bm7 / B7(b9)
 pei—to No fundo, ela ainda me quer bem Essa moça tá diferen—te Já não me conhece mais
 / Em7(9) A7(13) Am6 G7M G7 / F#7 / Bm7 / G7 F#7
 Está pra lá de pra fren—te Está me passando pra trás Essa moça é a tal da jane—la Que eu me
 Bm7 / B7(b9) / Em7(9) A7(13) Am6 G7M G7 / F#7 / Bm7
 cansei de cantar E agora está só na de—la Botando só pra quebrar Mas o tempo vai Mas o
 / Bm/A / G7M / Bm7/F# / C# / Bm7 /
 tempo vem Ela me desfaz Mas o que é que tem Que ela só me guarda despei—to Que ela
 G7 / F#7 / Bm7 / Bm/A / G7M /
 só me guarda desdém Mas o tempo vai Mas o tempo vem Ela me desfaz Mas o que é que tem
 Bm7/F# / C# / Bm7 / G7 F#7 Bm7
 Se do lado esquerdo do pei—to No fundo, ela ainda me quer bem

Essa moça tá diferente



Es - sa mo - ça tá di - fe - ren - te Já não me co - nhe - ce mais
 tá de - ci - di - da A se su - per - mo - der - ni - zar
 ro - sas e ri - mas A - chan - do que é mui - to bom
 cer - to de flau - ta E não lhe des - per - to e - mo - ção



Es - tá pra lá de pra fren - te Es - tá me pas - san - do pra trás
 E - la só sam - ba - es - con - di - da Que é pra nã - guém re - pa - rar
 E - la me o - lha de ci - ma E vai de - sin - ven - tar o som
 E - la quer ver o as - tru - nau - ta Des - cer na te - le - vi - são



Es - sa mo - ça Mas o tem - po vai Mas o tem - po vem E - la me des - faz
 Eu cui - ti - vo
 Fu - ço - lhe um con -



Mas o que é que tem Que e - la só me guar - da des - pei - to Que e - la só me



guar - da des - dem Mas o tem - po vai Mas o tem - po vem E - la me des - faz



Mas o que é que tem Se do la - do es - quer - do do pei - to No fun - do e -



la ain - da me quer bem *Fim* Es - sa mo - ça tá di - fe - ren - te Já não me
 tal da ja - ne - la Que eu me can -

29

B m7 B 7(b9) E m7(9) A 7(13) A m6 G 7M

co - nhe - ce mais Es - tá pra lá de pra fren - te Es - tá me pas -
sei de can - tar E a - go - ra es - tá só na de - la Bo - tan - do

33

G 7 1. F#7 2. F#7

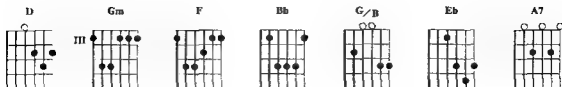
san - do pra trás Es - sa mo - ça é a Mas o tem - po vai

só pra que - brar

Ao e fim

Fado tropical

CHICO BUARQUE E RUY GUERRA



D / / // / / / Gm / / // / / / F / / // / / / Bb // / / /
 Oh, musa do meu fado Oh, minha mãe gentil Te deixo cons—ternado No primeiro abraço
 G/B / / // / / / Eb / / // / / / A7 / / // / / /
 Mas não sê tão ingrata Não esquece quem te amou E em tu—a den—sa mata Se perdeu e se
 D // / / / Eb / / // / / / D // / / / Eb / / // / / /
 encontrou Ai, es—ta ter—ra ainda vai cumprir seu i—deal Ainda vai tornar-se um imenso
 / D // / / /
 Portugal

"Sabe, no fundo eu sou um sentimental"

Todos nós herdamos no sangue lusitano uma boa dose de lirismo (além da sífilis, é claro)

Mesmo quando as minhas mãos estão ocupadas em torturar, esganar, trucidar

Meu coração fecha aos olhos e sinceramente chora..."

/ D / / // / / / Gm / / // / / / F / / // / / / Bb // / / /
 Com avenças na caatinga Alecrins no ca—navial Licores na moringa Um vinho tropical
 G/B / / // / / / Eb / / // / / / A7 / / // / / / D // / / /
 E a linda mulata Com rendas do A—lentejo De quem numa bravata Arrebaro um bei—jo
 Eb / / // / / / D // / / / Eb / / // / / / D // / / /
 Ai, es—ta ter—ra ainda vai cumprir seu i—deal Ain—da vai tornar-se um imenso Portugal

"Meu coração tem um sereno jeito

E as minhas mãos o golpe duro e presto

De tal maneira que, depois de feito

Desencontrado, eu mesmo me contesto

Se trago as mãos distantes do meu peito

É que há distância entre intenção e gesto

E se o meu coração nas mãos estreito

Me assombra a súbita impressão de incesto

Quando me encontro no calor da luta

Ostento a aguda empunhadura à proa

Mas o meu peito se desabotoa

E se a sentença se anuncia bruta

Mais que depressa a mão cega executa

Pois que senão o coração perdoa"

D / / // / / / Gm / / // / / / F / / // / / / Bb // / / /
 Guitarras e sanfonas Jasmims, coquei—ros, fontes Sardinhas, man—dioca Num suave azul—jo

G/B / / / / / / / / Eb / / / / / / / / A7 / / / / / / / / D / / / / / /
 E o n—o A—mazonas Que corre Trás-os-Montes E numa po—rroca Deságua no Te—jo

Eb / / / / / / / / D / / / / / / / / Eb / / / / / / / / D / / / / / /
 Ai, es—ta ter—ra ainda vai cumprir seu i—deal Ainda vai tornar-se um imenso Portugal

Eb / / / / / / / / D / / / / / / / / Eb / / / / / / / / D / / / / / /
 Ai, es—ta ter—ra ainda vai cumprir seu i—deal Ainda vai tornar-se um império colonial

Eb / / / / / / / / D / / / / / / / / Eb / / / / / / / / D / / / / / /
 Ai, es—ta ter—ra ainda vai cumprir seu i—deal Ainda vai tornar-se um imenso Portugal

Eb / / / / / / / / D / / / / / / / / Eb / / / / / / / / D / / / / / /
 Ai, es—ta ter—ra ainda vai cumprir seu i—deal Ainda vai tornar-se um império colonial

D Gm




Oh, mu - sa do meu lá - do Oh, mi - nha mãe gen - til Te
 Com a - ven - cas na cea - tin - ga A - le - cnns no ca - na - val Li -
 Gui - tar - ras e san - fo - nas 'as - mins, co - quei - ros, fon - tes Sar -

F B>



dei - xo cons - ter - na - do No pri - mei - ro_a - bri Mas
 co - res na mo - rin - ga Um vi - nho tro - pu - cal E
 di - nhas, man - di - o - ca Num sua - vo_a - zu - le - jo E_o

G/B E>



não sê tão in - gra - ta Não es - que - ce quem te_a - mou E em
 a lin - da mu - la - ta Com ren - das do_A - len - te - jo De
 ri - o A - ma - zo - nas Que cor - re Trás - os - Mon - tes B

A7 D



tu - a den - sa ma - ta Se per - deu o se_en - con - trou Ai.
 quem nu - ma bra - va - ta Ar - ro - ba - to_ um bei - jo Ai.
 nu - ma po - ro - ro - ca De - sá - gua no Tu - jo Ai.

E> D



es - ta ter - ra_a - in - da vai cum - prir seu i - de - al A -

E> D



in - da vai tor - nar - se um i - men - so Por - tu - gal

D.C.
2 vezes

25 \oplus Eb D

es - ta ter - ra_a - in - da vai cum - prir seu i - de - al A -

29 Eb D

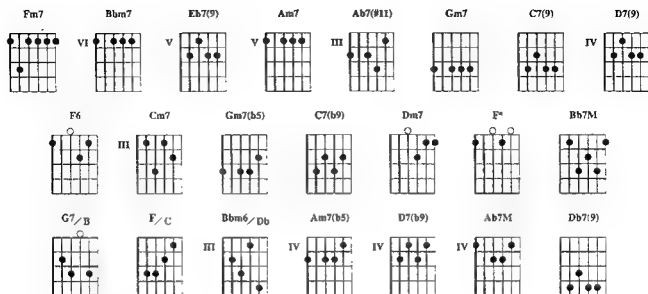
in - da vai tor nar - se um i - men - so Por - tu - gal
im - pé - rio co - lo - nial

Fade out
Al.

Copyright 1973 by CARA NOVA EDITORA MUSICAL LTDA
Rua Lisboa, 74 - São Paulo, SP — Brasil. Todos os direitos reservados.

Fica

CHICO BUARQUE



Fm7 / Bbm7 Eb7(9) Am7 Ab7(#11) Gm7 C7(9) Fm7
 Diz que eu não sou de respei—to Diz que não dá jeit—to De jeito nenhum Diz que eu
 / Bbm7 Eb7(9) Am7 D7(9) Gm7 C7(9) F6 Cm7 F6 Cm7 F6 Cm7
 sou subversi—vo Um elemento ati—vo Feroz e noci—vo Ao bem-estar comum
 F6 Cm7 Fm7 / Bbm7 Eb7(9) Am7 Ab7(#11) Gm7 C7(9) Fm7
 Fale do nosso barra—co Diga que é um bura—co Que nem queiram ver Diga
 / Bbm7 Eb7(9) Am7 D7(9) Gm7(b5) C7(b9)
 que o meu samba é fra—co E que eu não largo o ta—co Nem pra conversar com você
 F6 / / Bbm7 / Eb7(9) / Dm7 / F° / F6 / / / Bb7M / G7/B
 Mas fi—ca Mas fi—ca ao la—do meu Lai—a Você sai e não expli—ca Onde vai
 / F/C / Bbm6/Db / Am7(b5) / D7(b9) / Gm7 / C7(b9) / Fm7 /
 e a gente fi—ca Sem saber se vai voltar Diga ao primeiro que
 Bbm7 Eb7(9) Am7 Ab7(#11) Gm7 C7(9) Fm7 / Bbm7
 pas—sa Que eu sou da cacha—ça Mais do que do amor Diga e diga de pir—raça
 Eb7(9) Am7 D7(9) Gm7(b5) C7(b9) F6 / / Bbm7 / Eb7(9)
 De raiva ou de gra—ça No meio da pra—ça, é favor Mas fi—ca Mas fi—ca ao
 / Dm7 / F° / F6 / / / Bb7M / G7/B / F/C / Bbm6/Db
 la—do meu Lai—a Você sai e não expli—ca Onde vai e a gente fi—ca Sem
 / Am7(b5) / D7(b9) / Gm7 / C7(b9) / Fm7 / Bbm7 Eb7(9) Am7
 saber se vai voltar Diz que eu ganho até folga—do Mas perco no da—do

Ab7(#11) Gm7 C7(9) Fm7 / Bbm7 Eb7(9) Am7 D7(9)
 E não lhe dou vintém Diz que é pra tomar cuida—do Sou um desajusta—do E o que bem

Gm7(b5) C7(b9) F6 / / Bbm7 / Eb7(9) / Ab7M /
 lhe agra—da, meu bem Mas fi—ca Mas fi—ca, meu amor Quem sa—be um di—a Por

D7(9) / Gm7 / C7(b9) / F6 Cm7 F6 Cm7 Fm7 / Bbm7
 descuido ou poesi—a Você goste de ficar Diz que eu não sou de respei—to Diz que

Eb7(9) Am7 Ab7(#11) Gm7 C7(9) Fm7 / Bbm7 Eb7(9) Am7
 não dá jei—to De jeito nenhum Diz que eu sou subvers—vo Um elemento atu—vo

D7(9) Gm7 C7(9) F6 Cm7 F6 Cm7 F6 Cm7 F6
 Feroz e noci—vo Ao bem-estar comum

Fica

Fm7 Bbm7 Eb7(9) Am7 Ab7(#11)



Diz que eu não sou de res-pei - to Diz que não dá jei - to De jeit - to ne - nhum
 Fa - le do nos - so bar - ra - co Di - ga que é um ha - ra - co Que nem quei - ram ver
 Di - ga ao pri - mei - ro que pas - sa Que eu sou do ca - cha - ça Mas do que do a - mor
 Diz que eu ga - nho a - té fol - ga - do Mas per - co no da - do E não lhe dou vin - tém

Gm7 C7(9) Fm7 Bbm7 Eb7(9)



Diz que eu sou su - b - ver - si - vo Um e - le - men - to a - ti -
 Di - ga que o meu sam - ba é fra - co E que eu não tar - go o ta -
 Di - ga e di - ga de pir - ra - ça De rai - va ou de gra -
 Diz que é pra to - mar cui - da - do Sou um de - sa - jus - ta -

A m7 D7(9)



1. Gm7 C7(9) F6 Cm7 F6 Cm7

vo Fe - roz e no - ci - vo Ao bem - es - tar co - mum
 co Nem pra con - ver - sar
 ça No mei - o da pra -
 do E o que bem lhe a - gra -

F6 Cm7 F6 Cm7



2. Gm7(b5) C7(b9) F6

com vo - cê Mas fi - ca Mas fi -
 ça, é fa - vor Mas
 da, meu bem Mas

16 **Bbm7** **Ebm7(9)** **Dm7** **F°** **F6**
 ca ao la - do meu lai - a Vo - cê

21 **Bbm7M** **G7/B** **F/C**
 sai e não ex - pli - ca On - de vai e a gen - te fi - ca Sem

25 **Bbm6/Db** **Am7(b5)** **D7(b9)** **Gm7** **C7(b9)** *D.C. 2 vezes direto à casa 2 e ♯*
 sa - ber se vai vol - tar

30 **Bbm7** **Ebm7(9)** **Ab7M** **Dbm7(9)**
 ca, meu a - mor Quem sa - be um di - a Por des - cui - do ou po - e - si -

34 **Gm7** **C7(b9)** **F6** **Cm7** **F6** **Cm7** **Fm7**
 a Vo - cê gos - te de fi - car Diz que eu não sou de res - pei -

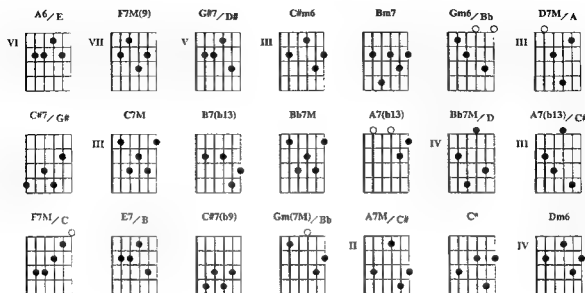
39 **Bbm7** **Ebm7(9)** **Am7** **Ab7(11)** **Gm7** **C7(9)** **Fm7**
 to Diz que não dá jci - to De jci - to ne - nhum Diz que eu sou su - b - ver - si -

43 **Bbm7** **Ebm7(9)** **Am7** **D7(9)** **Gm7** **C7(9)** **F6** **Cm7**
 vo Um e - le - men - to a - ti - vo Fe - roz e no - ci - vo Ao bem - es - tar co - mum

47 **F6** **Cm7** **F6** **Cm7**
Fade out

Futuros amantes

CHICO BUARQUE



Introdução: A6/E /// F7M(9) /// A6/E /// F7M(9) ///

A6/E / / / G#7/D# / / / A6/E / / / C#m6 / / /
 Não se afobe, não Que nada é pra já O amor não tem pressa Ele pode esperar em

Bm7 / / / Gm6/Bb / / / D7M/A / / / C#7/G# / / / A6/E /
 silên—cio Num fundo de armário Na posta-restante Milênios, milênios No ar E quem

/ / G#7/D# / / / A6/E / / / C#m6 / / / Bm7 / / / Gm6/Bb
 sabe, então O Rio será Alguma cidade submersa Os escafandristas virão Explorar

/ / / D7M/A / / / C#7/G# / / / C7M / / / B7(b13) / / /
 sua casa Seu quarto, suas coisas Sua alma, desvãos Sábios em vão Tentarão decifrar O

Bb7M / / / A7(b13) / / / Bb7M/D / / / A7(b13)/C# / / / F7M/C /
 eco de antigas palavras Fragmentos de cartas, poemas Mentiras, retratos Vestígios de

/ / E7/B / / / A6/E / / / G#7/D# / / / C#7(b9) / / /
 estranha civil—zação Não se afobe, não Que nada é pra já Amores serão sem—pre

C#m6 / / / Bm7 / / / Gm6/Bb / Gm(7M)/Bb / A7M/C# / C° /
 amáveis Futuros amantes, quiçá Se amarão sem saber Com o amor que eu um dia

Bm7 / Dm6 / A6/E /// F7M(9) /// A6/E /// F7M(9) ///
 Deixe pra você

A 6/E F 7M(9) A 6/E

Não se_a - fo - be, não Que

G# 7/D# A 6/E C# m6

na-da_é pra já O_a - mor não tem pres - sa_E - le po-de_es-pe - rar em si - lén -

B m7 G m6/Bb D 7M/A

cio Num fun - do de_ar - má - rio Na pos - ta - res - ta - te Mi - lô - nios, mi -

C# 7/G# A 6/E G# 7/D#

lê - nios No ar E quem sa-be_en - tão O Ri - o se - rá

A 6/E C# m6 B m7

Al - gu - ma ci - da - de sub - mer - sa Os es - ca - fan - dris - tas vi - rão Ex - plo - rar

G m6/Bb D 7M/A C# 7/G#

su - a ca - sa Seu quar - to, suas coi - sas Sua al - ma, des - vãos

C 7M B 7(b13) Bb 7M

Sá - bios em vão Ten - ta - rão de - ci - frar O e - co de_an - ti - gas pa -

A 7(b13) Bb 7M/D A 7(b13)/C#

la - vras Frag - men - tos de car - tas, po - e - mas Men - ti - ras, re - tra - tos Ves -

F 7M/C E 7/B A 6/E

tí - gios de es - tra - nha ci - vi - li - za - ção Não se a - fo - be, não Que

28 **G#7/D#** **C#7(b9)** **C#m6**

na-da é pra já A - mo-res se-rão sem-pre a - má-veis Fu-tu-ros a -

31 **Bm7** **Gm6/Bb** **Gm(7M)/Bb** **A7M/C#** **C°**

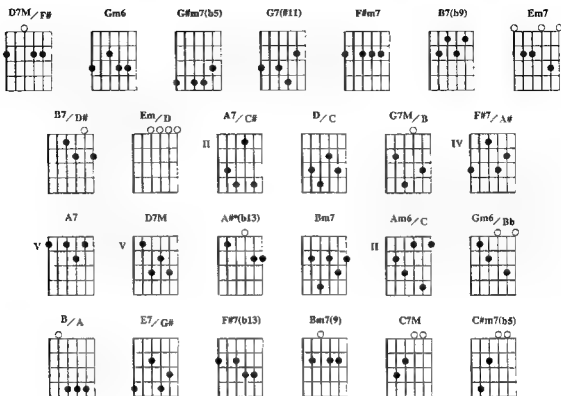
man - tes qui - çá Se a - ma - rão sem sa - ber Com o a - mor que eu um di - a Dei -

34 **Bm7** **Dm6** **A6/E** **F7M(9)**

xet pra vo - cê *Fade out*

Gota d'água

CHICO BUARQUE



D7M/F# / Gm6 / G#m7(b5) / G7(#11) / F#m7 / B7(b9) / Em7 /
 Já lhe dei meu cor—po, minha alegria Já estaquei meu san—gue quando
 B7/D# / Em/D / A7/C# / D/C / / / G7M/B / / /
 fervia Olha a voz que me resta Olha a veia que salta Olha a gota que falta
 F#7/A# / A7 / D7M / A#*(b13) / Bm7 / Am6/C / B7/D# /
 Pro desleixo da festa Por favor Deixe em paz meu co—ração Que
 / / Em7 / / / Gm6/Bb / / / B/A / E7/G# / Gm6 /
 ele é um pote até aqui de má—goa E qualquer des—atenção, faça não
 F#7(b13) / Bm7(9) / F#7(b13) / Bm7(9) / A#*(b13) / Bm7 / Am6/C /
 Pode ser a go—ta d'á—gua Deixe em paz meu co—ração
 B7/D# / / / Em7 / / / Gm6/Bb / / / B/A /
 Que ele é um pote até aqui de má—goa E qualquer de—a—tenção, faça
 E7/G# / Gm6 / F#7(b13) / Bm7(9) / F#7(b13) / Bm7(9) / Gm6 / G#m7(b5)
 não Pode ser a go—ta d'á—gua Já lhe dei meu cor—po,
 / G7(#11) / F#m7 / B7(b9) / Em7 / B7/D# / Em/D /
 minha alegria Já estaquei meu san—gue quando fervia Olha a voz que me

A7/C# / D/C / / / G7M/B / / / F#7/A# / A7 /
 resta Olha a veja que salta Olha a gota que falta Pro desfecho da festa Por
 D7M / A#°(b13) / Bm7 / Am6/C / B7/D# / / / Em7 /
 favor Deixe em paz meu co-ra-ção Que ele é um pote até aqui de
 / / / Gm6/Bb / / / B/A / E7/G# / Gm6 / F#7(b13) /
 má-goa E qualquer desa-tenção, faça não Pode ser a go-ta
 Bm7 / / / B7/D# / / / Em7 / C7M / C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7(9) / /
 d'á-gua Pode ser a go-ta d'á-gua Pode ser a go-ta d'á-gua

Gota d'água

D 7M/F# G m6 G#m7(°5) G 7(#11)
 Já lhe dei meu cor - po, mi-nha_a - le - gri - a
 F#m7 B 7(°9) Em7 B 7/D#
 Já_es - tan - quei meu san - gue quan - do fer - vi - a
 Em/D A 7/C# D/C
 O - lha_a voz que me res - ta O - lha_a vei - a que sal - ta
 G 7M/B F#7/A# A 7
 O - lha_a go - ta que fal - ta Pro des - fe - cho da fes - ta Por fa -
 D 7M A#°(b13) Bm7 Am6/C B 7/D#
 vor Dei - xe_em paz meu co - ra - ção Que_e - le_é_um
 Em7 G m6/B°
 po - te_a - té a - qui de má - goa E qual - quer de - sa - ten - ção.

27 **B/A** **E 7/G#** **G m6** **F#7(b13)**
 fa - ça não Po - de ser a go - ta d'á -

31 **B m7(9)** **F#7(b13)** 1. **B m7(9)** 2. **B m7(9)** *Av s/ rep.*
 gua Dei - xe_em Já lhe dei

35 **G m6** **F#7(b13)** **B m7**
 Po - de ser a go - ta d'á - gua

39 **B 7/D#** **E m7** **C 7M**
 Po - de ser a go - ta d'á - gua

43 **C#m7(b5)** **F#7(b13)** **B m7(9)**
 Po - de ser a go - ta d'á - gua

Gente humilde

GAROTO, VINICIUS DE MORAES E CHICO BUARQUE

F7M



Ab°



Gm7

C₁(9)

C7(b9)



F7M/A



C7(9)



Cm7(9)



F7(b9)



Bb7M



Eb7(9)



Am7



D7(b9)



G7



F6



F7M / Ab° / Gm7 // / C₁(9) / C7(b9) / F7M / C7(b9)

Tem certos dias Em que eu penso em minha gente E sinto assim Todo o meu peito se apertar

/ F7M/A / Ab° / Gm7 // / C₁(9) / C7(b9) / F7M / C7(b9) /

Porque parece Que aconteceu de repente Feito um desejo de eu viver Sem me notar Igual

F7M / Ab° / Gm7 // / C₁(9) / C7(9) / Cm7(9) / F7(b9) /

a como Quando eu passo no subúrbio Eu muito bem Vindo de trem de algum lugar E aí me

Bb7M / Eb7(9) / Am7 / D7(b9) / G7 / C7(b9) / F6 / C7(b9)

dá Como uma inveja dessa gente Que vai em frente Sem nem ter com quem contar

/ F7M / Ab° / Gm7 // / C₁(9) / C7(b9) / F7M / C7(b9) /

São casas simples Com cadeiras na calçada E na fachada Escrito em cima que é um lar Pela

F7M/A / Ab° / Gm7 // / C₁(9) / C7(b9) / F7M / C7(b9) / F7M

varanda Flores tristes e baldias Como a alegria Que não tem onde encostar E aí me dá

/ Ab° / Gm7 // / C₁(9) / C7(9) / Cm7(9) / F7(b9) / Bb7M

uma tristeza No meu peito Feito um despeito De eu não ter como lutar E eu que não creio

/ Eb7(9) / Am7 / D7(b9) / G7 / C7(b9) / F6

Peço a Deus por minha gente É gente humilde Que vontade de chorar

Tem cer - tos di - as Em que eu pen - so em mi - nha gen - te E sin - to as -
 sim - ples Com ca - dei - ras na cal - ça - da E na fa -

sim To - do o meu pei - to se a - per - tar Por - que pa - re - ce Que a - con - te - ce de re -
 cha - da Es - cri - to em ci - ma que é um lar Pe - la va - ran - da Flo - res tris - tes e bai -

pen - te Fei - to um de - se - jo de eu vi - ver Sem me no - tar I - gual a
 di - as Co - mo a - le - gri - a Que não tem on - de en - cos - tar E a - f me

co - mo Quan - do eu pas - so no su - búr - bio Eu mui - to bem Vin - do de trem de al - gum lu -
 dá u - ma tris - te - za No meu pei - to Fei - to um des - pei - to De eu não ter co - mo lu -

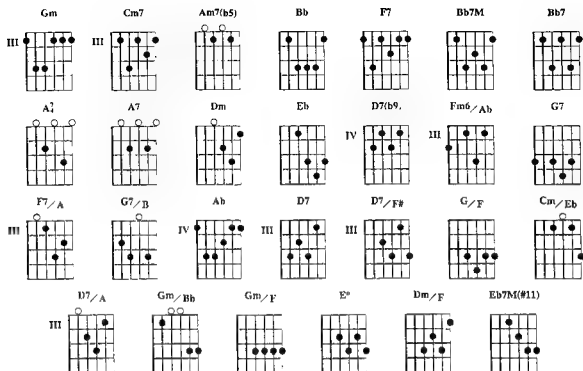
gar E a - f me dá Co - mo u - ma in - ve - ja des - sa gen - te Que vai em
 tar E eu que não crei - o Pe - ço a Deus por mi - nha gen - te É gen - te hu -

fren - te Sem nem ter com quem con - tar São ca - sas
 mil - de Que von - ta - de de cho - rar

Fim
 e Fim

João e Maria

SIVUCA E CHICO BUARQUE



Gm / / Cm7 / / Am7(b5) / / Bb // Gm / / Cm7 / / F7 /
 Agora eu era o herói E o meu cavalo só falava inglês A noiva do cowboy Era você Além
 / Bb / Bb7M Bb7 / / A1 / A7 / / Dm / / Bb
 das outras três Eu enfrentava os batalhões Os alemães e seus canhões Guardava o meu bodequê
 / / Eb / / D7(b9) // Gm / / Cm7 / / Am7(b5) / / Bb //
 E ensaiava um rock Para as matinês Agora eu era o rei Era o bedel e era também juiz
 Gm / / Cm7 / / Am7(b5) / / Fm6/Ab // G7 F7/A G7/B Cm7 / / F7
 E pela minha lei A gente era obrigada a ser feliz E vo—cê era a princesa
 / / Bb / / Eb / / Ab / / D7 / / Gm / / / / /
 Que eu fiz coroar E era tão linda de se admirar Que andava nua pelo meu país Não, não fuja
 D7/F# / / G/F / / Cm/Eb // F7/A / / Bb // Ab / / D7 //
 não Finja que agora eu era o seu brinquedo Eu era o seu pião O seu bicho preferido
 Gm / / D7/A / / G7/B / / Cm7 // Am7(b5) / / Gm/Bb /
 Sim, me dê a mão A gente agora já não tinha medo No tempo da maldade Acho que a
 Gm/F E° / D7 Gm / / / / Cm7 / / Am7(b5) / / Bb // Gm / /
 gente nem tinha nascido Agora era fatal Que o faz-de-conta terminasse assim Pra lá deste
 Cm7 / / Am7(b5) / / Fm6/Ab // G7 F7/A G7/B Cm7 / / F7 /
 quintal Era uma noite que não tem mais fim Pois vo—cê sumiu no mundo Sem me

/ Bb / / Eb / / Ab / / D7 / / Gm // Dm/F // Gm //
 avisar E agora eu era um louco a perguntar O que é que a vida vai fazer de mim

Eb7M(#11) // Gm // Dm/F // Gm // Eb7M(#11) // Gm // Dm/F //

Gm Cm7 Am7(b5) Bb

A - go - ra eu e - ra o he - rói E o meu ca - va - lo só fa - la - va em - glês

Gm Cm7 F7 Bb / Bb7M

A noi - va do cow - boy E - ra vo - cê A - lém das ou - tras três

Bb7 A7 A7 Dm

Eu en - fren - ta - va os ba - ta - lhões Os a - le - mões e seus ca - nhões

Bb Eb D7(b9)

Guar - da - va o meu bo - do - que E en - sai - a - va um ro - ck Pa - ra as ma - ti - nês

Gm Cm7 Am7(b5) Bb

A - go - ra eu e - ra o rei E - ra o be - del e o ra - tam - bém ju - iz

Gm Cm7 Am7(b5) Fm6/Ab

E pe - la mi - nha lei A gen - te e - ra o bri - ga - da a ser fe - liz

G7 F7/A G7/B Cm7 F7 Bb

E vo - cê e - ra a prin - ce - sa Que eu fiz co - ro - ar E e - ra tão

Eb Ab D7 Gm

lin - da de se - a - d - mi - rar Que an - da - va nu - a pe - lo meu pa - ís

33 **Gm** **D 7/F#** **G/F**

Não, não fu - ja não Fin - ja que_a - go - ra_eu e - ra_o seu brin -

37 **C m/Eb** **F 7/A** **Bb** **Ab**

que - do Eu e - ra_o seu pi - ão O seu bi - cho pre - fe -

41 **D 7** **Gm** **D 7/A** **G 7/B**

ri - do Sim, me dê a mão A gen - te_a - go - ra já não ti - nha

45 **C m7** **A m7(b5)** **G m/Bb** / **G m/F** **E°** / **D 7**

me - do No tem - po da mal - da - de_A - cho que_a gen - te nom ti - nha nas -

49 **Gm** **Cm7** **A m7(b5)**

ci - do A - go - ra_e - ra fa - tal Que_o faz - de - con - ta ter - mi - nas - se - as -

53 **Bb** **Gm** **Cm7** **A m7(b5)**

sim Pra lá des - te quin - tal E - ra_u - ma noi - te que não tem mais

57 **Fm6/Ab** **G 7** **F 7/A** **G 7/B** **Cm7** **F 7**

fim Pois vo - cê su - miu no mún - do Sem me a - vi -

61 **Bb** **Eb** **Ab** **D 7**

sar E_a - go - ra_eu e - ra_um lou - co_a per - gun - tar O que_é que_a vi - da vai fa - zer de

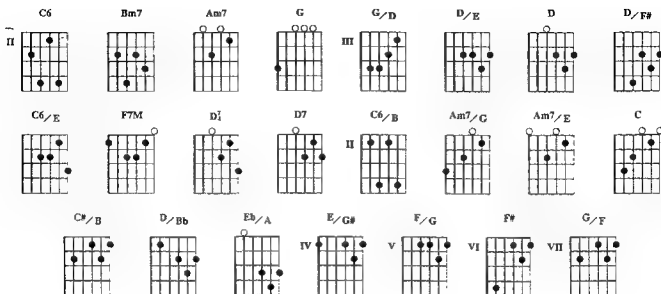
65 **Gm** **D m/F** **Gm** **Eb 7M(#11)** **Gm** **D m/F**

mim

Copyright 1977 by CARA NOVA EDITORA MUSICAL LTDA.
Rua Lisboa, 74 - São Paulo, SP — Brasil. Todos os direitos reservados.

Léo

MILTON NASCIMENTO E CHICO BUARQUE



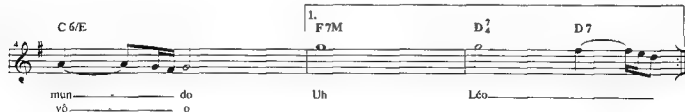
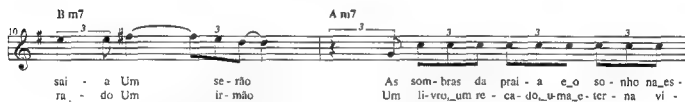
C6 / / / Bm7 // / Am7 / / / G / G/D
 Um pé na soleira e um pé na calça—da Um pião Um passo na estrada e um pulo no mato
 / D/E / D D/F# C6/E /// F7M /// D1 / D7 / C6 /
 Um pedaço de pau Um pé de sapato e um pé de mole—que Uh, Léo Um pé de
 / / Bm7 // / Am7 / / / G / G/D / D/E
 moleque e um rabo de saia Um serão As sombras da praia e o sonho na esteira Uma alucinação
 / D D/F# C6/E /// F7M /// D1 / D7 / C6 / / / Bm7
 Uma companheira e um filho no mun—do Uh, Léo Um filho no mundo e o mundo virado
 / / / Am7 / / / G / G/D / D/E / D D/F#
 Um irmão Um livro, um recado, uma eterna viagem A mala de mão A cara, a coragem e um plano
 C6/E /// F7M /// D1 / D7 / C6 C6/B Am7 / Bm7 // / Am7 Am7/G Am7/E Am7 G / G/D /
 de vô—o Léo
 D/E / D / C6 /// F7M /// D1 / D7 / C6 C6/B Am7 / Bm7 // / Am7
 Um plano de vôo e um segredo na boca O i—deal
 Am7/G Am7/E Am7 G / G/D / D/E / D D/F#
 Um bicho na toca e o perigo por perto Uma pe—dra, um punhal Um olho desperto e um olho
 C6/E /// F7M /// D1 / D7 / C6 C6/B Am7 / Bm7 // / Am7 Am7/G
 vaza—do Léo Um olho vazado e um tempo de guerra Um paiol Um nome
 Am7/E Am7 G / G/D / D/E / D D/F# C6/E ///
 na serra e um nome no muro A quebrada do sol Um tiro no escuro e um corpo na la—ma

F7M /// D₄ / D7 / C6 C6/B Am7 / Bm7 / / / Am7 Am7/G Am7/E
 Léo Um nome na lama e um silêncio profundo Um pão Um filho no mundo

Am7 G / G/D / D/E / D / C6 / C C#/B D/Bb Eb/A
 e uma atadeira Um pedaço de pau Um pé na soleira e um pé na calça—da

E/G# F/G F# / G/F

Léo



2.

F7M D⁷₄ D7 C6 C6/B A m7 B m7

Léo

A m7 A m7/G A m7/E A m7 G G/D D/E D C6 F7M

D⁷₄ D7 C6 C6/B A m7 / B m7

Um pla-no de vô-o_e um se - gre-do na bo - ca_O i - ds-al

A m7 A m7/G A m7/E A m7 G G/D

Um bi-cho na to-ca_e_o pe - ri - go por per - to U - ma pe - dra, um pu -

D/E / D D D/F[♯] C6/E F7M

nhai Um o - lho des-per-to e um o - lho va - za do Léo

D⁷₄ D7 C6 C6/B A m7 / B m7

Um o - lho va - za-do_e um tem-po de guer - ra Um pai-ol

A m7 A m7/G A m7/E A m7 G G/D

Um no - me na ser-ra_e um no - me no mu - ro A que - bra - da do

D/E / D D D/F[♯] C6/E F7M

sol Um ti - ro no es-cu-ro_e um cor-po na la ma Léo

42 D_4^7 D_7 C_6 C_6/B $A m_7$ /

Um no - me na la-ma_e_um si - lén - cio pro -

43 $B m_7$ $A m_7$ $A m_7/G$ $A m_7/E$ $A m_7$

fun - do Um pi - ão Um fi - lho no mun-do_e u - ma_a - ti - ra -

46 G G/D D/E D

dei - ra Um pe-da - ço de pau Um pé na so - lei - ra_e_um pé na cal -

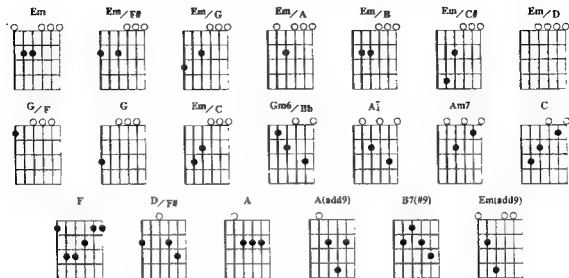
48 C_6 C $C\sharp/B$ $D/B\flat$ $E\flat/A$ $E/G\sharp$ F/G $F\sharp$ G/F

ça da

Copyright 1978 by NASCIMENTO EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
 (Administrada por EMI SONGS DO BRASIL EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.)
 Praia do Flamengo, 200/15º - Rio de Janeiro, RJ — Brasil. Todos os direitos reservados.
 Copyright 1978 by CARA NOVA EDITORA MUSICAL LTDA.
 Rua Lisboa, 74 - São Paulo, SP — Brasil. Todos os direitos reservados.

Levantados do chão

MILTON NASCIMENTO E CHICO BUARQUE



Em / Em/F# / Em/G / / Em/A Em/B / / Em/C# Em/D / Em/C# /
 Como então? Desgarrados da ter—ra? Co—mo assim? Levantados do chão? Como

Em/B / Em/A / Em/G / Em/F# / Em / Em/A / Em / Em/G Em/A Em/B /
 embaixo dos pés uma ter—ra Co—mo água es—correndo da mão? Como em sonho

/ / Em/C# / Em/B / / / Em/C# / Em/F# / Em Em/D Em/B / Em/A /
 correr numa estra—da? Deslizando no mesmo lugar? Co—mo em sonho perder a

Em/G / Em/F# / G/F / G / Em / / / / / Em/F# / Em/G / Em/A /
 passa—da E no oco da terra tomar? Como então? Desgarrados da ter—ra? Co—mo

Em/B / Em/C Em/C# Em/D / / / / / Em/C# / Em/C / Em/B / Gm6/Bb /
 assim? Levantados do chão? Ou na planta dos pés uma ter—ra Co—mo água na

A1 / Em/G / / / Am7 / / / C / / / F / C / G / /
 palma da mão? Como andar numa lama sem fun—do? Como em cama de pó se deitar? Num

/ / / D/F# / Em / / Em/A Em/G / A / Em / / / / / Em/G /
 balanço de rede sem re—de Ver o mundo de pernas pro ar? Como assim? Levitante

Em/F# / Em Em/D Em / Em/D / Em/B / Em / / / Em/F# / Em/G /
 colo—no? Pas—to aéreo? Celeste curral? Um rebanho nas nuvens? Mas co—mo?

Em/A / Em/B / Em/C# / Em/D / Em / Em/B / Em / / Em/D Em/B Em /
 Boi alado? A—lazão si—deral? Que esqui—sita lavoura! Mas co—mo? Um

Em/B / / A(add9) / G / Em / / / Em/F# / Em/G / A / Am7 / B7(#9) /
 arado no espaço? Será? Choverá que laranja? Que po—mo? Go—mo? Sumo? Granizo?

Em / / / Am7 / / / C / / / F / C / G / / / / /
 Mandá? Como andar numa lama sem fun—do? Co—mo em cama de pó se deitar? Num balanço de

D/F# / Em / / / Em/G / A / Em / / / / / Em/F# / Em/G /
 rede sem re—de Ver o mundo de pernas pro ar? Como então? Desgarrados da ter—ra?

Em/A / Em/B / Em/C# / Em/D // Em/C# Em/B / Em/C / Em/C# / Em/B
 Como assim? Levantados do chão? Como embaixo dos pés uma ter—ra
 / Em/F# / Em/A / Em(add9)
 Co—mo água es—correndo da mão?

Em Em/F# Em/G Em/A Em/B Em/C#

Co—mo_en—tão? Des-gar-ra-dos da ter-ra? Co—mo_as—sim? Le—van—ta-dos do

Em/D Em/C# Em/B Em/A Em/G Em/F# Em Em/A

chão? — Co—mo_em—bai-xo dos pés u—ma ter-ra Co—mo á-gua_es—cor-ren-do da

Em Em/G Em/A Em/B Em/C# Em/B Em/B Em/C#

mão?... Co—mo_em so-nho cor-rer nu-ma_es—ta-da? Des-li—zan-do no mes-mo lu-

Em/F# Em Em/D Em/B Em/A Em/G Em/F# G/F G

gar? Co—mo_em so-nho per—der a pas—sa-da E no o-co da ter-ra tom—

Em Em Em/F# Em/G Em/A Em/B Em/C Em/C#

har? — Co—mo_en—tão? Des-gar-ra-dos da ter-ra? Co—mo_as—sim? Le—van—ta-dos do

Em/D Em/D Em/C# Em/C Em/B Gm6/Bb A7

chão — Ou na plan-ta dos pés u—ma ter-ra Co—mo á-gua na pal-ma da

Em/G A m7 C F C

mão — Co—mo_an—dar nu-ma la-ma sem fun-do? Co—mo_em ca-ma de pó se dei-

G G D/F# Em Em/A Em/G A

tar? Num ba-lan-ço de re-de sem re-de Ver o mun-do de per-nas pro

B

Em Em Em/G Em/F# Em Em/D Em Em/D

ar? Co-mo_as - sim? Le - vi - tan - te co - lo - no? Pas - to_a - &-reo? Co - les - te cur -

Em/B Em Em Em/F# Em/G Em/A Em/B Em/C#

ral? Um re - ba - nho nas nu - vens? Mas co - mo? Boi a - la - do? A - la - zão si - de -

Em/D Em Em/B Em Em/D Em/B Em Em/B A (add9)

ral? Que - es - qui - si - ta la - vou - ral Mas co - mo? Um a - ra - do no_es - pa - ço? Se -

G Em Em Em/F# Em/G A A m7 B7(9) Em

rá? Cho - ve - rá que la - ran - ja? Que po - mo? Go - mo? Su - mo? Gra - ni - zo? Ma - ná? Co - mo_an -

A m7 C F C G

dar nu - ma la - ma sem fun - do? Co - mo_em ca - ma de pó se dei - tar? Num ba -

G D/F# Em Em/G A Em

lan - ço de re - de sem re - de Ver o mun - do de per - nas pro ar? Co - mo_en -

Em Em/F# Em/G Em/A Em/B Em/C# Em/D Em/C#

lão? Des - gar - ra - dos da ter - ra? Co - mo_as - sim? Le - van - ta - dos do chão? Co - mo_em -

Em/B Em/C Em/C# Em/B Em/F# Em/A Em(add9)

bai - xo dos pés u - ma ter - ra Co - mo á - gua_es - cor - ren - do da mão?

Copyright 1996 by NASCIMENTO EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

(Administrada por EMI SONGS DO BRASIL EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.)

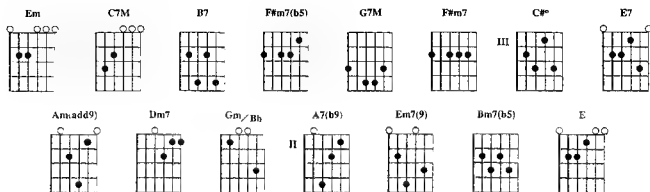
Prima do Flamengo, 2001/9 - Rio de Janeiro, RJ - Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright 1996 by MAROLA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

Avenida Ataulfo de Paiva, 135/1506 - Rio de Janeiro, RJ - Brasil. Todos os direitos reservados

Lua cheia

TOQUINHO E CHICO BUARQUE



Em / / / C7M / B7 / Em / / / F#m7(b5) / B7 / / C7M /
Ninguém vai chegar do mar Nem vai me levar daqui Nem vai calar minha vio—la Que

B7 / G7M F#m7 Em / C# / / / C7M / B7 / E7 / / / Am(add9) / / / Dm7 / E7
descon—sa, chora no—tas Pra ninguém ouvir Minha voz ficou na espei—ta,

/ Am(add9) / / / Gm/Bb / A7(b9) / Dm7 / / / F#m7(b5) / B7 /
na espe—ra Quem dera abrir meu pei—to Cantar feliz Preparei para você uma lu-a

Em7(9) / / / C7M / B7 / Bm7(b5) / E7 / Am(add9) / / / Dm7 / E7
chei—sa E você não vei—o E você não quis Meu violão ficou tão tris—te,

/ Am(add9) / / / Gm/Bb / A7(b9) / Dm7 / / / F#m7(b5) / B7
pude—ra Quisera abrir jane—las Fazer serão Mas você me navegou Mares tão

/ Em7(9) / / / C7M / / / B7 / / / Em
diver—sos E eu fiquei sem ver—sos E eu fiquei em vão

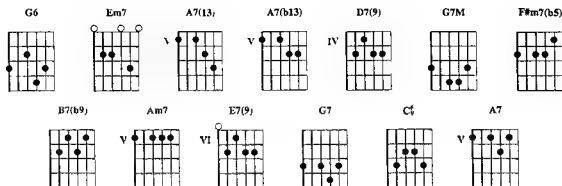
Em C7M B7 Em F#m7(b5) B7
Nin - guém vai che - gar do mar Nem vai me le - var da - qui Nem vai ca - lar mi - nha vi -

C7M B7 G7M F#m7 Em / C# C7M B7 E7
o - la Que des - con - so - la, cho - ra no - tas Pra nin - guém ou - vir

Copyright 1967 by EDITORA MUSICAL ARLEQUIM LTDA
Rua Lisboa, 74 - São Paulo, SP - Brasil. Todos os direitos reservados

Madalena foi pro mar

CHICO BUARQUE



G6 Em7 A7(13) A7(b13) D7(9) / G7M / G6 Em7 A7(13)
 Madalena foi pro mar E eu fiquei a ver navi—os Madalena foi pro mar
 A7(b13) D7(9) / G6 / / / F#m7(b5) B7(b9) Em7 / Am7
 E eu fiquei a ver navi—os Quem com ela se en—contrar Diga lá no al—to mar
 D7(9) G6 Em7 A7(13) A7(b13) D7(9) / G7M / G6 Em7
 Que é preciso vol—tar já Pra cuidar dos nos—sos fi—lhos Que é preciso vol—tar já
 A7(13) A7(b13) D7(9) / G6 / / / E7(9) / Am7 D7(9)
 Pra cuidar dos nos—sos fi—lhos Pra zombar dos o—lhos meus No alto mar a ve—la
 G7 / C# / F#m7(b5) B7(b9) Em7 A7 Am7 D7(9) G6 Em7
 ace—na Tanto jeito tem de adeus Tanto adeus de Ma—dale—na Madalena foi pro mar
 A7(13) A7(b13) D7(9) / G7M / G6 Em7 A7(13) A7(b13) D7(9) /
 E eu fiquei a ver navi—os Madalena foi pro mar E eu fiquei a ver
 G6 / / / F#m7(b5) B7(b9) Em7 / Am7 D7(9) G6 Em7
 navi—os Quem com ela se en—contrar Diga lá no al—to mar Que é preciso vol—tar
 A7(13) A7(b13) D7(9) / G7M / G6 Em7 A7(13) A7(b13) D7(9)
 já Pra cuidar dos nos—sos fi—lhos Que é preciso vol—tar já Pra cuidar
 / G6 / / E7(9) / Am7 D7(9) G7 / C# /
 dos nos—sos fi—lhos É preciso não chorar Maldizer, não va—le a pe—na Jesus manda per—doar
 F#m7(b5) B7(b9) Em7 A7 Am7 D7(9) G6 Em7 A7(13) A7(b13) D7(9) /
 A mulher que é Ma—dale—na Madalena foi pro mar E eu fiquei a ver
 G7M / G6 Em7 A7(13) A7(b13) D7(9) / G7M / G6 Em7
 navi—os Madalena foi pro mar E eu fiquei a ver navi—os Madalena foi pro mar
 A7(13) A7(b13) D7(9) / G7M / G6 Em7 A7(13) A7(b13) D7(9) /
 E eu fiquei a ver navi—os Madalena foi pro mar E eu fiquei a ver
 G7M /
 navi—os ..

G 6 E m7 A 7(13) A 7(♭13) D 7(9) G 7M
 Ma - da - le - na foi pro mar E_u fi - quei a ver na - vi - os Ma - da -

G 6 E m7 A 7(13) A 7(♭13) D 7(9) G 6
 le - na foi pro mar E_u fi - quei a ver na - vi - os Quem com

F♯m7(♭5) B 7(♭9) E m7 A m7 D 7(9)
 e - la se_en - con - trar Di - ga lá no_al - to mar Que_ê pre -

G 6 E m7 A 7(13) A 7(♭13) D 7(9) G 7M
 ci - so vol - tar já Pra cui - dar dos nos - sos fi - lhos Que_ê pre -

G 6 E m7 A 7(13) A 7(♭13) D 7(9) G 6
 ci - so vol - tar já Pra cui - dar dos nos - sos fi - lhos Pra zom - pre -

E 7(9) A m7 D 7(9) G 7
 bar dos o - lhos meus No_al - to mar a ve - la_a - ce - na Tan - to
 ci - so não cho - rar Mal - di - zer, não va - le_a pe - na Je - sus

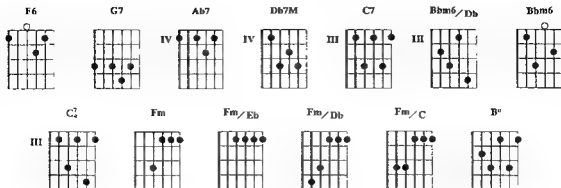
C 6 F♯m7(♭5) B 7(♭9) E m7 A 7 A m7 D 7(9)
 jei - to tem de_a - deus Tan - to_a - deus de Ma - da - le - na Ma - da -
 man - da per - do - ar A mu - lher que_ê Ma - da - le - na

G 6 E m7 A 7(13) A 7(♭13) D 7(9) G 7M
 le - na foi pro mar E_u fi - quei a ver na - vi - os Ma - da -

Copyright 1966 by EDITORA DE MÚSICA BRASILEIRA MODERNA LTDA.
Avenida Ipiranga, 1123/5 - São Paulo, SP - Brasil. Todos os direitos reservados.

Morena dos olhos d'água

CHICO BUARQUE



F6 / G7 / Ab7 / Db7M C7 F6 / G7 /
 Morena dos olhos d'água Tira os seus olhos do mar Vem ver que a vida ainda va—le O sorri—so

Bbm6/Db C7 F6 C7 F6 / Bbm6 / G7 / C#7 C7
 que eu te—nho Pra lhe dar Descansa em meu pobre peito Que jamais enfren—ta o mar

Fm Fm/Eb Fm/Db Fm/C Bb / C#7 C7 F6 /
 Mas que tem abra—ço estre—to, more—na Com jei—to de lhe a—gradar Vem ouvir lindas

Bbm6 / G7 / C#7 C7 Fm Fm/Eb Fm/Db Fm/C Bb
 histórias Que por seu amor sonhei Vem saber quantas vitó—rias, more—na Por mares

/ C#7 C7 F6 / G7 / Ab7 / Db7M C7 F6 /
 que só eu sei Morena dos olhos d'água Tira os seus olhos do mar Vem ver que a vida

G7 / Bbm6/Db C7 F6 C7 F6 / Bbm6 / G7
 ainda va—le O sorri—so que eu te—nho Pra lhe dar O seu homem foi-se embora Prometendo

/ C#7 C7 Fm Fm/Eb Fm/Db Fm/C Bb / C#7 C7
 vol—tar já Mas as ondas não têm ho—ra, more—na De partir ou de voltar Passa a

F6 / Bbm6 / G7 / C#7 C7 Fm Fm/Eb Fm/Db
 vela e vai—se embo—ra Passa o tempo e vai também Mas meu canto ainda lhe implo—ra,

Fm/C Bb / C#7 C7 F6 / G7 / Ab7 / Db7M C7
 more—na Agora, morena, vem Morena dos olhos d'água Tira os seus olhos do mar Vem

F6 / G7 / Bbm6/Db C7 F6
 ver que a vida ainda va—le O sorri—so que eu te—nho Pra lhe dar

F6 G7 Ab7 Db7M C7
 Mo - re - na dos o - lhos d'á - gua Ti - ra - os seus o - lhos do mar Vem ver

F6 G7 Bbm6/Db C7 F6 C7
 que_a vi-da_ain-da va - le_O sor - ri - so que_eu te - nho Pra lhe dar Des -

F6 Bbm6 G7 C4 C7
 can - sa_em meu po - bre pei - to Que ja - mais en - fren - ta_o mar Mas que

Fm Fm/Eb Fm/Db Fm/C B° C4 C7
 tem a - bra - ço_es-trei - to, mo-re - na Com jei - to de lhe_a - gra - dar Vem ou -

F6 Bbm6 G7 C4 C7
 vir lin - das his - tó - rias Que por seu a - mor so - nhei Vem sa -

Fm Fm/Eb Fm/Db Fm/C B° C4 C7
 ber quan - tas vi - tó - rias, mo-re - na Por ma-res que só eu sei Mo -

F6 G7 Ab7 Db7M C7
 re - na dos o - lhos d'á - gua Ti - ra - os seus o - lhos do mar Vem ver

F6 G7 Bbm6/Db C7 F6 C7
 que_a vi-da_ain-da va - le_O sor - ri - so que_eu te - nho Pra lhe dar O seu

33 F 6 B \flat m6 G 7 C \sharp C 7
 ho - mem foi - se - em - bo - ra Pro - me - ten - do vol - tar já Mas as

37 F m F m/E \flat F m/D \flat F m/C B \flat C \sharp C 7
 on - das nao tem ho - ra, mo - re - na De par - tir ou de vol - tar Pas - sa_a

41 F 6 B \flat m6 G 7 C \sharp C 7
 ve - la_e vai - se - em - bu - ra Pas - sa_o tem - po_e vai tam - bém Mas meu

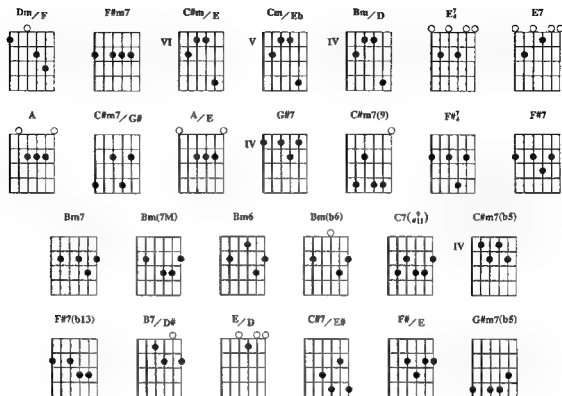
45 F m F m/E \flat F m/D \flat F m/C B \flat C \sharp C 7
 can - to_a_in - da lhe_im - plo - ra, mo - re - na A - go - ra, mo - re - na, vem Mo -

49 F 6 G 7 A \flat 7 D \flat 7M C 7
 re - na dos o - lhos d'á - gua Ti - ra_os seus o - lhos do mar Vem ver

53 F 6 G 7 B \flat m6/D \flat C 7 F 6
 , que_a vi - da_a_in - da vá le_O sor - ri - so que_eu te - nho Pra lhe dar

Maninha

CHICO BUARQUE



Introdução: Dm/F // F#m7 // Dm/F // C#m/E // Cm/Eb // Bm/D // E7 // E7

A / / C#m7/G# // F#m7 / / Dm/F // A/E / / G#7 / /
Se lembra da fogueira Se lembra dos balões Se lembra dos iua—res dos

C#m7(9) // F#7 F#7 / Bm7 / / Bm(7M) // Bm7 / / Bm6 // Bm(b6) /
sertões A roupa no varal Feriado nacional E as estre—las

/ C7(9) / / C#m7(b5) // F#7(b13) // B7/D# / / E/D / / C#7/E# / /
salpica—das nas canções Se lembra quando toda modinha Fala—va

F#m7 // F#7/E / / B7/D# / / E/D / / A / / / /
de amor Pois nunca mais cantei, ó maninha Depois que ele chegou Se lembra da

C#m7/G# // F#m7 / / Dm/F // A/E / / G#7 / / C#m7(9) // F#7 F#7 /
jaqueira A fruta no capim O sonho que você contou pra mim

Bm7 / / Bm(7M) // Bm7 / / Bm6 // Bm(b6) / / C7(9) / /
Os passos no porão Lembra da assombração E das al—mas com perlu—me de

C#m7(b5) // F#7(b13) // B7/D# / / E/D / / C#7/E# / / F#m7 // F#7/E
jasmim Se lembra do jardim, ó maninha Cober—to de flor

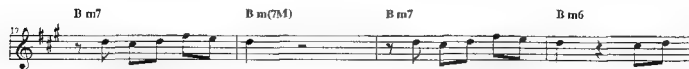
/ / B7/D# / / E/D / / A /// / / C#m7/G# // F#m7
 Pois hoje só dá erva daninha No chão que ele pisou Se lembra do futuro Que a
 / / Dm/F // A/E / / G#7 / / C#m7(9) // F#7 F#7 / Bm7 / / Bm(7M) //
 gente combinou Eu era tão criança e ainda sou Querendo acreditar
 Bm7 / / Bm6 // Bm(b6) / / C7(9) / / C#m7(b5) // F#7(b13) // B7/D#
 Que o dia vai raiar Só porque uma canti—ga anunciou Mas
 / / E/D / / C#7/E# / / F#m7 // F#7/E / / B7/D# /
 não me deixe assim, tão sozinho A me tor—turar Que um dia ele vai embora,
 / E/D / / A // G#m7(b5) // Dm/F // F#m7 // Dm/F // C#m/E // Cm/Eb //
 maninha Pra nunca mais voltar
 Bm/D // E1 / E7 A //



Se lem - bra da fo - guei - ra Se lem - bra dos ba - lões
 Se lem - bra da ja - guei - ra A fru - ta no ca - pim
 Se lem - bra do fu - tu - ro Que a gen - te com - bi - nou



Se lem - bra dos lu - a - res dos ser - lões
 O so - nho que vo - cê con - tou pra mim
 Eu e - ra tão cri - an - ça_e_a - in - da sou



A rou - pa no va - ral Fe - ra - do na - cio - nal E - as es -
 Os pas - sos no po - rão Lem - bra da as - som - bra - ção E das
 Que - ren - do_a - cre - di - tar Que_o di - a vai rai - ar Só por -

B m(b6) C7(⁹₁₁) C#m7(b5) F#7(♭13) B 7/D#

tre - las sal - pi - ca - das nas can - ções
 al - mas com per - fu - me de jas - mim
 que u - ma can - ti - ga_a-nun - ci - ou

Se lem - bra quan - do
 Se lem - bra do jar -
 Mas não me dei_xe_as -

E/D C#7/E# F#m7 F#7/E

to - da mo - di - nha Fa - la - va de_a - mor
 dim, ó ma - ni - nha Co - ber - to de flor
 sim, tão so - zi - nho A me tor - tu - rar

Pois nun - ca mais can -
 Pois ho - je só dá
 Que um di_a_e - le vai_em -

B 7/D# E/D A G#m7(♭5) Ao

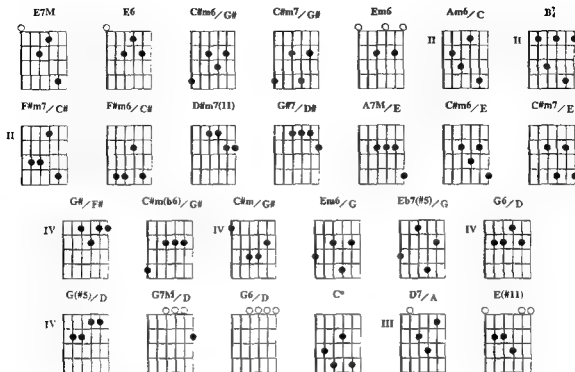
tei. ó ma - ni - nha De - pois que_e - le che - gou
 er - va da - ni - nha No chão que_e - le pi - sou
 bo - ra, ma - ni - nha Pra nun - ca mais vol - tar

3 vezes

A

Morro Dois Irmãos

CHICO BUARQUE



Introdução: E7M / E6 / C#m6/G# / C#m7/G# / Em6 / / / / / Am6/C / / / /

Bb / E7M / E6 / C#m6/G# / C#m7/G# / F#m7/C# / F#m6/C# / F#m7/C# / / /
Dois Irmãos, quando vai alta a madrugada da E a

D#m7(11) / / / G#7/D# / / / / A7M/E / C#m6/E / C#m7/E / G#7/F# / C#m7/G# /
teus pés vão-se encostar os instrumen—tos Aprendi

C#m6/G# / C#m(b6)/G# / C#m/G# / Em6/G / / / Eb7(#5)/G / / / G6/D / G(#5)/D / G7M/D
a respeitar tua pruma—da E

/ G6/D / Am6/C / C° / D7/A / / / E(#11) / / / / / / / / / / / E7M / E6 /
desconfiar do teu silên—cio Penso ouvir

C#m6/G# / C#m7/G# / F#m7/C# / F#m6/C# / F#m7/C# / / / D#m7(11) / / / G#7/D# /
a pulsação atravessa—da Do que foi e o

/ / / A7M/E / C#m6/E / C#m7/E / G#7/F# / C#m7/G# / C#m6/G# / C#m(b6)/G#
que será noutra existên—cia É assim

/ C#m/G# / Em6/G / / / Eb7(#5)/G / / / G6/D / G(#5)/D / G7M/D / G6/D /
como se a rocha dilata—da Fos—se uma concentra—ção de

Am6/C / C° / D7/A / / / E(#11) / / / / / / / / / / / E7M / E6 / C#m6/G# /
tem—pos É assim como

C#m7/G# / F#m7/C# / F#m6/C# / F#m7/C# / / / D#m7(11) / / / G#7/D# /
se o rit—mo do na—da Fosse, sim, todos os

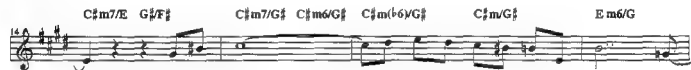
// A7M/E / C#m6/E / C#m7/E / G# / F# / C#m7/G# / C#m6/G# / C#m(b6)/G# /
 ritmos por den—tro Ou, então, como
 C#m/G# / Em6/G /// Eb7(#5)/G /// G6/D / G(#5)/D / G7M/D / G6/D
 uma músi—ca para—da So—bre uma montanha em
 / Am6/C / C° / D7/A /// E(#11)
 movimen—to



Dois Ir - mãos, quan - do vai al - ta_a má - dru - ga - da
 vir a pui - sa - ção a - tra - ves - sa - da
 sim co - mo se_o ri - t - mo do na - da



E_a teus pés vão-se_en - cos - tar os ins - tru - men - tos
 Do que foi e_o que se - rá nou - tra_e - xis - tên - cia
 Fos - se, sim, to - dos os ri - t - mos por den - tro



A - pren - di a res - pei - tar tu - a pru - ma - da
 Ê as - sim co - mo se_a ro - cha di - la - ta - da
 Ou, en - tão, co - mo_u - ma mú - si - ca pa - ra - da



E des - con - fi - ar do teu si - lên - cio
 Fos - se_u - ma con - cen - tra - ção de tem - pos
 So - bre_u - ma mon - ta - nha_em mo - vi - men - to



1.2.

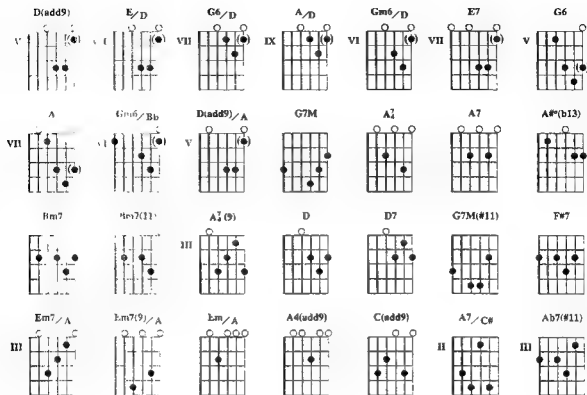
3.

E (#11)

Pen - so ou
 Ê as -

Mulheres de Atenas

CHICO BUARQUE E AUGUSTO BOAL



Introdução: D(add9) /// E/D /// G6/D /// A/D /// D(add9) /// E/D /// Gm6/D /// D(add9) ///

D(add9) / / / E7 / / / G6 /// A /// D(add9) / / / E7 / / /
 Mi—rem-se no exemplo daquelas mulheres de Atenas Vivem pros seus maridos, orgulho

Gm6/Bb /// D(add9)/A /// G7M / / / A1 / A7 / A#(b13) /
 e raça de Atenas Quan—do amadas, se per—fumam Se banham

/ Bm7 / Bm7(11) / A1(9) / / / D / D7 / G7M / / / A1 / A7 /
 com lei—te, se arru—mam Suas melenas Quan—do fusti—ga—das não choram

G7M(#11) / F#7 / Bm7 / Bm7(11) / A1(9) / / / D / / / / / /
 Se a—joelham, pe—dem, implo—ram Mais duras penas Cadenas

D(add9) / / / E7 / / / G6 /// A /// D(add9) / / / E7 / / /
 Mi—rem-se no exemplo daquelas mulheres de Atenas Sofrem pros seus maridos, poder e

Gm6/Bb /// D(add9)/A /// G7M / / / A1 / A7 / A#(b13) / / /
 força de Atenas Quan—do eles em—bar—cam, soldados E—las tecem

Bm7 / Bm7(11) / A₁ (9) / / / D / D7 / G7M / / / A₁ / A7 /
 lon—gos borda—dos Mil quarentenas E quando eles vol—tam se—mentos

G7M(#11) / F#7 / Bm7 / Bm7(11) / A₁ (9) / / / D /// / /// D(add9) / /
 .Que—rem arran—car violen—tos Carícias plenas Obscenas Mi—rem-se

/ E7 / / / G6 /// A /// D(add9) / / / E7 / / / Gm6/Bb ///
 no exemplo daquelas mulheres de Atenas Des—pem-se pros maridos, bravos guerreiros de

D(add9)/A /// G7M / / / A₁ / A7 / A#*(b13) / / / Bm7
 Atenas Quan—do eles se ento—pem de vinho Cos—tutam bus—car o

/ Bm7(11) / A₁ (9) / / / D / D7 / G7M / / / A₁ / A7 / G7M(#11)
 cari—nho De outras falenas Mas no fim da noi—te, aos pe—daços

/ F#7 / Bm7 / Bm7(11) / A₁ (9) / / / D /// / /// Em7/A ///
 Qua—se sempre vol—tam pros bra—ços De suas pequenas Helenas

Em7(9)/A /// Em/A /// A4(add9) /// Em7/A /// Em7(9)/A /// Em/A /// C(add9) /// A7/C# ///

D(add9) / / / E7 / / / G6 /// A /// D(add9) / / / E7 / / /
 Mi—rem-se no exemplo daquelas mulheres de Atenas Geram pros seus maridos os novos

Gm6/Bb /// D(add9)/A /// G7M / / / A₁ / A7 / A#*(b13) / / /
 filhos de Atenas E—las não têm gos—to ou vontade Nem defeito, nem

Bm7 / Bm7(11) / A₁ (9) / / / D / Ab7(#11) / G7M / / / A₁ / A7 /
 qualida—de Têm medo apenas Não têm sonhos, só têm presságios

G7M(#11) / F#7 / Bm7 / Bm7(11) / A₁ (9) / / / D /// / /// D(add9) / /
 O seu homem, ma—res, naufrá—gios Lindas sirenas Morenas Mi—rem-se

/ E7 / / / G6 /// A /// D(add9) / / / E7 / / / Gm6/Bb ///
 no exemplo daquelas mulheres de Atenas Temem por seus maridos, heróis e amantes

D(add9)/A /// G7M / / / A₁ / A7 / A#*(b13) / / / Bm7 / Bm7(11) /
 de Atenas As jovens vi—ú—vas marcadas E as gestantes a—bandona—das

A₁ (9) / / / D / Ab7(#11) / G7M / / / A₁ / A7 / G7M(#11) / F#7 /
 Não fazem cenas Ves—tem-se de ne—gro, se encolhem Se conformam

Bm7 / Bm7(11) / A₁ (9) / / / D /// / /// D(add9) / / / E7 / / /
 e se reco—lhem Às suas novenas Serenas Mi—rem-se no exemplo, daquelas

G6 /// A /// D(add9) / / / E7 / / / Gm6/Bb /// D
 mulheres de Atenas Secam por seus maridos, orgulho e raça de Atenas

Mulheres de Atenas

violão

D (add 9) E/D G 6/D A/D

D (add 9) E/D G 6/D D (add 9)

§ D (add 9) E 7 G 6 A

Mi - rem - se no_e - xem - plo da - que - las mu - lhe - res de_A - te_ nas

D (add 9) E 7 G 6/B♭ D (add 9)/A G 7M

Vi - vem pros seus ma - ri - dos, or - gu - lho_e ra - ça de_A - te_ nas Quan - do_a - ma - das, se
 So - frem pros seus ma - ri - dos, po - der e for - ça de_A - te_ nas Quan - do_e - les em - bar -
 Des - pem - se pros ma - ri - dos, bra - vos guer - rei - ros de_A - te_ nas Quan - do_e - les se_en - to -

A 7 A 7 A 7 (b13) B m7 B m7(11) A 7 (9)

per - fu - mam Se ba - nham com lei - te, se_ar - ru - mam Su - as me - le_ nas
 cam, sol - da - dos E - jas te - cem ion - gos bor - da - dos Mil qua - ren - te_ nas
 pem de vi - nho Cos - tu - mam bus - car o ca - ri - nho De_ou - tras fa - le_ nas

D D 7 G 7M A 7 A 7 G 7M(11) F# 7

Quan - do fús - ti - ga - das não cho - ram Se_a - jo - e - lham, pe -
 E quan - do_e - les vol - tam se - den - tos Que - rem ar - ran - car
 Mas no fim da noi - te_aos pe - da - ços Qua - se sem - pre vol -

B m7 B m7(11) A 7 (9) D

dem, im - plo - ram Mais da - ras pe_ nas Ca - de - nas
 vi - o - len - tos Ca - ri - cias ple_ nas Ous - ce - nas
 tam pros bra - ços De suas pe - que_ nas Ho - le - nas

E m7/A E m7(9)/A E m/A 1. A 4(add 9) 2. C (add 9)

35 A 7/C# D (add9) E7 G 6

Mi - rem - se no_e-xem-plo da-que-las mu - lhe-res de_A-

39 A D (add9) E7 G m6/B7

te_a nas Go-ram pros seus ma-ri - dos os no - vos fi - lhos de_A -
Te-mem por seus ma-ri - dos, he- nois e_a - man - tes de_A -

43 D (add9)/A G 7M A 7 A 7 A 7 (b13)

te_a nas E - las não têm gos - to_ou von - ta - de Nem de - fei - to, nem
te_a nas As jo - vens vi - ú - vas mar-ca - das E_a ges - tan - tes a -

47 B m7 B m7(11) A 7(9) D A b7(11) G 7M

qua - li - da - de Têm me-do_a-pe_a nas Não têm so-nhos, só
ban-do-na - das Não fa - zem ce_a nas Ves-tem - se de ns -

51 A 7 A 7 G 7M(11) F#7 B m7 B m7(11)

tem pres - sá - gios O seu ho - mem, ma - res, nau - frá - gios
gro. se_en - co - them Se con - for - mam e se re - co - them

54 A 7(9) D D (add9)

L_in-das si - re_a nas Mo - re - nas Mi - rem - se no_e-xem-plo
Às suas no - ve_a nas Se - re - nas

58 E7 G 6 A D (add9)

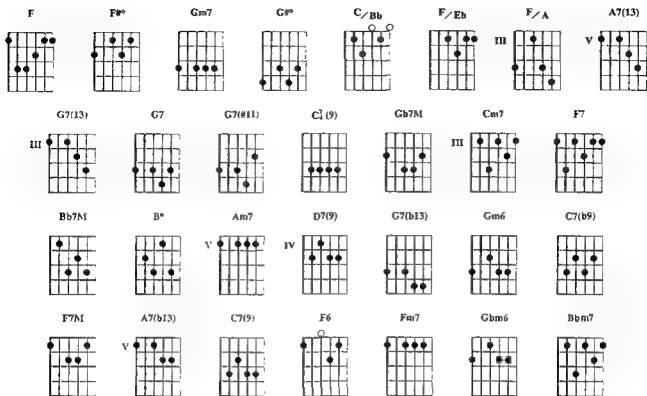
da-que-las mu - lhe-res de_A - te_a nas Se-cam por seus ma - ri -

62 E7 G m6/Bb D

dos, or - gu - lho_e ra - ça *rall* de_A - te_a nas

Mulher, vou dizer quanto eu te amo

CHICO BUARQUE



F // / F#° // / Gm7 // / G#° // / / C/Bb // // // / /
 Mulher, vou dizer quanto eu te amo Cantando a flor Que nós
 F/Eb // // // / / Gm7 // / G#° // / F/A // / A7(13) // /
 planta—mos Que veio a tem—po Nes—se tem—po que care—ce Dum cari—nho,
 / G7(13) // / G7 // / G7(#11) // / C(9) // / Gb7M // / F // / F#° // /
 du—ma pre—ce Dum sorri—so, dum encan—to Mulher, i—magi—na o
 / Gm7 // / G#° // / C/Bb // // // / / Cm7 // / F7 // / Bb7M // /
 nos—so espân—to Ao ver a flor Que cres—ceu tan—to Pois no silen—cio
 / B° // / Am7 // / D7(9) // / G7(13) // / G7(b13) // / Gm7 // /
 men—tiroso Tão zelo—so dos enganós Há de ser pu—ra Co—mo o grito mais profa—no
 Gm6 // / C(9) // / C7(b9) // / F7M // / A7(b13) // / / Bb7M // / B° // /
 Co—mo a graça do per—dão E que ela faça vir o di—a Di—a a dia
 / / Am7 // // D7(b9) // / / G7(13) // / G7(b13) // / C(9) // / C7(9) // / F6 // /
 mais fe—liz E seja da a—legri—a Sem—pre uma a—pren—diz
 A7(13) // / Bb7M // / / A7(13) // / A7(b13) // / D7(9) // / D7(b9) // / G7(13) // /
 Eu te repi—to Este meu canto de louvor Ao fruto mais bendi—to
 G7(b13) // / C(9) // / C7(b9) // / Fm7 // / Gbm6 // / Bbm7 // / C7(b9) // / Fm7 // / Gbm6 // / Bbm7 // / C7(b9) // / Fm7 // /
 Des—se nos—so a—mor

F F[°] G m7 G[°]
 Mu - lher, vou di - zer quan-to_eu te a - mo Can - tan-do_a
 C/B^b F/E^b
 flor Que nós plan - ta - mos Que vei - o_a
 G m7 G[°] F/A A 7(13)
 tem - po Nes - se tem - po que ca - re - ce Dum ca - ri - nho, du - ma
 G 7(13) G 7 G 7(11) C⁷(9) G[°]7M
 pre - co Dum sor - ri - so, dum en - can - to Mu -
 F F[°] G m7 G[°]
 lher, i - ma - gi - na_o nos - so_es - pan - to Ao ver a
 C/B^b C m7 F 7
 flor Que cres - ceu tan - to Pois no si -
 B[°]7M B[°] A m7 D 7(9)
 lãn - cio men - ti - ro - so Tão ze - lo - so dos en - ga - nos Há de ser
 G 7(13) G 7(13) G m7 G m6 C⁷(9) C 7(9)
 pu - ra Co - mo_o gri - to mais pro - fa - no Co - mo_a gra - ça do per - dão
 F 7M A 7(13) B[°]7M B[°]
 E que_e-la fá - ça vir o di - a Di - a_a di - a mais fe - liz

37 **A m7** **D 7(♭9)** **G 7(I13)** **G 7(♭13)** **C₄⁷(9)** **C 7(9)**

E se - ja da_a - le - gri - a Sem - pre_u - ma_a - pren - diz

41 **F 6** **A 7(I13)** **B♭7M** **B°**

Eu te re - pi - to Es - te meu can - to de lou -

45 **A 7(I13)** **A 7(♭13)** **D 7(9)** **D 7(♭9)** **G 7(I13)** **G 7(♭13)** **C₄⁷(9)** **C 7(♭9)**

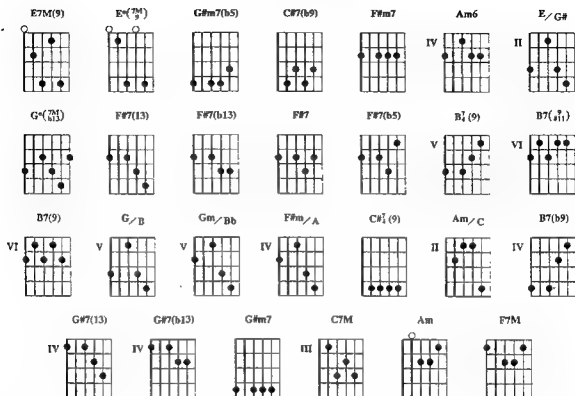
vor Ao fru - to mais ben - di - to Des - se nos - so_a -

49 **F m7** **G♭m6** **B♭m7** **C 7(♭9)** **F m7**

mor *Fade out*

Na carreira

EDU LOBO E CHICO BUARQUE



E7M(9) / E°(7^{b1}) / E7M(9) / E°(7^{b1}) / E7M(9) / E°(7^{b1}) / E7M(9) / E°(7^{b1}) / E7M(9) /
 Pintar, vestir Virar uma aguardente Para a pró—xi—ma função Rezar,

E°(7^{b1}) / E7M(9) / E°(7^{b1}) / G#m7(b5) / / C#7(b9) / / F#m7 / / Am6 / /
 cuspir Surgir repentinamen—te Na fren—te do te—lão Mais um dia, mais uma cida—de

/ E/G# / / G°(7^{b1}) / / F#7(13) / F#7(b13) / F#7 / F#7(b5) / B1(9) / B7(a11) / B7(9) / /
 Pra se apai—xo—nar Querer ca—sar Pedir a mão

E7M(9) / E°(7^{b1}) / E7M(9) / E°(7^{b1}) / E7M(9) / E°(7^{b1}) / E7M(9) / E°(7^{b1}) / E7M(9) /
 Saltar, sair Parir pé ante pé Antes do po—vo des—pertar Pular,

E°(7^{b1}) / E7M(9) / E°(7^{b1}) / G#m7(b5) / / C#7(b9) / / F#m7 / /
 zunir Como um furtivo amante Antes do di—a clare—ar A—pagar as pistas de que

Am6 / / E/G# / / G°(7^{b1}) / / F#7(13) / F#7(b13) / F#7 / F#7(b5) / B1(9) /
 um di—a Ali já foi fe—liz Criar ra—iz E se arran—car

B7(a11) / B7(9) / / G/B / / Gm/Bb / / F#m/A / / C#1(9) /
 Ho—ra de ir embo—ra Quan—do o cor—po quer ficar To—da

/ / C#7(b9) / / Am/C / / B1(9) / / B7(9) / B7(b9) / G#7(13) /
 al—ma de artis—ta quer partir Ar—te de deixar al—gum lugar

G#7(b13) / G#m7 / C#7(b9) / F#7(13) / / / F#7(b13) / / / F#m7 / / / B7(9) / B7(b9) /
 Quan—do não se tem pra on—de ir

E7M(9) / E°(7^M₉) / E7M(9) / E°(7^M₉) / E7M(9) / E°(7^M₉) / E7M(9) / E°(7^M₉) /
 Chegar, sorrir Mentir feito um mascate Quando des—ce na estação

E7M(9) / E°(7^M₉) / E7M(9) / E°(7^M₉) / G#m7(b5) / / C#7(b9) / / F#m7 / /
 Parar, ouvir Sentir que tati—bta—ti Que ba—te o cora—ção Mais um dia, mais

/ Am6 / / / E/G# / / / G°(7^M₁₃) / / / F#7(13) / F#7(b13) / F#7 / F#7(b5) / B¹₇(9) /
 uma cida—de Pa—ra enlou—que—cer O bem—que—rer O turbi—lhão

B7(9₁₁) / B7(9) / / / G/B / / / Gm/Bb / / / F#m/A / / / / / C#¹₇(9) /
 Bo—cas, quan—tas bo—cas A cida—de vai abrir Pru—ma

/ / C#7(b9) / / Am/C / / / / B¹₇(9) / / B7(9) / B7(b9) / G#7(13) /
 al—ma de artis—ta se en—tregar Pal—mas pro artis—ta con—fundir

G#7(b13) / G#m7 / C#7(b9) / F#7(13) / / / F#7(b13) / / / F#m7 / / / B7(9) / B7(b9) / E7M(9) /
 Per—nas pro artis—ta tro—peçar Voar,

E°(7^M₉) / E7M(9) / E°(7^M₉) / E7M(9) / E°(7^M₉) / E7M(9) / E°(7^M₉) / E7M(9) /
 fugir Como o rei dos ciganos Quando jun—ta os co—bres seus Chorar,

E°(7^M₉) / E7M(9) / E°(7^M₉) / G#m7(b5) / / C#7(b9) / / F#m7 / /
 ganhar Como o mais pobre dos pobres Dos po—bres dos ple—beus Ir deixando a pele

/ Am6 / / / E/G# / / / G°(7^M₁₃) / / / F#7(13) / F#7(b13) / F#7 / F#7(b5) / B¹₇(9)
 em cada pal—co E não olhar pra trás E nem jamais Jamais

/ B7(9₁₁) / B7(9) / / C7M / / / Am / / / F7M / / / B¹₇(9) / / E7M(9) / E°(7^M₉) / E7M(9) / E°(7^M₉) /
 dizer A—deus

Na carreira

E7M(9) E°(7^M₉)

Pin -

E7M(9) E°(7^M₉)

tar, ves-tir Vi - rar u - ma_a - guar-den - te Pa - ra_a pró - xi - ma fun-ção Re -
 tar, sa - ir Par - tir pé an - te pé An - tes do po - vo des - per - tar Pu -
 gar, sor-rir Men - tir fei-to_um mas - ca - te Quan - do des - ce na_es - ta - ção Pa -



zar, cuc-pir Sur - gir re - pen - ti - na - men - te Na fren - te do te - lão Mais
 lar, zu-nir Co - mo_um fur - ti - vo_a - man - te An - tes do di - a cla - re - ar A -
 rar, ou-vir Sen - tir que ta - li - bi - ta - ti Que ba - te_o co - ra - ção Mais

F#m7 A m6 E/G# G °(7M₁₃)

um di - a, mais u - ma ci - da - de Pra se_a - pai - xo - nar Que -
 pa - gar as pis - tas de que um di - a_A - li já foi fe - liz Cri -
 um di - a, mais u - ma ci - da - de Pa - ra_en - lou - que - cer O

F#7(13) F#7(°13) F#7 F#7(°5) B⁷₄(9) B 7(⁹₁₁) 1. B 7(9)

rer ca - sar Pe - dir a mão Sal -
 ar ra - iz E se_ar - ran - car
 bem - que - rer O tur - bi - lhão

2. B 7(9) G/B G m/B⁹ F#m/A

Ho - ra de_ir em - bo - ra Quan - do_o cor - po quer fi -
 Bo - cas, quan - tas bo - cas A ci - da - de vai a -

C#7₄(9) C#7(°9) A m/C

car To - da_al - ma de_ar - tis - ta quer par - tir
 brir Pru - ma_al - ma de_ar - tis - ta se_en - tre - gar

B⁷₄(9) B 7(9) B 7(°9) G#7(13) G#7(°13) G#m7 C#7(°9)

Ar - te de dei - xar al - gum lu - gar
 Pal - mas pro ar - tis - ta con - fun - dir

F#7(13) F#7(°13) F#m7 B 7(9) B 7(°9)

Quan - do não se lem pra on - de ir Che -
 Per - nas pro ar - tis - ta tro - pe - gar Vo -

E 7M(9) E °(7M)

ar, fu - gir Co - mo_o rei dos ci - ga - nos Quan - do jun - ta_os co - bres seus Cho -

G#m7(°5) C#7(°9)

rar, ga - nhr Co - mo_o mais po - bre dos po - bres Dos po - bres dos ple - beus Ir

Ao S⁸ direto à casa 2

46 $F\sharp m7$ $A m6$ $E/G\sharp$ $G^\circ(7M_{13})$
 dei-xan-do_a pe-le em ca-da pal-co_E não o-lhar pra trás E

50 $F\sharp7(13)$ $F\sharp7(b13)$ $F\sharp7$ $F\sharp7(b5)$ $B\sharp_4(9)$ $B7(\sharp_{11})$ $B7(9)$
 on 1 1 1 Ja-mais di-zer A-

54 $C7M$ $A m$ $F7M$ $B\sharp_4(9)$
 Jou

58 $F\sharp M(9)$ $F\sharp_9$ $F\sharp M(9)$ $E^\circ(7M_9)$ $E7M(9)$ $E^\circ(7M_9)$ $E^\circ(7M_9)$ $E^\circ(7M_9)$
 Fade out

Copyright 1983 by LOBO MUSIC PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA.

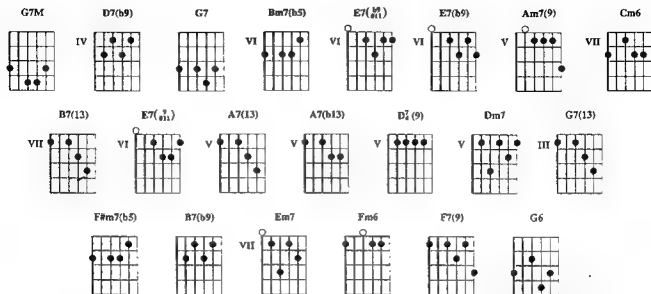
Av. de Rua Barbosa, 309/1501 - Rio de Janeiro, RJ — Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright 1983 by MAROLA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

Av. do Atílio de Paula, 135/1506 - Rio de Janeiro, RJ — Brasil. Todos os direitos reservados.

Nicanor

CHICO BUARQUE



G7M / D7(b9) / G7M / / / G7 / / / Bm7(b5) / E7(9#11) E7(b9)
 On—de andar—á Nicanor? Tinha mãos de jar—dinei—ro Quando tratava de amor

Am7(9) / / / Cm6 / / / B7(13) / E7(9#11) / A7(13) A7(b13) D#(9) D7(b9)
 Há tanta mo—ça na espera Suas gentis primaveras Um desperdício de flor

G7M / D7(b9) / G7M / / / G7 / / / Bm7(b5) / E7(9#11) E7(b9)
 On—de andar—á Nicanor? Tinha amor pro por—to inteí—ro Um peito de remador

Am7(9) / / / Cm6 / / / B7(13) / E7(9#11) / Dm7 / G7(13) / Dm7
 Ah, quem me de—ra as morenas Pra consolar suas penas Para abrandar seu calor

/ G7(13) / Dm7 / G7(13) / Dm7 / G7(13) /
 Olha elas sem—pre afli—das Bata o vento ou caía chu—va Cada uma mais bonita E mais

F#m7(b5) / B7(b9) / Em7 / A7(13) / Em7 / A7(13) / Fm6 /
 viu—va Todas elas fa—zem ni—nho Da sau—dade e da virtu—de Mas carinho

/ / A7(13) A7(b13) D#(9) D7(b9) G7M / D7(b9) / G7M / /
 Queira Deus que Deus aju—de On—de andar—á Nicanor? Tinha nó de

/ G7 / / / Bm7(b5) / E7(9#11) E7(b9) Am7(9) / / / Cm6 / /
 ma—rinhei—ro Quando amarrava um amor Mas há recan—tos guardados Nos sete

/ B7(13) / E7(9#11) / Am7(9) F7(9) G7M / D7(b9) / G6 / / /
 mares rasgados Sete pecados tão bons On—de andar—á Nicanor?

Nicanor

G 7M D7(b9) G 7M

On - de_an - da - rá Ni - ca - nor? Ti - nha mãos de jar - di - nei -
 On - de_an - da - rá Ni - ca - nor? Ti - nha_a - mor pro por - to_m - tei -
 On - de_an - da - rá Ni - ca - nor? Ti - nha nó de ma - ri - nhei -

G 7 B m7(b5) E 7(b9) E 7(b9)

ro Quan - do tra - ta - va de_a - mor
 ro Um pei - to de re - ma - dor
 ro Quan - do_a - mar - ra - va_um a - mor

A m7(9) C m6

Há tan - ta mo - ça na_es - pe - ra Su - as gen - tis pri - ma -
 Ah, quem me de - ra_as mo - re - nas Pra con - so - lar su - as
 Mas há re - can - tos guar - da - dos Nos se - te ma - res ras -

B 7(13) E 7(b9) 1. A 7(13) A 7(b13) D 7(9) D 7(b9)

ve - ras Um des - per - dí - cio de flor
 pe - nas Pa - ra_a - bran - dar seu ca -
 ga - dos Se - te pe -

2. D m7 G 7(13) D m7 G 7(13) D m7

lor O - lha e - las sem - pre_a - fli - tas Ba - ta_o ven - to ou cai - a cnu -

G 7(13) D m7 G 7(13) F# m7(b5) B 7(b9)

va Ca - da u - ma mais bo - ni - ta E mais vi - ú - va

E m7 A 7(13) E m7 A 7(13)

To - das e - las fa - zem ni - nho Da sau - da - de_e da vir - tu - de Mas ca -

F m6 A 7(13) A 7(b13) D⁷(9) D 7(b9)

31
D.C.

ri - nho Quei - ra Deus que Deus a - ju - de

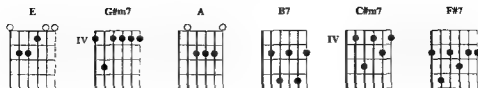
⊕ E 7(⁹₄₁₁) A m7(9) F 7(9) G 7M D 7(b9) G 6

35

ca - dos tão bons On - de an - da - rá Ni - ca - nor?

O casamento dos pequenos burgueses

CHICO BUARQUE



Introdução: E G#m7 A B7 E G#m7 A B7 E G#m7 A B7 E G#m7 A B7

E G#m7 A E / C#m7 F#7 B7 E A B7 E A /
 Ele faz o noi—vo correto E ela faz que qua—se desmaia Vão viver sob o mesmo teto Até que a casa

B7 / A / B7 / E G#m7 A E / C#m7 F#7 B7 E A
 cai—a Até que a casa cai—a Ele é o emprega—do discreto Ela engoma o seu colarinho Vão viver

B7 E A / B7 / A / B7 / E G#m7 A E /
 sob o mesmo teto Até explodir o ni—nho Até explodir o ni—nho Ele faz o ma—cho irrequieto E ela

C#m7 F#7 B7 E A B7 E A / B7 / A / B7 / E
 faz crian—ças de monte Vão viver sob o mesmo teto Até secar a fon—te Até secar a fon—te Ele é o

G#m7 A E / C#m7 F#7 B7 E A B7 E A / B7 /
 funcioná—rio completo E ela aprende a fa—zer suspiros Vão viver sob o mesmo teto Até trocarem ti—ros

A / B7 / E G#m7 A E / C#m7 F#7 B7 E A B7
 Até trocarem ti—ros Ele tem um ca—so secreto Ela diz que não sai dos trilhos Vão viver sob o mesmo

E A / B7 / A / B7 / E G#m7 A E / C#m7 F#7 B7
 teto Até casarem os fi—lhos Até casarem os fi—lhos Ele fala em cianureto E ela sonha com formicida

E A B7 E A / B7 / A / B7 / E G#m7 A
 Vão viver sob o mesmo teto Até que alguém deci—da Até que alguém deci—da Ele tem um ve—lho

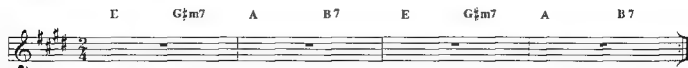
E / C#m7 F#7 B7 E A B7 E A / B7 / A /
 projeto Ela tem um mon—te de estras Vão viver sob o mesmo teto Até o fim dos di—as Até o fim dos

B7 / E G#m7 A E / C#m7 F#7 B7 E A B7 E A
 di—as Ele às vezes ce—de um afeto Ela só se des—pe no escuro Vão viver sob o mesmo teto Até um

/ B7 / A / B7 / E G#m7 A E / C#m7 F#7 B7 E A
 breve futu—ro Até um breve futu—ro Ela esquenta a pa—pa do neto E ele quase que fez fortuna Vão viver

B7 E A / B7 / A / B7 / A / B7 /
 sob o mesmo teto Até que a morte os u—na Até que a morte os u—na Até que a morte os u—na

A / B7 /
 Até que a morte os u—na



E G#m7 A E E C#m7 F#7 B7

E - le faz o noi - vo cor-re - to E - la faz que qua - se des - mai - a
 E - le faz o ma - cho ir - re-que - to E - la faz cri - an - ças de mon - te
 E - le tem um ca - so se - cre - to E - la diz que não sai dos tn - lhos
 E - le tem um ve - lho pro - je - to E - la tem um mon - te de es - tn - as
 E - la es - quen - ta a pa - pa do ne - to E - le qua - se que fez for - tu - na

E A B7 E A B7

Vão vi - ver sob o mes - mo te - to A - té que_a ca - sa cai - a
 Vão vi - ver sob o mes - mo te - to A - té se - car a fon - te
 Vão vi - ver sob o mes - mo te - to A - té ca - sa - rem os fi - lhos
 Vão vi - ver sob o mes - mo te - to A - té o fim dos di - as
 Vão vi - ver sob o mes - mo te - to A - té que_a mor - te os u - na

A B7 E G#m7 A E

A - té que_a ca - sa cai - a E - le é o em - pre - ga - do dis - cre - to
 A - té se - car a fon - te E - le é o fun - cio - ná - rio com - ple - to
 A - té ca - sa - rem os fi - lhos E - le fa - la em cia - nu - re - to
 A - té o fim dos di - as E - le às ve - zes ce - de um a - fe - to
 A - té que_a mor - te os u - na

E C#m7 F#7 B7 E A B7 E

E - la en - go - ma_o seu co - la - ri - nho Vão vi - ver sob o mes - mo te - to
 E - la a - pren - de_a fa - zer sus - pi - ros Vão vi - ver sob o mes - mo te - to
 E - la so - nha com for - mi - ci - da Vão vi - ver sob o mes - mo te - to
 E - la só se des - pe no_es - cu - ro Vão vi - ver sob o mes - mo te - to

A B7 A B7 D.C. 5 vezes

A - té_ex - plo - dir o ni - nho A - té_ex - plo - dir o ni - nho
 A - té tro - ca - rem ti - ros A - té tro - ca - rem ti - ros
 A - té que_al - guém de - ci - da A - té que_al - guém de - ci - da
 A - te_um bre - ve fu - tu - ro A - te_um bre - ve fu - tu - ro

A B7 A B7

A - té que_a mor - te os u - na A - té que_a mor - te os u - na

Olha Maria

ANTONIO CARLOS JOBIM, VINÍCIUS DE MORAES E CHICO BUARQUE

Bb4(b9) 	Bb4(^{b9}_{b13}) 	Bb⁷₁₁(b9) 	Bb(^{b9}_{b13}) 	Cb7M(9)/Bb 	Bb7(#5) 	Abm6 	G7(b13)
Cm(add9) 	B° 	Bbm7(11) 	Am7(11) 	Am7(9) 	Ab(add9) 	F⁷₄ 	Cb7M/Gb
Gb⁹(9) 	G⁷₁₁(b9) 	Eb⁷₁₁(9) 	Eb7(b9) 	D°/Eb 	Db°/Eb 	Ebm7/Bb 	A°(b13)
Abm(11) 	Abm(add9) 	Eb 	Fb 	Eb(add9) 	Eb7M/G 	F°(b13) 	Db7M/F
E°(b13) 	F/Eb 	Dm7(b5) 	D7 	G(add9) 	Db⁷₁₁(#11) 	C⁷₁₁(9) 	C7(b9)
B°/C 	Cm 	Abm/Cb 	Eb7M/Bb 	A7(#11) 	Fb6/Ab 	Cm(b6) 	Cm7

Introdução: Bb4(b9) / Bb4(^{b9}_{b13}) / Bb⁷₁₁(b9) / Bb4(^{b9}_{b13}) / Bb4(b9) / Bb(^{b9}_{b13}) / Cb7M(9)/Bb / Bb7(#5) // ♯ ♯ ♯
Abm6 /// G7(b13) /// Cm(add9) ///

Cm(add9) / / / B° / / / Bbm7(11) / / / Am7(11) / Am7(9) / Ab(add9) /
Olha, Maria Eu bem te queria Fazer uma presa Da minha poesia Mas hoje,
/ / / F⁷₄ / / / Cb7M/Gb / Gb⁹(9) / G⁷₁₁(b9) / / / Eb⁷₁₁(9) / / / Eb7(b9)
Maria Pra minha surpresa Pra minha tristeza Precisas partir Parte, Maria Que estás
/ / / D°/Eb / / / Db°/Eb / / / Ab(add9) / / / F⁷₄ / / /
tão bonita Que estás tão aflita Pra me aban—donar Sinto, Maria Que estás de visita

Cb7M/Gb / Gb⁹(9) / G₁(b9) / / / Cm(add9) / / / B⁹ / / / Ebm7/Bb /
 Teu corpo se agita Querendo dançar Parte, Maria Que estás toda nua Que a lua
 / / / A⁹(b13) / / / Abm(11) / Abm(add9) / Abm(11) / Abm(add9) / Abm(11) /
 te chama Que estás tão mulher Arde, Maria Na chama da lua Maria
 Abm(add9) / Eb Fb Eb(add9) / Eb7M/G / / / F⁹(b13) / / / Db7M/F / / /
 cigana Maria maré Parte cantando Maria fugindo Contra a ven—tania
 E⁹(b13) / / / F/Eb / / / Dm7(b5) / / / D7 / / / G(add9) / / /
 Brincando, dormindo Num colo de serra Num campo vazio Num leito de rio Nos braços do
 Db₁⁹(#11) / C₁⁹(9) / / / C7(b9) / / / B⁹/C / / / C7(b9) / / /
 mar Vai, a—legria Que a vida. Maria Não passa de um dia Não vou te prender
 Ab(add9) / / / F₁⁹ / / / Cb7M/Gb / Gb⁹(9) / G₁(b9) / / / Cm /
 Corre, Maria Que a vida não espera É uma pri—mavera Não podes perder Anda,
 Abm/Cb / Eb7M/Bb / A7(#11) / Fb6/Ab / Gb⁹(9) / Cm Cm(b6) Cm7 / Cm /
 Maria Pois eu só teria A minha agonia Pra te ofere—cer Anda,
 Abm/Cb / Eb7M/Bb / A7(#11) / Fb6/Ab / Gb⁹(9) / Cm Cm(b6) Cm7 / Bb4(b9) /
 Maria Pois eu só teria A minha agonia Pra te ofere—cer
 Bb4(^{b9}_{b13}) / Bb₁⁹(b9) / Bb4(^{b9}_{b13}) / Bb4(b9) / Bb(^{b9}_{b13}) / Cb7M(9)/Bb / Bb7(#5) / / / ♯ ♯ ♯ Abm6 / / /
 G7(b13) / / / Cm / / /

Musical score for piano accompaniment, showing chords and melodic lines across three systems.

System 1: $\text{Bb}4(9)$, $\text{Bb}4(9/13)$, $\text{Bb}4(9)$, $\text{Bb}4(9/13)$, $\text{Bb}4(9)$, $\text{Bb}4(9)$, $\text{Bb}4(9)$, $\text{Cb}7\text{M}(9)/\text{Bb}$.

System 2: $\text{Bb}7(\#5)$, $\text{Abm}6$.

System 3: $\text{G}7(9/13)$, $\text{Cm}(\text{add}9)$ (a tempo $\text{♩} = 90$).

B[°]B^bm7(11)

17

O lha Ma - ri - a Eu bem te que - ri a Fa - zer u - ma pre - su Da

mp

A m7(⁹₁₁)A m7(⁹₁₁)A^b(add9)F⁷₄

20

mi - nha poe - si - a Mas ho - je Ma - ri - a Pra mi - nha sur - pre - sa Pra

C[°]7M/G[°]G^b[°](9)G⁷₄(b9)E^b₄⁷(9)

23

mi - nha tris - te - za Pre - ci - sas par - tir Por - te Ma - ri - a Que - es

E^b7(9)D[°]
E^bD^b[°]
E^b

26

tás tão bo - ni - ta Que - es - tás tão a - fi - ta Pra me a - ban - do - nar

$A^b(\text{add } 9)$ F^{\sharp} C^b7M/G^b $G^b(9)$ $G^{\sharp}(b9)$

29
 Sin-to Ma-ri-a Que-es-tás de vi-si-ta Scu-cor-po se-a-gi-ta Que-ren-do dan-çar

$C^b(\text{add } 9)$ B° $E^b m7/B^b$

33
 Par-te Ma-ri-a Que-es-tás to-da nu-a Que-a lu-a te cha-ma Que-es-

$A^{\circ}(b13)$ $A^b m(11)$ $A^b m(\text{add } 9)$ $A^b m(11)$ $A^b m(\text{add } 9)$

36
 tás tão mu-lher Ar-de Ma-ri-a Na cha-ma da lu-a Ma-

$A^b m(11)$ $A^b m(\text{add } 9)$ E^b F^b $E^b(\text{add } 9)$ $E^b 7M/G$

39
 ri-a ci-ga-na Ma-ri-a ma-né Par-te can-tan-do Ma-

F²(♯13)D^b7M/FE²(♯13)

42

ri - a fu - gin - do Con - tra ven - ta - ni - a Brn - can - do dor - min - do Num

F/E^b

Dm7(♭5)

D7

co - lo de ser - ra Num cam - po va - zi - o Num lei - to de ri - o Nos

G7M(9)

D^b7(♯11)C⁷(9)

C7(♯9)

43

bra - ços do mar Val a - le - gri - a Que_a vi - da Ma - ri - a Não

B²
C

C7(♯9)

A^b(add 9)

pas - sa de um di - a Não vou te pren - der Cor - re Ma - ri - a Que_a

44

pas - sa de um di - a Não vou te pren - der Cor - re Ma - ri - a Que_a

$F^{\sharp 7}$ $C\flat 7M/G\flat$ $G\flat^{\circ}(9)$ $G^{\sharp 7}(\flat 9)$
 vi - da não_es-pe - ra É - u - ma pri - ma - ve - ra Não po-des per - der

Cm $A\flat m/C\flat$ $E\flat 7M/B\flat$ $A 7(\sharp 11)$ $F\flat 6/A\flat$ $G\flat^{\circ}(9)$ $Cm Cm(\flat 6) Cm7$
 An-da Ma - ri - a Pois eu só te - ri - a A mi-nha_a - go - ni - a Pra te_o - fe - re - cer

Cm $A\flat m/C\flat$ $E\flat 7M/B\flat$ $A 7(\sharp 11)$ $F\flat 6/A\flat$ $G\flat^{\circ}(9)$ $Cm Cm(\flat 6) Cm7$
 An-da Ma - ri - a Pois eu só te - ri - a A mi-nha_a - go - ni - a Pra te_o - fe - re - cer

ritard.

a tempo $B\flat 4(\flat 9)$ $B\flat 4(\flat 9)$ $B\flat 4(\flat 9)$ $B\flat 4(\flat 9)$ $B\flat 4(\flat 9)$ $B\flat 4(\flat 9)$ $C\flat 7M(9)/B\flat$
 An-da Ma - ri - a Pois eu só te - ri - a A mi-nha_a - go - ni - a Pra te_o - fe - re - cer

The musical score is written for piano in G major, 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a tempo marking of 72. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The first system includes a chord change from Bb7(#5) to Abm6. The second system includes a chord change from G7(#13) to Cm. The score features various musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings such as *mf* and *mp*.

Bb7(#5) Abm6

G7(#13) Cm

mf

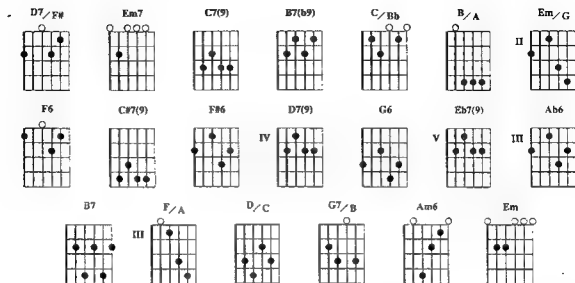
mp

p

Copyright 1971 by CARA NOVA EDITORA MUSICAL LTDA.
Rua Lashou, 74 - São Paulo, SP — Brasil. Todos os direitos reservados.

Olê, olá

CHICO BUARQUE



D7/F# / / / Em7 / / / C7(9) / B7(b9) / Em7 / / D7/F# / / /
 Não chore ainda não Que eu tenho um violão E nós vamos cantar Felicidade

Em7 / / / C7(9) / / / Em7 / / / C/Bb / / B/A / / Em/G / / /
 aqui Pode passar e ouvir E se ela for de samba Há de querer ficar

C7(9) / / / F6 / / / C#7(9) / / / F#6 / / / D7(9) /
 Seu padre, toca o sino Que é pra todo mundo saber Que a noite é cran—ça Que o

/ / G6 / / / Eb7(9) / / / Ab6 / / / D7(9) / / / G6 /
 samba é meni—no Que a dor é tão ve—lha Que pode morrer Olê, o—lê, o—lê, o—lá

/ / C7(9) / / / B7 / / / C/Bb / / / F/A /
 Tem samba de so—bra Quem sabe sambar Que entre na ro—da Que mostre o ginga—do Mas

/ / B/A / / / Em/G / / D7/F# / / / Em7 / / / C7(9) /
 muito cuida—do Não vale chorar Não chore ainda não Que eu tenho uma razão

B7(b9) / Em7 / / D7/F# / / / Em7 / / / C7(9) / / / Em7 /
 Pra você não chorar Amiga, me perdoa Se eu insisto à to—da Mas a vida é boa Para


/ / C/Bb / / B/A / / Em/G / / C7(9) / / / F6 / / / C#7(9) / /
 quem cantar Meu pinho, toca forte Que é pra todo mundo


/ F#6 / / / D7(9) / / / G6 / / / Eb7(9) / / / Ab6 /
 acordar Não fale da vi—da Nem fale da mor—te Tem dó da meni—na Não deixa chorar


/ / D7(9) / / / G6 / / / C7(9) / / / B7 / / / C/Bb /
 Olê, o—lê, o—lê, o—lá Tem samba de so—bra Quem sabe sambar Que entre na ro—da

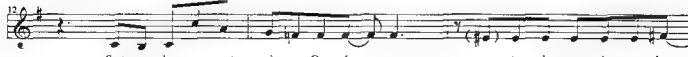
/ / F/A / / / B/A / / / Em/G /// D7/F# / / /
 Que mostre o ginha—do Mas muito cuida—do Não vale chorar Não chore ainda
 Em7 / / / C7(9) / B7(b9) / Em7 /// D7/F# / / / Em7 /
 não Que eu tenho a impressão Que o samba vem aí É um samba tão imenso Que eu às
 / / C7(9) / / / Em7 / / / C/Bb /// B/A /// Em/G /// C7(9) / /
 vezes pen—so Que o próprio tempo Vai parar pra ouvir Luar,
 / F6 / / / C#7(9) / / / F#6 / / / D7(9) / / /
 espere um pouco Que é pro meu samba poder chegar Eu sei que o violão Es—tá fraco.
 / G6 / / / Eb7(9) / / / Ab6 / / / D7(9) / / / G6 /
 está rou—co Mas a minha voz Não cansou de chamar Olê, o—lê, o—lê, o—lá Tem
 / / C7(9) / / / B7 / / / C/Bb / / / F/A /
 samba de so—bra Ninguém quer sambar Não há mais quem can—te Nem há mais lugar O
 / / D/C / / / G7/B / / / C/Bb / / / F/A / / /
 sol chegou an—tes Do samba chegar Quem passa nem li—ga Já vai trabalhar E você,
 / B/A / / / Em/G /// Am6 /// Em
 minha ami—ga Já pode chorar

Olê, olá

D7/F# Em7 C7(9) B7(b9) Em7

 Não cho-re_a-in-da não Que_eu te-nho_um vi-o-lão E nós va-mos can-tar
 Não cho-re_a-in-da não Que_eu te-nho_u-ma ra-zão Pra vo-cê não cho-rar
 Não cho-re_a-in-da não Que_eu te-nho_a im-pres-são Que_o sam-ba vem a - f

D7/F# Em7 C7(9)

 Fe-li-ci-da-de_a-qui Po-de-pas-sar_e-ou-vir E se_e-la for de
 A-mi-ga, me per-do-a Se_eu in-sis-to_à to - a Mas a vi-da_é
 É_um sam-ba tão i-men-so Que_eu às ve-zes pen - so Que_o pró-prio

Em7 C/Bb B/A Em/G

 sam-ba_Há de que-rer fi-car
 bo-a Pa-ra quem can-tar
 tem-po Vai pa-rar pra-ou-vir

C7(9) F6 C#7(9)

 Seu pa-dre, to-ca_o si-no Que é pra to-do mun-do sa-ber
 Meu pi-nho, to-ca for-te Que é pra to-do mun-do_a-cor-dar
 Lu-ar, es-pe-re_um pou-co Que é pro meu sam-ba po-der che-gar

F#6 **D7(9)** **G6**

15 

Que_a noi - te_é cri - an - ça Que_o sam - ba_é me - ni - no Que_a dor é tão ve -
 - Não fa - le da vi - da Nem fa - le da mor - te Tem dó da me - ni -
 Eu sei que_o vio - lão Es - tá fra - co_cs - tá rou - co Mas a mi - nha voz

E♭7(9) **A♭6** **D7(9)**

18 

lha Que po - de mor - rer O - lê, o - lê, o - lê, o - lá
 na Não dei - xa cho - rar O - lê, o - lê, o - lê, o - lá
 Não can - sou de cha - mar O - lê, o - lê, o - lê, o - lá

G6 **C7(9)** **B7**

21 

Tem sam - ba de so - bra Quem sa - be sam - bar Que en - tre na ro -
 Tem sam - ba de so - bra Quem sa - be sam - bar Que en - tre na ro -
 Tem sam - ba de so - bra Nin - guém quer sam - bar Não há mais quem can -

C/B♭ **F/A** **B/A** **E m/G** **D.C. 2 vezes**

24 

da Que mos-tre_o gin - ga - do Mas mui-to cui - da - do Não va - le cho - rar
 da Que mos-tre_o gin - ga - do Mas mui-to cui - da - do Não va - le cho - rar
 te Nem há mais lu - gar

F/A **D/C** **G7/B** **C/B♭**

28 

O sol che - gou an - tes Do sam - ba che - gar Quem pas - sa nem li - ga Já vai tra - ba - lhar

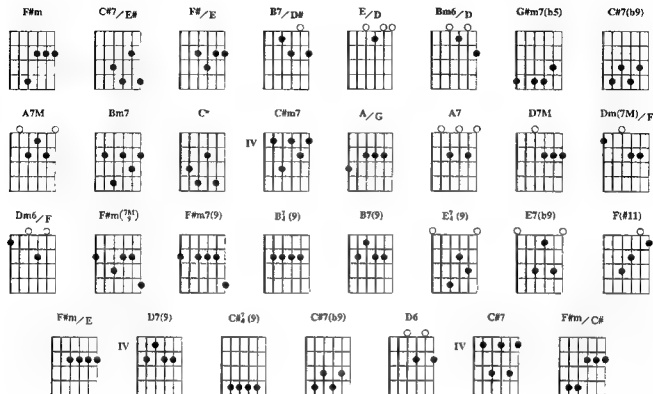
F/A **B/A** **E m/G** **A m6** **E m**

32 

E vo - cê, mi - nha_a - mi - ga Já po - de cho - rar
rall -----

Olhos nos olhos

CHICO BUARQUE



Introdução: F#m / C#7/E# / F# / E / B7 / D# / E / D / Bm6 / D / G#m7(b5) / C#7(b9) /

A7M / Bm7 / C° / C#m7 / A / G / A7 / D7M / Dm(7M) / F Dm6 / F
 Quando você me deixou, meu bem Me disse pra ser feliz e passar bem

G#m7(b5) / C#7(b9) / F#m(7b) / F#m7(9) / B1(9) / B7(9)
 Quis morrer de ciú—me, quase enlouqueci Mas depois, como era de
 / E1(9) / E7(b9) / A7M / Bm7 / C° / C#m7 / A / G / A7 / D7M /
 obedece Quando você me quiser rever Já vai me encontrar refei—ta,

Dm(7M) / F Dm6 / F F#m / F(#11) / F#m / E / A / G / G#m7(b5) /
 pode crer Olhos nos olhos. quero ver o que você faz Ao sentir que sem
 / / D7(9) / C#1(9) C#7(b9) F#m / C#7/E# / F# / E / B7 / D# / D6 /
 você eu passo bem deniais E que venho até remoça—do Me pego cantando

C#7 / C° / F#m / C# / F#m / C#7/E# / F# / E / B7 / D# / E / D /
 Sem mais nem porquê E tantas á—guas rola—ram Quantos homens me ama—ram

Bm6 / D / G#m7(b5) / C#7(b9) / A7M / Bm7 / C° / C#m7 / A / G /
 Bem mais e melhor que você Quando talvez precisar de mim 'Cê sabe que

A7 / D7M / Dm(7M)/F Dm6/F F#m / F#(11) / F#m/E / A/G /
a casa é sempre sua, venha sim Olhos nos olhos, quero ver o que você diz

G#m7(b5) / / / D7(9) / C#7(9) C#7(b9) F#m / C#7/E# / F#m/E / B7/D# /
Quero ver como supor—ra me ver tão feliz

Bm6/D / C#7 / C° / / / F#m / C#7/E# / F#m/E / B7/D# / Bm6/D / C#7 / C° / / /



29 **A/G** **A 7** **D 7M** **D m(7M)/F** **D m6/F**
 Já vai me en-con trar re - fei - ta, po - de crer

37 **F#m** **F(11)** **F#m/E** **A/G**
 O - lhos nos o - lhos, que - ro ver o que vo - cê faz. Ao sen -

37 **G#m7(b5)** **D 7(9)** **C#7(9)** **C#7(b9)**
 ur que sem vo - cê eu pas - so bem de - mais E

41 **F#m** **C#7/E#** **F#7/E** **B 7/D#**
 que ve - nho a - lé re - mo - ção - do Me pe - go can -

45 **D 6** **C#7** **C°** **F#m/C#**
 tan - do Sem mais nem por - quê

49 **F#m** **C#7/E#** **F#7/E** **B 7/D#**
 E tan - tas á - guas ro - la - ram Quan - tos ho - mens me a -

53 **E/D** **B m6/D** **G#m7(b5)** **C#7(b9)**
 ma - ram Bem mais e me - lhor que vo - cê

57 **A 7M** **B m7** **C°** **C#m7**
 Quan - do tal - vez pre - ci - sar de mim

61 **A/G** **A 7** **D 7M** **D m(7M)/F** **D m6/F**
 'Cê sa - be que a cu - sa é sem - pre su - a, ve - nha sim

65 **F#m** **F(11)** **F#m/E** **A/G**

O - lhos nos o - lhos, que - ro ver o que vo - cê diz Que - ro

69 **G#m7(b5)** **D7(9)** **C#7(9)** **C#7(b9)** *D.C.*

ver co - mo su - por - ta me ver tão fe - liz

73 **F#m** **C#7/E#** **F#m/E** **B7/D#**

77 **Bm6/D** **C#7** **C°** *Fade out*

O que será (Abertura)

CHICO BUARQUE

C (b5)	C° (9)	Fm	Fm(7M)	Fm7	Fm6	IIIIm7	IIIImII
Dm(7M)	Dm7	E7 (9)	Gm	Gm(7M)	Gm7	Gm6	Dm
Ebm(7M)	Am7(b5)	D7(b9)	G7/B	Ebm7	Ebm6	Bb/D	
(b7°) / D#	E7(#9)	Am	Am(7M)	Am7	Am6	Em	
Fm(7M)	Fm7	F7° Ab	Dm6	Bm7(b5)	E7(b9)	A7/C#	
F°/E	Ab7/Eb	C7M/G	Gb7(#11)	F7M	E7(#9)	Fm6/Ab	

Ebm6 / Gb /// F7 / / / Bbm / Ebm(7M) / Bbm7 / Bbm6 / Dbm / Dbm(7M)
 E todos os meus ner—vos estão a rogar E todos os meus ór—gãos estão
 / Gm7(b5) / C7(b9) / Fm / Fm(7M) / Fm7 / Fm6 / Dbm /
 a clamar E uma aflição medonha me faz implorar O que não tem vergo—nha, nem
 Dbm(7M) / Dbm7 / Dbm6 / Ab / C / Fb7 / Cb / Bbm7 / C7(b9) / Fm7 / / /
 nunca terá O que não tem governo, nem nunca terá O que não tem juízo
 D7(#9) / / / Gm / Gm(7M) / Gm7 / Gm6 / Dm / Dm(7M) / Dm7 /
 O que será que lhe dá O que será, meu nego, será que lhe dá
 E7 / C# / Cm / Cm(7M) / Cm7 / Cm6 / Ebm / Ebm(7M) /
 Que não lhe dá sossego, será que lhe dá Será que o meu chame—go quer me judiar
 Am7(b5) / D7(b9) / Gm / Gm(7M) / Gm7 / Gm6 / Dm / Dm(7M) /
 Será que isso são ho—ras dele vadiar Será que passa fo—ra o resto do dia
 Dm7 / G7 / B / Cm / Cm(7M) / Cm7 / Cm6 / Ebm / Ebm7 /
 Será que foi-se embo—ra em má compa—nhia Será que essa cran—ça quer me agoniar
 Am7(b5) / D7(b9) / Gm / Gm(7M) / Gm7 / Gm6 / Ebm / Ebm(7M) /
 Será que não se can—sa de desa—fiar O que não tem descan—so, nem nunca terá
 Ebm7 / Ebm6 / Bb / D / Gb7 / Db / Cm7 / D7(b9) / Gm7 / / / E7(#9) / / /
 O que não tem cansaço, nem nunca terá O que não tem limite
 Am / Am(7M) / Am7 / Am6 / Em / Em(7M) / Em7 / F#7 / A# /
 O que será que será Que dá dentro da gente e que não devia Que desa—cata a
 Dm / Dm(7M) / Dm7 / Dm6 / Fm / Fm(7M) / Bm7(b5) / E7(b9) /
 gente, que é reve—lia Que é feito uma aguardente que não sacia Que é feito estar
 Am / Am(7M) / Am7 / Am6 / Em / Em(7M) / Em7 / A7 / C# / Dm /
 doen—te de uma folia Que nem dez mandamentos vão concí—liar Nem todos os ungentos
 Dm(7M) / Dm7 / Dm6 / Fm / Fm7 / Bm7(b5) / E7(b9) / Am / Am(7M)
 vão ali—viar Nem todos os quebrantos, toda alquimia Que nem todos os san—tos, será
 / Am7 / Am6 / Fm / Fm(7M) / Fm7 / Fm6 / C / E / Ab7 / Eb
 que será O que não tem governo, nem nunca terá O que não tem vergonha, nem nunca
 / Dm7 / E7(b9) / Am7 / / / Fm6 / Ab / / / C7M / G / / / Gb7(#11) /
 terá O que não tem juízo O que não tem gover—no, nem nunca terá
 / F7M / / / E7(#9) / / / Am7 / / / Fm6 / Ab / / /
 O que não tem vergonha, nem nunca terá O que não tem juízo Será que será O que não
 / C7M / G / / / Gb7(#11) / / / F7M / / / E7(#9) / / /
 tem gover—no, nem nunca terá O que não tem vergonha, nem nunca terá O que não tem
 Am7 /
 juízo

O que será - Abertura

rubato $E\flat m6/G\flat$ $F7$ $B\flat m$ $B\flat m(7M)$ $B\flat m7$ $B\flat m6$

E to-dos os meus ner-vos es-tão a ro-gar E to-dos os meus

$D\flat m$ $D\flat m(7M)$ $G m7(\flat5)$ $C7(\flat9)$ $F m$ $F m(7M)$ $F m7$ $F m6$

or-gaos es-tão a cia-mar E_u-ma_a-flu-ção me-do-nha me faz im-plo-rar O que não tem ver-

$D\flat m$ $D\flat m(7M)$ $D\flat m7$ $D\flat m6$ $A\flat/C$ $F\flat7/C\flat$ $B\flat m7$ $C7(\flat9)$

go-nha, nem nun-ca te-rá O que não tem go-ver-no, nem nun-ca te-rá O que não tem ju-

$F m7$ $D7(\sharp9)$ $G m$ $G m(7M)$ $G m7$ $G m6$

f - zo O que se-rá que lhe dá O que se-rá, meu

$D m$ $D m(7M)$ $D m7$ $E7/G\sharp$ $C m$ $C m(7M)$ $C m7$ $C m6$

ne-go, se-rá que lhe dá Que não lhe dá sos-se-go, se-rá que lhe dá Se-rá que_o meu cha-

$E\flat m$ $E\flat m(7M)$ $A m7(\flat5)$ $D7(\flat9)$ $G m$ $G m(7M)$ $G m7$ $G m6$

me-go quer me ju-di-ar Se-rá que_is-so são ho-ras de-le va-di-ar Se-rá que pas-sa

$D m$ $D m(7M)$ $D m7$ $G7/B$ $C m$ $C m(7M)$ $C m7$ $C m6$

fo-ra_o res-to do di-a Se-rá que foi-se_em-bo-ra_em má com-pa-nhi-a Se-rá que_es-sa cri-

$E\flat m$ $E\flat m7$ $A m7(\flat5)$ $D7(\flat9)$ $G m$ $G m(7M)$ $G m7$ $G m6$

an-ça quer me_a-go-ni-ar Se-rá que não se can-sa de de-sa-fi-ar O que não tem des-

E^bm E^bm(7M) E^bm7 E^bm6 B^b/D G^b7/D^b C m7 D 7(b9)
 33 can-so, nem nun-ca te-rá O que não tem can - sa-ço, nem nun-ca te-rá O que não tem li -

G m7 E 7(#9) A m A m(7M) A m7 A m6
 37 mi - te O que se - rá que se - rá Que dá den-tro da

E m E m(7M) E m7 F⁷/A⁷ D m D m(7M) D m7 D m6
 41 gen-te_e que não de-vi-a Que de-sa-ca-ta_a gen-te, que_é re-ve-li-a Que_é fei-to_u-ma_a-guar-

F m F m(7M) B m7(b5) E 7(b9) A m A m(7M) A m7 A m6
 45 den-te que não sa-ci-a Que_é fei-to_es-tar do - en-te de_u-ma fo-li-a Que nem dez-man-da-

E m E m(7M) E m7 A 7/C⁷ D m D m(7M) D m7 D m6
 49 men-tos vão con-ci-li-ar Nem to-dos os un - guen-tos vão a-li-vi-ar Nem to-dos os que-

F m F m7 B m7(b5) E 7(b9) A m A m(7M) A m7 A m6
 53 bran-tos, to-da_al-qui-mi-a Que nem to-dos os san-tos, se-rá que se-rá O que não tem go-

F m F m(7M) F m7 F m6 C/E A^b7/E^b D m7 E 7(b9)
 57 ver-no, nem nun-ca te-rá O que não tem ver - go-nha, nem nun-ca te-rá O que não tem ju-

A m7 F m6/A^b C 7M/G G^b7(#11)
 61 i - zo O que não tem go - ver - no, nem nun-ca te - rá O que não tem ver -

55 F 7M E7($\frac{5}{9}$) A m7 F m6/A \flat

go-nha, nem nun-ca te-rá O que não tem ju - í - zo Se - rá que se - rá O que não tem go -

60 C 7M/G G \flat 7($\frac{5}{11}$) F 7M E7($\frac{5}{9}$)

ver - no, nem nun-ca te-rá O que não tem ver - go-nha. nem nun-ca te-rá O que não tem ju -

75 A m7 F m6/A \flat

í - zo O que não tem go-
fade out

O que será (À flor da pele)

CHICO BUARQUE

Gm	Gm(7M)	Gm7	Gm6	Dm	Dm(7M)	Dm7	Dm6
II							
Cm	Cm(7M)	Cm7	Cm6	Ebm	Ebm(7M)	Am7(b5)	D7(b9)
III	III	III		VI	VI	IV	IV
G7/B	G#°	Ebm7	Ebm6	Bb/D	Gb7/D _b	A7(⁹ / ₁₁)	Am
		VI	V	III	III	III	V
Am7	Am6	F#°	Bbm	Bbm(7M)	Em7(b5)	A7(b13)	Bbm7
V	IV						
Bbm6	F/A	Db7/A _b	A7(⁹ / ₁₁)	F#7(⁹ / ₁₁)	Bm	Bm(7M)	Bm7
	III		V	II			
Bm6	F#m	F#m(7M)	F#m7	C°	Em	Em(7M)	
					VII	VII	
Em7	Em6	F#7(⁹ / ₁₁)	F#7(b13)	B7(b13)/D#	C#7/E#	F#m7(b5)	
VII	VI						
B7(b9)	E7/G#	G/B	Eb7/B _b	B7	Em7(9)	A7(⁹ / ₁₁)	
		V	IV	VII	V	II	

Introdução: Gm / Gm(7M) / Gm7 / Gm6 / Dm / Dm(7M) / Dm7 / Dm6 / Cm / Cm(7M) / Cm7 / Cm6 /
Ebm / Ebm(7M) / Am7(b5) / D7(b9) / Gm / Gm(7M) / Gm7 / Gm6 / Dm / Dm(7M) / Dm7 / G7/B /
Cm / Cm(7M) / Cm7 / Cm6 / Ebm / Ebm(7M) / Am7(b5) / D7(b9) /

Gm / Gm(7M) / Gm7 / Gm6 / Dm / Dm(7M) / Dm7 / G#°
O que será que me dá Que me bole por dentro, será que me dá Que brota à
/ Cm / Cm(7M) / Cm7 / Cm6 / Ebm / Ebm(7M) / Am7(b5) / D7(b9)
flor da pe—ie, será que me dá E que me sobe às fa—ces e me faz corar E que
/ Gm / Gm(7M) / Gm7 / Gm6 / Dm / Dm(7M) / Dm7 /
me salta aos o—lhos a me atraí—oar E que me aperta o pei—to e me faz confessar O
G7/B / Cm / Cm(7M) / Cm7 / Cm6 / Ebm / Ebm7 / Am7(b5) / D7(b9)
que não tem mais jei—to de dissí—mular E que nem é direi—to ninguém recusar E que
/ Gm / Gm(7M) / Gm7 / Gm6 / Ebm / Ebm(7M) / Ebm7 / Ebm6
me faz mendi—go, me faz suplicar O que não tem medi—da, nem nunca terá O que
/ Bb/D / Gb7/Db / Cm7 / D7(b9) / Gm7 / A7(9#11) / Dm / Dm(7M)
não tem remé—dio, nem nunca terá O que não tem recei—ta O que será
/ Dm7 / Dm6 / Am / Am7 / Am6 / F#° / Gm / Gm(7M) / Gm7 /
que será Que dá dentro da gen-te e que não devia Que desacata a gen-te, que é reve—lia
Gm6 / Bbm / Bbm(7M) / Em7(b5) / A7(b13) / Dm / Dm(7M)
Que é feito uma aguarden—te que não sacia Que é feito estar doen—te de uma folia
Dm7 / Dm6 / Am / Am(7M) / Am7 / D7(b9) / Gm / Gm(7M) / Gm7 /
Que nem dez mandamentos vão concí—liar Nem todos os unguentos vão ali—viar Nem
Gm6 / Bbm / Bbm7 / Em7(b5) / A7(b13) / Dm / Dm(7M) / Dm7 / Dm6
todos os quebran—tos, toda alquimia Que nem todos os san—tos, será que será O que
/ Bbm / Bbm(7M) / Bbm7 / Bbm6 / F/A / Db7/Ab / Gm7 / A7(9#13)
não tem descan—so, nem nunca terá O que não tem cansa—ço, nem nunca terá O que
/ Dm7 / F#7(9#11) / Bm / Bm(7M) / Bm7 / Bm6 / F#m / Fm(7M) / F#m7 / C° / Em /
não tem limi—te
Em(7M) / Em7 / Em6 / Gm / Gm(7M) / F#7(9#13) / F#7(b13) / Bm / Bm(7M) / Bm7 / Bm6 / F#m / F#m(7M) /
F#m7 / B7(b13)/D# / Em / Em(7M) / Em7 / Em6 / Bm / Bm7 / Bm6 /
O que será que me dá Que me queima por dentro, será que me dá
C#7/E# / Am / Am(7M) / Am7 / Am6 / Cm / Cm(7M) / F#m7(b5) /
Que me perturba o so—no, será que me dá Que todos os tremo—res me vêm agitar
B7(b9) / Em / Em(7M) / Em7 / Em6 / Bm / Bm(7M) / Bm7 / E7/G#
Que todos os ardo—res me vêm atí—oar Que todos os suo—res me vêm encharcar Que todos
/ Am / Am(7M) / Am7 / Am6 / Cm / Cm(7M) / F#m7(b5) / B7(b9)
os meus nervos estão a rogar Que todos os meus ór—gãos estão a clamar E uma
/ Em / Em(7M) / Em7 / Em6 / Cm / Cm(7M) / Cm7 / Cm6 /
aflição medonha me faz implorar O que não tem vergonha, nem nunca terá O que não tem
G/B / Eb7/Bb / Am7 / B7 / Em7(9) / A7(9#13)
gover—no, nem nunca terá O que não tem juí—zo

O que será - À flor da pele

G m G m(7M) G m7 G m6 D m D m(7M) D m7 D m6
 C m C m(7M) C m7 C m6 E♭ m E♭ m(7M) A m7(b5) D7(b9)
 G m G m(7M) G m7 G m6 D m D m(7M) D m7 G7/B
 C m C m(7M) C m7 C m6 E♭ m E♭ m(7M) A m7(b5) D7(9)
 G m G m(7M) G m7 G m6 D m D m(7M) D m7 G[°]
 O que se-rá que me dá Que me bo-le por den-tro, se-rá que me dá Que bro-ta_à flor da
 C m C m(7M) C m7 C m6 E♭ m E♭ m(7M) A m7(b5) D7(b9)
 pe-le, se-rá que me dá E que me so-be_às fa-ces e me faz co-rar E que me sa-ita_ aos
 G m G m(7M) G m7 G m6 D m D m(7M) D m7 G7/B
 o-íhos a me_a-trai-ço-ar E que me_a-per-ta_o pei-to_e me faz con-fes-sar O que não tem mais
 C m C m(7M) C m7 C m6 E♭ m E♭ m7 A m7(b5) D7(9)
 jei-to de dis-si-mu-lar E que nem é di- rei-to nin-guém re-cu-sar E que me faz men-
 G m G m(7M) G m7 G m6 E♭ m E♭ m(7M) E♭ m7 E♭ m6
 do-go, me faz su-pli-car O que não tem me-di-da, nem nun-ca te-rá O que não tem re-

B \flat /D G \flat 7/D \flat Cm7 D7(\flat 9) Gm7 A7(\flat $\frac{9}{11}$)
 17
 mé - dio, nem nun - ca te - rá O que não tem re - cei - ta

Dm Dm(7M) Dm7 Dm6 Am Am7 Am6 F \sharp \circ
 41
 O que se - rá que se - rá Que dá den - tro da gen - te e que não de - vi - a Que de - sa - ca - ta - a

Gm Gm(7M) Gm7 Gm6 B \flat m B \flat m(7M) Em7(\flat 5) A7(\flat 13)
 45
 gen - te, que é re - ve - li - a Que é fei - to, u - ma a - guar - den - te que não sa - ci - a Que é fei - to, es - tar do -

Dm Dm(7M) Dm7 Dm6 Am Am(7M) Am7 D7(\flat 9)
 49
 en - te de - u - ma fo - li - a Que nem dez man - da - men - tos vão con - ci - li - ar Nem to - dos os un -

Gm Gm(7M) Gm7 Gm6 B \flat m B \flat m7 Em7(\flat 5) A7(\flat 13)
 53
 glen - tos vão a - li - vi - ar Nem to - dos os que - bran - tos, to - da al - qui - mi - a Que nem to - dos os

Dm Dm(7M) Dm7 Dm6 B \flat m B \flat m(7M) B \flat m7 B \flat m6
 57
 san - tos, se - rá que se - rá O que não tem des - can - so, nem nun - ca te - rá O que não tem can -

F/A D \flat 7/A \flat Gm7 A7(\flat $\frac{9}{13}$) Dm7 F \sharp 7(\sharp $\frac{5}{9}$)
 61
 sa - ço, nem nun - ca te - rá O que não tem li - mi - te

Bm Bm(7M) Bm7 Bm6 F \sharp m F \sharp m(7M) F \sharp m7 C \circ
 65
 Em Em(7M) Em7 Em6 Gm Gm(7M) F \sharp 7(\flat $\frac{9}{13}$) F \sharp 7(\flat 13)

69

73 *B m B m(7M) B m7 B m6 F#m F#m(7M) F#m7 B 7(♯13)/D#*

77 *E m E m(7M) E m7 E m6 B m B m7 B m6 C#7/E#*

O que se-rá que me dá Que me quei-ma por den-tro, se-rá que me dá Que me per-tur-ba-o

81 *A m A m(7M) A m7 A m6 C m C m(7M) F#m7(♯5) B 7(♯9)*

so - no, se-rá que me dá Que to-dos os tre - mo-res me vêm a - gi-tar Que to-dos os ar -

85 *E m E m(7M) E m7 E m6 B m B m(7M) B m7 E 7/G#*

do - res me vêm a - ti-çar Que to-dos os su - o - res me vêm en-char-car Que to-dos os meus

89 *A m A m(7M) A m7 A m6 C m C m(7M) F#m7(♯5) B 7(♯9)*

ner - vos es-tão a ro-gar Que to-dos os meus ór-gãos es-tão a cla-mar E_u-ma_a-ñi-ção me -

93 *E m E m(7M) E m7 E m6 C m C m(7M) C m7 C m6*

do - nha me faz im-plo-rar O que não tem ver - go - nha, nem nun-ca te - rá O que não tem go -

97 *G/B E♭7/B♭ A m7 B 7 E m7(9) A 7(♯13)*

ver - no, nem nun-ca te - rá O que não tem ju - í - zo

O que será (À flor da terra)

CHICO BUARQUE

Dm	Dm(7M)	Dm7	Dm6	Am	Am(7M)	Am7	D#°
Gm	Gm(7M)	Gm7	Gm6	Bbm	Bbm(7M)	Em7(b5)	A7(b9)
D7/F#	Bbm7	A7(b13)	Bbm6	F/A	Db7/Ab	G7(9)	
D7(b9)	D7(b9)	G#°	Cm	Cm(7M)	Cm7	Ebm	
Ebm(7M)	Am7(b5)	G7/b5	Cm6	Ebm7	Ebm6	Bb/D	
Gb7/D#	E7(#9)	Am6	Em	Em7	Em6	A#°	
Fm	Fm(7M)	Bm7(b5)	E7(b9)	Em(7M)	A7/C#	F#°	

Dm / Dm(7M) / Dm7 / Dm6 / Am / Am(7M) / Am7 / D#° / Gm /
 O que será que será Que andam suspiran-do pelas alcovas Que andam sussuran-do
 Gm(7M) / Gm7 / Gm6 / Bbm / Bbm(7M) / Em7(b5) / A7(b9) / Dm /
 em versos e trovas Que andam combinan-do no breu das tocas Que anda nas cabe-ças,
 Dm(7M) / Dm7 / Dm6 / Am / Am(7M) / Am7 / D7/F# / Gm / Gm(7M)
 anda nas bocas Que andam acendendo velas nos becos Que estão falando al-to pelos
 / Gm7 / Gm6 / Bbm / Bbm7 / Em7(b5) / A7(b13) / Dm / Dm(7M)
 botecos Que gritam nos merca-dus, que com certeza Está na nature-za, será que
 / Dm7 / Dm6 / Bbm / Bbm(7M) / Bbm7 / Bbm6 / F/A / Db7/Ab
 será O que não tem certe-za, nem nunca terá O que não tem conser-vo, nem nunca
 / Gm7 / A7(b9) / Dm7 / G7(9) / Dm / Dm(7M) / Dm7 / Dm6 /
 terá O que não tem tamanho O que será que será Que vive nas
 Am / Am(7M) / Am7 / D#° / Gm / Gm(7M) / Gm7 / Gm6 / Bbm /
 idô-las desses amantes Que cantam os poe-tas mais deli-rantes Que juram os profe-tas
 Bbm(7M) / Em7(b5) / A7(b9) / Dm / Dm(7M) / Dm7 / Dm6 / Am /
 embria-gados Que está na romari-a dos muti-lados Que está na fantasi-a dos
 Am(7M) / Am7 / D7/F# / Gm / Gm(7M) / Gm7 / Gm6 / Bbm / Bbm7 /
 infe-lizes Que está no dia-a-di-a das mere-trizes No plano dos bandi-dos, dos desva-lidos
 Em7(b5) / A7(b13) / Dm / Dm(7M) / Dm7 / Dm6 / Bbm / Bbm(7M) /
 Em todos os senti-dos, será que será O que não tem decên-cia, nem nunca terá
 Bbm7 / Bbm6 / F/A / Db7/Ab / Gm7 / A7(b9) / Dm7 / D7(b9) / D7(b9) /
 O que não tem censu-ra, nem nunca terá O que não faz senti-do
 Gm / Gm(7M) / Gm7 / Gm6 / Dm / Dm(7M) / Dm7 / G#° / Cm /
 O que será que será Que todos os avi-sos não vão evitar Porque todos os ri-sos vão
 Cm(7M) / Cm7 / Cm6 / Ebm / Ebm(7M) / Am7(b5) / D7(b9) / Gm / Gm(7M)
 desa-fiar Porque todos os si-nos irão repicar Porque todos os hi-nos irão
 / Gm7 / Gm6 / Dm / Dm(7M) / Dm7 / G7/B / Cm / Cm(7M) / Cm7 /
 consagrar E todos os meni-nos vão desem-bestar E todos os desti-nos irão se encontrar
 Cm6 / Ebm / Ebm7 / Am7(b5) / D7(b9) / Gm / Gm(7M) / Gm7 / Gm6
 E o mesmo Padre Eter-no que nunca foi lá Olhando aquele infer-no, vai aben-çoar O que
 / Ebm / Ebm(7M) / Ebm7 / Ebm6 / Bb/D / Gb7/Db / Cm7 / D7(b9)
 não tem gover-no, nem nunca terá O que não tem vergo-nha, nem nunca terá O que
 / Gm7 / E7(9) / Am / Am(7M) / Am7 / Am6 / Em / Em7 / Em6 / A#° / Dm / Dm(7M) /
 não tem juí-zo
 Dm7 / Dm6 / Fm / Fm(7M) / Bm7(b5) / E7(b9) / Am / Am(7M) / Am7 / Am6 / Em / Em(7M) / Em7 /
 A7/C# / Dm / Dm(7M) / Dm7 / Dm6 / Am / Am7 / Am6 / F#° /
 O que será que será Que todos os avi-sos não vão evitar Porque todos os
 Gm / Gm(7M) / Gm7 / Gm6 / Bbm / Bbm(7M) / Em7(b5) / A7(b9) / Dm /
 ri-sos vão desa-fiar Porque todos os si-nos irão repicar Porque todos os hi-nos

Dm(7M) / Dm7 / Dm6 / Am / Am(7M) / Am7 / D7/F# / Gm / Gm(7M) /
 irmão consagrar E todos os meni—nos vão desem—bestar E todos os desti—nos irmão se
 / Gm7 / Gm6 / Bbm / Bbm7 / Em7(b5) / A7(b13) / Dm / Dm(7M) /
 encontrar E o mesmo Padre Eter—no que nunca foi lá Olhando aquele infer—no, vai aben—çoar
 Dm7 / Dm6 / Bbm / Bbm(7M) / Bbm7 / Bbm6 / F/A / Db7/Ab /
 O que não tem gover—no, nem nunca terá O que não tem vergo—nha, nem nunca terá
 Gm7 / A7(b9) / Dm7 / / G7(9)
 O que não tem juí—zo

O que será — À flor da terra

Dm Dm(7M) Dm7 Dm6 Am Am(7M)
 O que se-rá que se-rá Que an-dam sus-pi-ran-do pe-las ai-co-vas
 O que se-rá que se-rá Que vi-ve nas i-dé-as des-ses a-man-tes

Am7 D⁹ Gm Gm(7M) Gm7 Gm6
 Que an-dam sus-sur-ran-do em ver-sos e tro-vas Que an-dam com-bi-
 Que can-tum os po-e-tas mais de-li-ran-tes Que ju-ram os pro-

Bbm Bbm(7M) Em7(b5) A7(b9) Dm Dm(7M)
 nan-do no breu das to-cas Que an-da nas ca-be-ças, an-da nas bo-cas
 fe-tas em-bri-a-ga-dos Que-es-tá na ro-ma-rí-a dos mu-ti-la-dos

Dm7 Dm6 Am Am(7M) Am7 D7/F#
 Que an-dam a-cen-den-do ve-las nos be-cos Que-es-tão fa-lan-do
 Que-es-tá na fan-ta-si-a dos in-fe-li-zes Que-es-tá no di-a-a-

Gm Gm(7M) Gm7 Gm6 Bbm Bbm7
 al-to pe-los bo-te-cos Que gri-tam nos mer-ca-dos, que com cer-tè-za
 di-a das me-re-tri-zes No pla-no dos ban-di-dos, dos des-va-li-dos

Em7(b5) A7(b13) Dm Dm(7M) 1. Dm7 Dm6
 Es-tá na na-tu-re-za, se-rá que se-rá O que não tem cer-
 Em-to-dos os sen-ti-dos, se-rá que se-rá

B \flat m B \flat m(7M) B \flat m7 B \flat m6 F/A D \flat 7/A \flat
 19 te - za, nem nun - ca te - rá O que não tem con - ser - to, nem nun - ca te - rá

Gm7 A 7(\flat 9) Dm7 G 7(9) 2. Dm7 Dm6
 22 O que não tem ta - ma-nho O que não tem de -

B \flat m B \flat m(7M) B \flat m7 B \flat m6 F/A D \flat 7/A \flat
 26 cân - cia, nem nun - ca te - rá O que não tem cen - su - ra, nem nun - ca te - rá

Gm7 A 7(\flat 9) Dm7 D 7(\flat 5) D 7(\flat 9)
 29 O que não faz sen - ti - do

Gm Gm(7M) Gm7 Gm6 Dm Dm(7M)
 32 O que se - rá que se - rá Que to - dos os a - vi - sos não vão e - vi - tar

Dm7 G \sharp Cm Cm(7M) Cm7 Cm6
 35 Por - que to - dos os ri - sos vão de - sa - fi - ar Por - que to - dos os

E \flat m E \flat m(7M) A m7(\flat 5) D 7(\flat 9) Gm Gm(7M)
 38 si - nos i - rão re - pi - car Por - que to - dos os hi - nos i - rão con - sa - grar

Gm7 Gm6 Dm Dm(7M) Dm7 G 7/B
 41 E to - dos os me - ni - nos vão de - sem - bes - tar E to - dos os des

Cm Cm(7M) Cm7 Cm6 E \flat m E \flat m7
 44 ti - nos i - rão se en - con - trar E o mes - mo Pa - dre - E - ter - no que nun - ca foi lá

47 **A m7(b5)** **D7(b9)** **G m** **G m(7M)** **G m7** **G m6**
 O - lhan-do_a-que-le_in - fer - no, vai a - ben - ço - ar O que não tem go -

50 **E♭m** **E♭m(7M)** **E♭m7** **E♭m6** **B♭/D** **G♭7/D♭**
 ver - no. nem nun - ca te - rá O que não tem ver - go - nha. nem nun - ca te - rá

53 **C m7** **D7(b9)** **G m7** **E7(#9)**
 O que não tem ju - f - zo

56 **A m** **A m(7M)** **A m7** **A m6** **E m** **E m7** **E m6** **A♯°**

59 **D m** **D m(7M)** **D m7** **D m6** **F m** **F m(7M)** **B m7(b5)** **E7(♯9)**

64 **A m** **A m(7M)** **A m7** **A m6** **E m** **E m(7M)** **E m7** **A 7/C♯**

68 **D m** **D m(7M)** **D m7** **D m6** **A m** **A m7**
 O que se - rá que se - rá Que to - dos os a - vi - sos não vão e - vi - tar

71 **A m6** **F♯°** **G m** **G m(7M)** **G m7** **G m6**
 Por - que to - dos os ri - sos vão de - sa - fi - ar Por - que to - dos os

74 **B♯m** **B♭m(7M)** **E m7(b5)** **A 7(b9)** **D m** **D m(7M)**
 si - nos i - rão re - pi - car Por - que to - dos os hi - nos i - rão con - sa - grar

D m7 D m6 A m A m(7M) A m7 D 7/F#
 77 E to - dos os me - ni - nos vão de - sem - bes - tar E to - dos os des -

G m G m(7M) G m7 G m6 Bbm Bbm7
 80 ti - nos i - rão se en - con - trar E o mes - mo Pa - dre E - ter - no que nun - ca foi lá

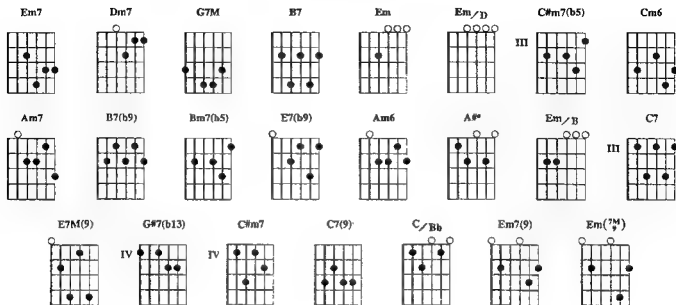
Em7(b5) A 7(b13) D m D m(7M) D m7 D m6
 83 O - lhan - do a - que - le in - fer - no, vai a - ben - ço - ar O que não tem go -

Bbm Bbm(7M) Bbm7 Bbm6 F/A Db7/Ap
 86 ver - no, nem nun - ca te - rá O que não tem ver - go - nha, nem nun - ca te - rá

G m7 A 7(b9) D m7 G 7(9)
 89 O que não tem ju - í - zo

O velho

CHICO BUARQUE



Em7 Dm7 G7M B7 Em Em/D C#m7(b5) / Cm6 B7 Em7 / Am7 /
 O velho sem conse—lhos De joelhos De parti—da Carrega com certe—za Todo o peso Da sua

B7(b9) / Em7 B7(b9) Bm7(b5) E7(b9) Am7 / Am6 / A# /
 vi—da Então eu lhe pergun—to pe—lo amor A vida inteira, diz que se guardou

Em/B / C7 / B7 / E7M(9) / G#7(b13) ao
 Do carnaval, da brincadeira Que ele não brincou Me diga agora O que é que eu digo

/ C#m7 / C7(9) / Em/B / C/Bb / Am7 /
 povo O que é que tem de novo Pra deixar Nada Só a caminhada Lon—ga, pra nenhum lugar

B7(b9) / Em7 Dm7 G7M B7 Em Em/D C#m7(b5) / Cm6 B7 Em7 /
 O velho de parti—da Deixa a vida Sem sauda—des Sem divi—da, sem sai—do Sem

Am7 / B7(b9) / Em7 B7(b9) Bm7(b5) E7(b9) Am7 / Am6 / A# /
 rival Ou amiza—de Então eu lhe pergun—to pe—lo amor Ele me diz que sempre

/ Em/B / C7 / B7 / E7M(9) / G#7(b13)
 se escondeu Não se comprometeu Nem nunca se entregou E diga agora O que é que eu digo

/ C#m7 / C7(9) / Em/B / C/Bb /
 ao povo O que é que tem de novo Pra deixar Nada E eu vejo a triste estrada On—de um

Am7 / B7(b9) / Em7 Dm7 G7M B7 Em Em/D C#m7(b5) / Cm6 B7
 dia eu vou parar O velho vai-se ago—ra Vai-se embora Sem baga—gem Não sabe pra

Em7 / Am7 / B7(b9) / Em7 B7(b9) Bm7(b5) E7(b9) Am7 / Am6 /
 que vei—o Foi passeto Foi passa—gem Então eu lhe pergun—to pe—lo amor

A#° / Em/B / C7 / B7 / E7M(9)
 Ele me é franco Mostra um verso man—co De um caderno em bran—co Que já se fechou Me diga agora
 / G#7(b13) / C#m7 / C7(9) / Em/B /
 O que é que eu digo ao povo O que é que tem de novo Pra deixar Não Foi tudo escrito
 C/Bb / Am7 / B7(b9) / Em / C7 / Am7 / B7(b9) /
 em vão E eu lhe peço perdão Mas não vou las—timar Não, não vou las—timar
 Em7(9) /// Em(7M) /// //

Em7 Dm7 G7M B7 Em Em/D C#m7(b5)

O ve - lho sem con - se - lhos De jo - e - lhos De par - ti - da Car -
 O ve - lho de par - ti - da Dei - xa_a ví - da Sem sau - da - des Sem
 O ve - lho vai-se_a - go - ra Vai-se_em - bo - ra Sem ba - ga - gem Não

Cm6 B7 Em7 Am7 B7(9)

re - ga com cer - te - za To - do_o pe - so Da sua ví - da En -
 df - ví - da, sem sal - do Sem ri - val Ou a - mi - za - de En -
 sa - be pra que vei - o Foi pas - sei - o Foi pas - sa - gem En -

Em7 B7(b9) Bm7(b5) E7(b9) Am7 Am6

tão eu lhe per - gun - to pe - lo_a - mor A ví-da_in -
 tão eu lhe per - gun - to pe - lo_a - mor E - le me
 tão eu lhe per - gun - to pe - lo_a - mor E - le me_é

A#° En/B C7

tei - ra, diz que se guar-dou Do car - na - val, da brin - ca - dei - ra Que_e-le não brin - cou
 diz que sem - pre se_es-con-deu Não se com-pro-me - teu Nem nun - ca se_en-tre - gou
 fran-co Mos-ira_um ver - so man - co De_um ca-der-no_em bran - co Que já se fe - chou

B7 E7M(9) G#7(b13)

Me dí-ga_a - go - ra_O que_é que_eu dí - go_a_o po - vo_O que_é que tem
 E dí-ga_a - go - ra_O que_é que_eu dí - go_a_o po - vo_O que_é que tem
 Me dí-ga_a - go - ra_O que_é que_eu dí - go_a_o po - vo_O que_é que tem

19 C#m7 C7(9) Em/B

de no - vo Pra dei - xar Na - da Só a ca - mi -
de no - vo Pra dei - xar Na - da E_eu ve - jo_a tris - te_es -
de no - vo Pra dei - xar Não Foi tu - do_es - cri - to_em

22 C/Bb Am7 B7(b9) D.C. 2 vezes e

nha - da Lon - ga, pra ne - nhum lu - gar
tra - da On - de_um di - a_eu vou pa - rar
vão E_eu lhe pe - ço per-

25 Am7 B7(b9) Em C7 Am7

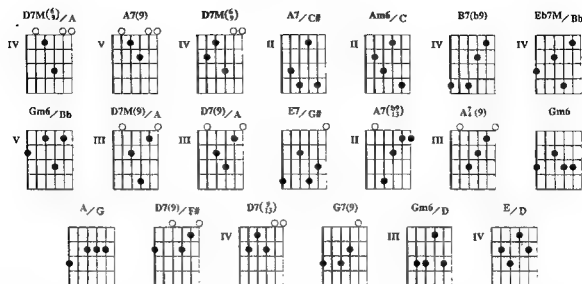
dão Mas não vou las - ti - mar Não, não vou

30 B7(b9) Em7(9) Em(7M)

las - ti - mar

Paratodos

CHICO BUARQUE



Introdução: D7M(♯)/A / A7(9) / D7M(♯)/A / A7(9) / D7M(♯)/A / A7(9) / D7M(♯)/A / A7(9) /

D7M(♯) / / / A7/C# / / / Am6/C / / B7(b9) / Eb7M/Bb /
O meu pai era paulis—ta Meu avô, pernam—bucá—no O meu bisavô, minei—ro

Gm6/Bb / D7M(9)/A / D7(9)/A / E7/G# / A7(♯) / D7M(♯)/A / A♯(9) /
Meu tataravô, baía—no Meu maestro so—bera—no Foi Antonio Bra—silei—ro

D7M(♯)/A / A♯(9) / D7M(♯) / / / A7/C# / / / Am6/C / B7(b9)
Foi Antonio Bra—silei—ro Quem soprou esta toa—da Que cobri

/ Eb7M/Bb / Gm6/Bb / D7M(9)/A / D7(9)/A / E7/G# /
de re—dondi—lhas Pra seguir minha jorna—da E com a vista ene—voa—da

Gm6 A/G D7(9)/F# / / / / D7(♯) / / / A7/C# / / /
Ver o inferno e ma—ravi—lhas Nessas tortuo—sas tri—lhas A viola me

Am6/C / B7(b9) / Eb7M/Bb / Gm6/Bb / D7M(9)/A /
redi—me Creia, ilustre ca—valhei—ro Contra fel, molés—tia, cri—me Use

D7(9)/A / E7/G# / Gm6 A/G D7(9)/F# / / / / D7(♯) / / / A7/C# /
Dorival Caymmi Vá de Jackson do Pandeí—ro Vi cidades, vi dinhei—ro

/ / Am6/C / B7(b9) / Eb7M/Bb / Gm6/Bb / D7M(9)/A /
Bandoleiros, vi hospí—cios Moças feito pas—sari—nho Avoando de e—difi—cios

D7(9)/A / E7/G# / Gm6 A/G D7(9)/F# / / / G7(9) / / / /
Fume Aní, cheire Vini—cius Beba Nelson Ca—vaqui—nho

D7(9)/F# / / / / / D7(♯) / / / A7/C# / / / Am6/C /
Para um coração mesqui—nho Contra a solidão agres—te Luiz

B7(b9) / Eb7M/Bb / Gm6/Bb / D7M(9)/A / D7(9)/A /
Gonzaga é ti—ro cer—to Pixinguinha é in—contes—te Tome Noel, Carto—la,

E7/G# / A7(¹²/₁₃) / D7M(⁶/₉)/A / A⁷(9) / D7M(⁶/₉)/A / A⁷(9) / D7M(⁶/₉) / / /
 Ores — tes Caetano e João Gilber — to Viva Erasmo, Ben,
 A7/C# / / / Am6/C / B7(b9) / Eb7M/Bb / Gm6/Bb
 Rober — to Gil e Hermeto, pal — mas pa — ra Todos os instru — mentis — tas Salve Edu,
 / D7M(9)/A / D7(9)/A / E7/G# / Gm6 A/G D7(9)/F# / / / / /
 Bitu — ca, Na — ra Gal, Bethânia, Ri — ta, Cla — ra Evoé, jovens à vis — ta
 D7(⁹/₁₃) / / / / / / / / / / / / / / / / Gm6/D / / / /
 O meu pai era paulis — ta Meu avô, pernam — buca — no O meu bisavô, minci — ro Meu tataravô,
 D7(⁹/₁₃) / / / / / / / / / / / / / / / / E/D / / / / / / / / / / D7(⁹/₁₃) / / / / / / / / / /
 baia — no Vou na estrada há mui — tos a — nos Sou um artista bra — sílei — ro

Paratodos

D 7M(⁶/₉)/A A 7(9) D 7M(⁶/₉)/A A 7(9)
 D 7M(⁶/₉) A 7/C#
 O meu pai e - ra pau - lis - ta Meu a - vô, per - nam - bu - ca -
 A m6/C B 7(b9) Eb 7M/Bb G m6/Bb
 no O meu bi - sa - vó, mi - nei - ro Meu ta - ta - ra - vó, bai - a -
 te Luiz Gon - za - ga é ti - ro cer - to Pi - xin - gui - nha é in - con - tes -
 D 7M(9)/A D 7(9)/A E 7/G# A 7(⁹/₁₃)
 no Meu ma - es - tro so - be - ra - no Foi An - to - nio Bra - si - lei -
 te To - me Noel, Car - to - la, O - res - tes Ca - e - ta - no e João Gil - ber -
 D 7M(⁶/₉)/A A⁷(9) D 7M(⁶/₉)/A A⁷(9) D 7M(⁶/₉)
 no
 to
 Foi An -
 Vi - va E -
 A 7/C# A m6/C
 to - nio Bra - si - lei - ro Quem so - prou es - ta to - a - da Que co -
 as - mo, Ben. Ro - ber - to Gil e Her - me - to, pal - mas pa - ra To - dos

B 7(b9) E♭7M/B♭ G m6/B♭ D 7M(9)/A
 26
 brs de re - don - di - lhas Pra se - guir mi - nha jor - na - da E com_a
 os ins - tru - men - tis - tas Sal - ve_E - du, Bi - tu - ca, Na - ra Gal, Be -

D 7(9)/A E 7/G# G m6 A/G D 7(9)/F#
 30
 vis - ta_e - ne - vo - a - da Ver o_in - fer - no_e ma - ra - vi - lhas
 thã - nia, Ri - ta, Cla - ra E - vo-

D 7(9/13) A 7/C#
 35
 Nes - sas tor - tu - o - sas tri - lhas A vi -
 Vi ci - da - des, vi di - nhei - ro Ban - do -

A m6/C B 7(b9) E♭7M/B♭
 40
 o - la me re - di - me Crei - a_i - lus - tre ca - va - lhei - ro Con - tra
 lei - ros, vi hos - pi - cios Mo - ças fei - to pas - sa - ri - nho A - vo -

G m6/B♭ D 7M(9)/A D 7(9)/A E 7/G#
 44
 fei, mo - lés - tia, cri - me U - se Do - ri - val Ca - ym - mi Vá de
 an - do de_e - di - ff - cios Fu - me_A - ri, chei - re Vi - ni - cius Be - ba

G m6 A/G D 7(9)/F# 1.
 48
 Ja - ckson do Pan - dei - ro
 Nel - son Ca - va - qui - nho

2. G 7(9) D 7(9)/F#
 53

D 7(9/13) A 7/C# A 7/C#
 61
 Pa - ra_um co - ra - ção mes - qui - nho Con - tra_a so - li - dão a - gres-

65 $G\ m6\ A/G$ $D\ 7(9)/F\sharp$ $D\ 7(9)_{(13)}$

é, jo-vens à vis - ta O meu

71

pai e-ra pau-lis - ta Meu a - vó, per-nam - bu-ca - no O meu bi-sa-vô, mi-nei -

76 $G\ m6/D$ $D\ 7(9)_{(13)}$ $D\ 7_{(9)}$

ro Meu ta - ta-ra-vô, bai-a - no Vou na_es - tra-da há mui - tos a - nos Sou um_ar-

81 $D\ 7(9)_{(13)}$

tis-ta bra - si-lei - ro

Pivete

FRANCIS HIME E CHICO BUARQUE

$C_4^1(9)$ 	$C7(9)$ 	$F7M(9)/C$ II 	$F6/C$ 	$F7M(\#11)/C$ 	$F_4^1(9)$ 	$F7(9)$ 	$E_4^1(9)$
$E7(9)$ 	$A(\text{add9})/E$ 	$D\#7(b9)$ V 	$Bm7$ 	$A7M$ 	$A_4^1(9)$ III 	$A7(9)$ II 	$Ebm7(b5)$ VI
$Ab_4^1(b9)$ 	$Ab7(b9)$ 	$Db7M$ IV 	$G7(b5)$ 	$Cm7$ 	$Bb7M$ VI 	$Bb_4^1(9)$ IV 	$Bb7(9)$ III
$D_4^1(9)$ V 	$D7(9)$ IV 	$G7M$ 	$C\#7(b9)$ 	$Em7(b5)$ 	$A_4^1(b9)$ 	$A7(b9)$ 	$D7M(9)$ IV

Introdução: $C_4^1(9) // C7(9) // F7M(9)/C // F6/C // C_4^1(9) // C7(9) // F7M(\#11)/C // // //$
 $C_4^1(9) // C7(9) // F7M(9)/C // F6/C // C_4^1(9) // C7(9) // F7M(\#11)/C // // //$

$C_4^1(9)$ / / / / $C7(9)$ / $F7M(9)/C$ / / / / $F_4^1(9)$ / $F7(9)$ $C_4^1(9)$ / / / / $C7(9)$ / /
 No si—nal fecha—do E—le ven—de chicle—te Ca—pricha na flane—la E

$F7M(9)/C$ / / / / / $C_4^1(9)$ / / / / $C7(9)$ / / $F7M(9)/C$ / / / / $F_4^1(9)$ /
 se cha—ma Pe—lé Pinta na jane—la Ba—talha al—gum troca—do

$F7(9)$ $E_4^1(9)$ / / / $E7(9)$ / / / $A(\text{add9})/E$ / / / $D\#7(b9)$ / / / $Bm7$ / / / $E7(9)$ / / /
 A—ponta um canive—te E aié Dobra a Cari—o—ca, o—lerê

$A7M$ / / / / $A_4^1(9)$ / / / $A7(9)$ $Ebm7(b5)$ / / / $Ab_4^1(b9)$ / $Ab7(b9)$ / $Db7M$ / / /
 Desce a Frei Cane—ca, o—lará Se manda pra Tiju—ca So—be o Borel

$G7(b5)$ / / / $Cm7$ / / / / $F_4^1(9)$ $F7(9)$ / / / $Bb7M$ / / / / $Bb_4^1(9)$ / $Bb7(9)$ $D_4^1(9)$ / / / $D7(9)$ /
 Meio se ma—lo—ca A—gita numa bo—ca Des—cola u—ma mu—tu—ca

/ / / $G7M$ / / / $C\#7(b9)$ / / / $Cm7$ / / / / $F_4^1(9)$ / $F7(9)$ / $Bb7M$ / / / $Bb_4^1(9)$
 E um pa—pel Sonha a—que—la mi—na, o—lerê Prancha, para—fi—na.

/ / / $Em7(b5)$ / / / $A_4^1(b9)$ / $A7(b9)$ / $D7M(9)$ / / / $D_4^1(9)$ / $D7(9)$ / $C_4^1(9)$ / / / $C7(9)$ /
 o—lara Dorme gente fi—na Acor—da pinel Zanza na sarje—ta

/ $F7M(9)/C$ / / / / $F_4^1(9)$ / $F7(9)$ $C_4^1(9)$ / / / / $C7(9)$ / / $F7M(9)/C$ / / / / /
 Fa—tura u—ma bestei—ra E tem as pernas tor—tas E se cha—ma Ma—né

C \sharp_4 (9) / / / / C7(9) / / / F7M(9)/C / / / F \sharp_4 (9) / F7(9) E \sharp_4 (9) / / / E7(9) / / /
 Arrom—ba uma por—ta Faz liga—ção dire—ta En—gata u—ma primei—ra E

A(add9)/E / / / D \sharp 7(b9) / / / Bm7 / / / E7(9) / / / A7M / / / A \sharp_1 (9) / / /
 até Dobra a Cari—o—ca, o—lerê Desce a Frei Cane—ca, o—lará

A7(9) Ebm7(b5) / / / Ab \sharp_4 (b9) / Ab7(b9) / Db7M / / / G7(b5) / / / Cm7 / / / F \sharp_4 (9) F7(9) / / /
 Se manda pra Ti—ju—ca Na con—tramão Dança pára—la—ma

/ Bb7M / / / Bb \sharp_4 (9) / Bb7(9) D \sharp_4 (9) / / / D7(9) / / / G7M / / / C \sharp 7(b9) / / / Cm7 / / /
 Já era pára—cho—que A—gora c—le se cha—ma E—mer—são Sobe no

/ / F \sharp_4 (9) / F7(9) / Bb7M / / / Bb \sharp_4 (9) / / / Em7(b5) / / / A \sharp_4 (b9) / / /
 passe—io, o—lerê Pega no Recre—io, o—lará Não se liga em fre—io Nem

A7(b9) / D7M(9) / / / D \sharp_4 (9) / D7(9) / C \sharp_4 (9) / / / F7M(9)/C / / /
 di—reção No si—nal fecha—do E—le tran—sa chi—cle—te E

C \sharp_4 (9) / / / / / F7M(9)/C / / / / / C \sharp_4 (9) / / / / / F7M(9)/C / / /
 se cha—ma pi—ve—te E pinta na ja—ne—la Ca—pricha na flane—la Des—cola u—ma

/ / / / / C \sharp_4 (9) / / / / / F7M(9)/C / / / / / C \sharp_4 (9) / / / C7(9) / / /
 be—re—ta Ba—talha na sar—je—ta E tem as pernas tor—tas

F7M(9)/C / / / F6/C / / / C \sharp_4 (9) / / / C7(9) / / / F7M(#11)/C / / / / / C \sharp_4 (9) / / / C7(9) / / /

F7M(9)/C / / / F6/C / / / C \sharp_4 (9) / / / C7(9) / / / F7M(#11)/C / / / / /

Pivete



C $\frac{7}{4}$ (9) C7(9) F7M(9)/C F $\frac{7}{4}$ (9) F7(9)
 17 Pin - ta na ja - ne - la Ba - ta-lha_al-gum tro - ca - do A -
 Ar - rom - ba_u - ma por - ta Faz li - ga - ção di - re - ta En -

E $\frac{7}{4}$ (9) E7(9) A (add9)/E D $\frac{7}{4}$ 7(b9)
 21 pon - ta_um ca - ni - ve - te E_a - té
 ga - ta_u - ma pri - mei - ra E_a - té

Bm7 E7(9) A7M A $\frac{7}{4}$ (9) A7(9)
 24 Do - bra_a Ca - ri - o - ca_o - le - ré Des - ce_a Frei Ca - ne - ca_o - la - rá Se

E \flat m7(b5) A \flat $\frac{7}{4}$ (b9) A \flat 7(b9) D \flat 7M G7(b5)
 29 man - da pra Ti - ju - ca So - be_o Bo - rel
 Na con - tra mão

Cm7 F $\frac{7}{4}$ (9) F7(9) B \flat 7M B \flat $\frac{7}{4}$ (9) B \flat 7(9)
 32 Mei - o se ma - lo - ca A - gi - ta nu - ma ho - ca Des -
 Dan - ça pá - ra - la - ma Já e - ra pá - ra - cho - que A -

D $\frac{7}{4}$ (9) D7(9) G7M C $\frac{7}{4}$ 7(b9)
 37 co - la_u - ma mu - tu - ca_E_um pa - pel
 go - ra_e - le se cha ma_E - mer - são

Cm7 F $\frac{7}{4}$ (9) F7(9) B \flat 7M B \flat $\frac{7}{4}$ (9)
 41 So - nha_a - que - la mi - na_o - le - ré Pran - cha, pa - ra - fi - na_o - la - rá
 So - be no pas - sei - o_o - le - ré Pe - ga, mo Re - crei - o_o - la - rá

E \flat m7(b5) A $\frac{7}{4}$ (b9) A7(b9) D7M(9) D $\frac{7}{4}$ (9) D7(9)
 45 Dor - me gen - te fi - na_A - cor - da pi - nel
 Não se li - ga_em frei - o Nem di - re - ção

$C_4^7(9)$ $F7M(9)/C$

49 No - si - na! fe - cha - do E - le tran - sa chi - cle - te E

$C_4^7(9)$ $F7M(9)/C$

53 se cha - ma pi - ve - te E pin - ta na ja - ne - la Ca -

$C_4^7(9)$ $F7M(9)/C$

57 pri - cha na fia - ne - la Des - co - la_u - ma be - re - ta Ba -

$C_4^7(9)$ $F7M(9)/C$

61 ta - lha na sar - je - ta E tem as per - nas tor -

$C_4^7(9)$ $C7(9)$

64 tas

$F7M(9)/C$ $F6/C$ $C_4^7(9)$

67

$C7(9)$ $F7M(\sharp 11)/C$ 1. 2.

70 8^b 8^b

Copyright 1978 by TRÊS MARIAS EDITORA MUSICAL LTDA
Rua Lisboa, 74 - São Paulo, SP — Brasil. Todos os direitos reservados.

Quem te viu, quem te vê

CHICO BUARQUE

Cm7	Fm6/C	B°	Cm/Bb	F7/A	Bb/Ab	Bb7(9)
III				III		III
Eb7M(9)/Bb	Eb6/Bb	A°	Ab°	Gb°	G1(b9)	G7
V	IV	IV				
C6/G	G1(9)	G7(9)	E7/G#	Gm6	F7M	
G7/B	C/Bb	F7M/A	E7/B	A7	G7(13)	
		III			III	

Cm7 / / / **Fm6/C** / **B°** / **Cm/Bb** / **F7/A** / **Bb/Ab** /
 Você era a mais boni—ta das cabrochas des—sa a—la Você era a fa—vori—ta
Bb7(9) / **Eb7M(9)/Bb** **Eb6/Bb** / / / **A°** / / / **Ab°** /
 onde eu era mes—tre—sa—la Hoje a gente nem se fa—la, mas a festa con—tinu—a
 / / **Gb°** / / / **G1(b9)** / **G7** / **C6/G** / / /
 Suas noites são de ga—la, nosso samba ainda é na ru—a Hoje o samba saiu (lai—a—lai—a)
G1(9) / **G7(9)** / **E7/G#** / **Gm6** / **F7M** / **G7/B** / **C/Bb** / / / **F7M/A** /
 procurando você Quem te viu, quem te vê Quem não a conhe—ce não
 / **G7** / **E7/B** / **A7** / **F7M/A** / **G7(13)** / **Cm7** /
 pode mais ver pra crer Quem jamais a esque—ce não pode reco—nhecer Quando o
 / / **Fm6/C** / **B°** / **Cm/Bb** / **F7/A** / **Bb/Ab** / **Bb7(9)** /
 samba co—meça—va, você era a mais brilha—te E se a gente se cansa—va, você só
 / **Eb7M(9)/Bb** **Eb6/Bb** / / / **A°** / / / **Ab°** /
 segui—a adian—te Hoje a gente anda distan—te do calor do seu ginga—do Você só
 / **Gb°** / / / **G1(b9)** / **G7** / **C6/G** / / / **G1(9)** /
 dá chá dançan—te onde eu não sou con—vida—do Hoje o samba saiu (lai—a—lai—a)
 / **G7(9)** / **E7/G#** / **Gm6** / **F7M** / **G7/B** / **C/Bb** / / / **F7M/A** /
 procurando você Quem te viu, quem te vê Quem não a conhe—ce não pode
G7 / **E7/B** / **A7** / **F7M/A** / **G7(13)** / **Cm7** / / /
 mais ver pra crer Quem jamais a esque—ce não pode reco—nhecer O meu samba se
Fm6/C / **B°** / / / **Cm/Bb** / **F7/A** / **Bb/Ab** / **Bb7(9)** /
 marca—va na cadên—cia dos seus pas—sos O meu sono se em—bala—va no canho dos

$E\flat 7M(9)/B\flat$ $E\flat 6/B\flat$ $E\flat 6/B\flat$ A°

la Ho - je_a gen - te nem se fa - ia, mas a fes - ta con - ti - nu -
 te Ho - je_a gen - te_an - da dis - tan - te do ca - loc do seu gin - ga -
 ços Ho - je de tei - mo - so_eu pas - so bem em fren - te ao seu por - ão
 se Eu não sei bem com cer - te - za por que foi que_um be - lo di -
 a Se vo - cê sen - tir sau - da - de, por fá - vor não dê na vis -

$A\flat^\circ$ $G\flat^\circ$

a Su - as noi - tes são de ga - la, nos so sam - ba_ain - da_é na ru -
 do Vo - cê só dá chá dan - çan - te on - de_eu não sou con - vi - da -
 Pra lem - brar que so - bra_es - pa - ço no bar - ra - co_e no cor - dão
 a Quem brin - ca - va de prin - ce - sa_a - cos - tu - mou na fun - ta - si -
 ta Ba - te pal - mas com von - ta - de, faz de con - ta que_é tu - ris -

$G\sharp(9)$ $G7$ $C\flat/G$ $G\sharp(9)$

a Ho - je_o sam - ba sa - iu lai - a - lai - a pro - cu -
 do
 a
 ta

$G7(9)$ $E7/G\sharp$ $Gm6$ $F7M$ $G7/B$ $C/B\flat$

ran - do vo - cê Quem te viu, quem te vê

$F7M/A$ $G7$ $E7/B$ $A7$

Quem não a co - nhe - ce não po - de mais ver pra crer Quem ju - mais a_es - que -

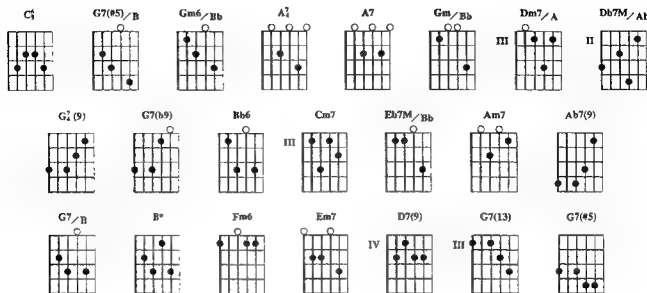
$F7M/A$ $G7(13)$ $Cm7$ A°

ce não po - de re - co - nhe - cer *Fim* Quan - do_o sam - ba co - me - ga -
 O meu sam - ba se mar - ca -
 To - do a - no_eu lhe fá - zi -
 Ho - je_eu vou sam - bar na pis -

Ao 4 vezes e Fim

Samba do grande amor

CHICO BUARQUE



C[♯] / G7(♯5)/B / Gm6/Bb / A[♯] / A7 /
 Tinha cá pra mim Que ago—ra sim Eu vi—via enfim o gran—de amor
 Gm/Bb / A7 / Dm7/A / Db7M/Ab / G[♯](9) / G7(b9)
 Menti—ra Me a—trei assim De trampo—lim Fui a—té o fim um
 / C[♯] /// Bb6 /// Cm7 / G7(♯5)/B / Eb7M/Bb / A7
 a—mador Pas—sava um verão A á—gua e pão Dava o meu quinhão
 / Gm6/Bb / A7 / Gm/Bb / A7 / Dm7/A / Db7M/Ab /
 pro gran—de amor Menti—ra Eu botava a mão No fo—go então
 G[♯](9) / G7(b9) / C[♯] /// Bb6 /// Am7 / Ab7(9) /
 Com meu coração de fi—ador Ho—je eu tenho ape—nas u—ma
 G[♯](9) / G7/B B* C[♯] / G7(♯5)/B / Gm6/Bb / / A7
 pe—dra no meu pei—to E—xijo respei—to, não sou mais um sonhador
 Dm7/A / Fm6 / Em7 / A[♯] A7 D7(9) / G7(13) /
 Che—go a mudar de calçada Quan—do aparece uma flor E dou risa—da do gran—de
 C[♯] / G7(♯5) / C[♯] / G7(♯5)/B / Gm6/Bb / / /
 amor Mentira Fui muito fiel Comprei anel Botei no papel o gran—de
 A[♯] / A7 / Gm/Bb / A7 / Dm7/A / Db7M/Ab / G[♯](9) / G7(b9)
 amor Menti—ra Re—servei hotel Sara—patel E lu—de-me
 / C[♯] /// Bb6 /// Cm7 / G7(♯5)/B / Eb7M/Bb /
 em Sai—vador Fui rezar na Sé Pra São José Que eu levava

A7 / Gm6/Bb / A7 / Gm/Bb / A7 / Dm7/A / Db7M/Ab
 fé no gran-de amor Men-ti-ra Fiz promessa até Pra

/ G⁷(9) / G7(b9) / C⁶ / Bb6 / / Am7 / Ab7(9)
 Oxu-maré De su-bir a pé o Re-dentor Ho-je eu tenho ape-nas

/ G⁷(9) / G7/Bb C⁶ / G7(#5)/B / Gm6/Bb / /
 u-ma pe-dra no meu pei-to E-xijo respei-to, não sou mais um sonhador

A7 Dm7/A / Fm6 / Em7 / A⁴ A7 D7(9) / G7(13) /
 Che-go a mudar de calçada Quan-do aparece uma flor E dou risa-da do gran-de

C⁶ / G7(#5)
 amor Mentira



Ti-nha cá pra mim Que_a-go - ra sim Eu vi - vi_a_en - fim o gran - de_a-mor
 Fui mui-to fi - el Com-prei a - nel Bo-tei no pa - pel o gran - de_a-mor



Men - ti - ra Me_a - ti - rei as - sim De tram - po - lim
 Men - ti - ra Re - ser - vei ho - tel Sa - ra - pa - tel



Fui a - té o fim um a - ma - dor
 E lu - a - de - mel em Sal - va - dor



Pas - sa - va_um ve-rão A á - gua_c pão Da - va_o meu qui-nhã pro gran-de_a-mor
 Fui re - zar na Sé Pra São Jo - sé Que_eu le - va - va fé no gran-de_a-mor



Men - ti - ra E_a bo - ta - va a mão
 Men - ti - ra Fiz pro - mes - sa_a - té

26 $D\flat 7M/A\flat$ $G_4^7(9)$ $G 7(\flat 9)$ C_4^6

No fo - go_en - tão Com meu co - ra - ção de fi - a - dor
Pra_O - xu - ma - ré De su - bir a pé o Re - den - tor

31 $B\flat 6$ $A m 7$ $A\flat 7(9)$ $G_4^7(9)$

Ho - je_eu te_nho_a - pe - nas u - ma pe - dra no meu pci -

36 $G 7/B$ B° C_4^6 $G 7(\sharp 5)/B$ $G m6/B\flat$ $G m6/B\flat A 7$

to E - xi - jo res - pei - to, não sou mais um so - nha - dor Che -

41 $D m 7/A$ $F m 6$ $E m 7$ A_4^7 $A 7$ $D 7(9)$

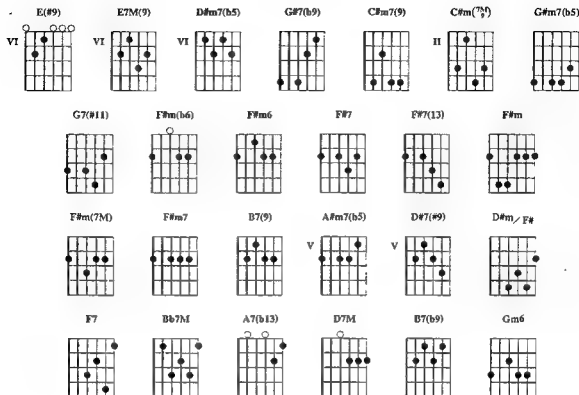
go_a mu - dar de cal - ça - da Quan - do_a - pa - re - ce_u - ma flor E dou ri - sa - da do

46 $G 7(13)$ C_4^6 $G 7(\sharp 5)$ D.C.

grã - de_a - mor Men - ti - ra

Soneto

CHICO BUARQUE



Introdução: E(#9) / / / / / / / / / / / / / / / / / /

/ E7M(9) / / / / D#m7(b5) // G#7(b9) // C#m7(9) // / C#m(7^M) // /
 Por que me descobriste no abando—no Com que tortura me arrancaste um
 G#m7(b5) // G7(#11) // F#m(b6) // F#m6 // F#7 // F#7(13) // F#m F#m(7M) F#m7
 beí—jo Por que me incendias—te de dese—jo Quando eu estava
 B7(9) // E(9) // / / E7M(9) // / / / D#m7(b5) // G#7(b9) // C#m7(9) // /
 bem, morta de so—no Com que mentira abriste meu segre—do De que romance
 C#m(7^M) // / G#m7(b5) // G7(#11) // F#m(b6) // F#m6 // F#7 // F#7(13) // F#m
 anti—go me roubas—te Com que raio de luz me ilumina—te Quando eu
 F#m(7M) F#m7 B7(9) // E(9) // / / E7M(9) // / / / D#m7(b5) // G#7(b9) // E
 estava bem, morta de me—do Por que não me deixas—te adormeci—da E
 C#m7(9) // C#m(7^M) // / G#m7(b5) // G7(#11) // F#m(b6) // F#m6 // /
 me in—dicaste o mar, com que navi—o E me deixaste só, com que
 A#m7(b5) // D#7(#9) // D#m/F# // F7 // Bb7M // A7(b13) // D7M // B7(b9)
 saí—da Por que desceste ao meu porão sombri—o Com que direito me
 / / Gm6 // F#7(13) // F#m F#m(7M) F#m7 B7(9) // E(9) // / / /
 en—sinaste a vi—da Quando eu estava bem, morta de fr—o

Soneto

E (9)

Por

E 7M(9) **D#m7(b5)** **G#7(b9)** **C#m7(9)**

que me des-co - bris-te no_a-ban-do - no Com que tor-tu-ra
que men-ti-ra_a - bris-te meu se - gre - do De que ro-man-ce_an -

C#m(7#1) **G#m7(b5)** **G 7(#11)** **F#m(b6)** **F#m6**

me_ar-ran-cas-te_um bci - jo Por que me_in-cen-di-as - te de de -
ti - go me rou - bas - te Com que rai-o de luz me_i-lu-mi -

F#7 **F#7(13)** **F#m** **F#m(7M)** **F#m7** **B 7(9)**

se - jo Quan - do_eu es - ta - va bem. mor - ta de
nas - te Quan - do_eu es - ta - va bem. mor - ta de

E (9) **E 7M(9)** **D#m7(b5)**

so - no Com que não me dei - xas - te_a-dor-me - ci - da
me - do Por

G#7(b9) **C#m7(9)** **C#m(7#1)** **G#m7(b5)** **G 7(#11)**

E me_in - di-cas-te_o mar, com que na - vi - o E

F#m(b6) **F#m6** **A#m7(b5)** **D#7(b9)** **D#m/F#**

me dei-xas-te só. com que sa - f - da Por que des-cis-te_a_o

F 7 **Bb7M** **A 7(b13)** **D 7M** **B 7(b9)** **G m6**

meu po-rão som - bri - o Com que di-rei-to me en-si-nas-te_a vi - da

F#7(13) F#m F#m(7M) F#m7 B7(9) E(9)

Quan - do eu es - ta - va hem, mor - ta de fri - o

Sonho de um carnaval

CHICO BUARQUE

C7M(6)



D/C



Bm7(11)



Bb7(9)



Am7



G#(b13)



Gm7



C7(9)



F#m7



Dm6/F



E7



Em7



Bm7(b5)



E7(b13)



E7(#9)



D7(9)



D/F#



Dm/F



C7/G



F6



F7M



B7



IV

Carnaval, C7M(6) // / D/C // / Bm7(11) / Bb7(9) / Am7 G#(b13) Gm7 E
de—senga—no Deixei a dor em casa me es—peran—do

brinquei C7(9) F#m7 / Dm6/F E7 Am7 / Em7 / Bm7(b5) // / E7(b13)
e gritei e fui vesti—do de rei Quar—ta-fei—ra sempre des—ce o

pa—no Am7 / E7(#9) / Am7 D7(9) Gm7 C7(9) D/F# // / Dm/F / E7(b13) / Am7
Car—naval, de—senga—no Essa more—na me deixou sonhan—do

Mão G#(b13) Gm7 C7(9) F#m7 / Dm6/F / Am7 / Em7 / Bm7(b5) /
na mão, pé no chão E ho—je nem lem—bra não Quar—ta-fei—ra

sempre des—ce o pa—no E7(b13) Am7 / C7/G / D/F# / F6 E7(b13) Am7 / C7/G
Era uma canção, um só cordão E uma vonta—de De

tomar / F7M / B7 / E7(b13) // / Am7 D7(9) Gm7 C7(9) D/F# //
a mão De ca—da irmão pela cidade No car—naval, es—peran—ça

Que gen—te lon—ge viva na Dm/F / E7(b13) / Am7 / C7/G / F7M / E7(b13) / Am7 /
lembran—ça Que gen—te tris—te possa entrar na dan—ça

Que gen—te gran—de saiba ser C7/G / F7M / E7(b13) / Am7 / C7/G / F7M / E7(b13) /
crian—ça Que gen—te lon—ge viva na

lembran—ça Am7 / C7/G / F7M / E7(b13) / Am7 / C7/G / F7M /
Que gen—te tris—te possa entrar na dan—ça Que gen—te gran—de saiba

E7(b13) / Am7 /
ser crian—ça...

C 7M(6) D/C

Car - na - val, de - sen - ga - nó Dei - xei a dor

B m7(11) Bb7($\frac{9}{11}$) A m7 G#°(b13) G m7 C 7(9) F#m7

em ca - sa me - es - pe - ran - do E bna - quei e gri -

D m6/F E 7 A m7 E m7 B m7(b5) B m7(b5) E 7(b13)

tei e fui ves - ti - do de rei Quar - ta - fei - ra sem - pre des - ce_o pa -

A m7 E 7(#9) A m7 D 7(9) G m7 C 7(9) D/F#

nó Car - na - val, de - sen - ga - nó

D m/F E 7(b13) A m7 G#°(b13) G m7 C 7(9)

Es - sa mo - re - na me dei - xou só - nhan - do Mão na mão,

F#m7 D m6/F A m7 E m7 B m7(b5)

pé no chão E_ho - je nem lem - bra não Quar - ta - fei - ra

B m7(b5) E 7(b13) A m7 C 7/G D/F# F 6 E 7(b13)

sem - pre des - ce_o pa - nó E - ra_u - ma can - ção, um só cor - dão E_u - ma von - ta -

A m7 C 7/G F7M B 7 E 7(b13)

de De to - mar a mão De ca - da - ir - mão pe - la ci - da - de

40 A m7 D 7(9) G m7 C 7(9) D/F#

No car - na - val, es - pe - ran - ça Que gen - te lon -

45 D m/F E 7(b13) A m7 C 7/G F 7M

ge vi - va na lem - bran - ça Que gen - te tris - te pos - sa_en -

50 E 7(b13) A m7 C 7/G F 7M E 7(b13) A m7

trar na dan - ça Que gen - te gran - de sai - ba ser cri - an - ça
 Que gen - te lon - ge vi - va na lem - bran - ça
 Que gen - te tris - te pos - sa_en - trar na dan - ça

Fade out

Tanta saudade

DIÁVAN E CHICO BUARQUE



Am / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / C / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) /
Era tanta sau—da—de É, pra matar Eu fiquei a—té doente Eu fiquei a—té doente, menina

Am / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / C / F7M / Bm7(b5)
Se eu não mato a sau—da—de É, deixa estar Sau—dade mata a gente Saudade ma—ta a
/ E7(b13) / Am / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / C /
gen—te, menina Quis sa—ber o que é o dese—jo De on—de ele vem Fui a—té o

F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / Am / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) /
cen—tro da Ter—ra E é mais além Procu—rei uma sai—da O a—mór não tem

C / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / Am / F7M / Bm7(b5) /
Esta—va ficando lou—co Lou—co, lou—co de querer bem Quis che—gar até o limi—te

E7(b13) / C / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / Am / F7M
De u—ma paixão Balde—ar o ocea—no Com a minha mão Encon—trar o sai da

/ Bm7(b5) / E7(b13) / C / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / Am /
vi—da E a soli—dão Esgo—tar o apeti—te To—do do ape—tite do cora—ção

F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / C / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / Am / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / C / F7M /

Bm7(b5) / E7(b13) / Am / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / C / F7M
Mas voltou a sau—da—de É, pra ficar Ai, eu enca—rei de frente Ai, eu

/ Bm7(b5) / E7(b13) / Am / F7M / Bm7(b5) / E7(b13)
enca—rei de frente, menina Se eu ficar na sau—da—de É, deixa estar Sau—dade

/ C / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / Am / F7M / Bm7(b5) /
en—gole a gente Saudade engo—le a gen—te, menina Quis sa—ber o que é o dese—jo

E7(b13) / C / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / Am /
De on—de ele vem Fui a—té o cen—tro da Ter—ra E é mais além Procu—rei

F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / C / F7M / Bm7(b5) / E7(b13)
uma sai—da O a—mór não tem Esta—va ficando lou—co Lou—co de querer

/ Am / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / C / F7M / Bm7(b5) /
bem Quis che—gar até o limi—te De u—ma paixão Balde—ar o ocea—no

E7(b13) / Am / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / C /
Com a minha mão Encon—trar o sal da vi—da E a soli—dão Esgo—tar o

F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / Am / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / C / F7M / Bm7(b5) /
 apeti-te fo - do , apeti-te do cora-ção

E7(b13) / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / C / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / Am / / /
 Ai, amor, mira-rem mu-nha

F7 / / / C / / / F7M / E7(#9) /
 Minha li-nha do ho-rizon-te É monte atrás de monte, é monte A fonte nun-ca mais que se-ca

Am / / / F7 / / / C / / /
 Ai, sauda-de inda sol-mo-ço Aquele po-ço não tem fundo É um mundo e den-tro um mundo e

/ F7M / / E7(#9) Am / / / F7 / / / C / / / F7M / / E7(#9)
 dentro um mundo e dentro é um mun-do que me leva

Am / / / F7 / / / C / / / F7M / / E7(#9)

Tanta su-a-dade

Am F7M Bm7(b5) E7(b13)



T. ra ran-ta sau-da - de É, pra ma - tar Eu fi - quei a -
 rou a sau-da - de É, pra fi - car Ai, eu en-ca -

C F7M Bm7(b5) E7(b13)



té do en - te Eu fi - quei a - té do - en - te, me - ni - na Se_eu não
 rei de fren - te Ai eu en-ca - rei de fren - te, me - ni - na Se_eu fi -

Am F7M Bm7(b5) E7(b13)



ma to_a sau - da - de É, dei - xa_es - tar Sau - da - de ma -
 cu na sau - da - de É, dei - xa_es - tar Sau - da - de_en - go -

C F7M Bm7(b5) E7(b13)



ta_ gente Sau - da - de ma - ta_a gen - te, me - ni - na
 le_a gente Sau - da - de_en - go - le_a gen - te, me - ni - na

Am F7M Bm7(b5) E7(b13)



Quis sa - ber o que_o de - se - jo De_on - de_e - le vem
 Quis che - gar a té_o li - mi - te De_u - ma pai - xão

C F7M B m7(b5) E7(b13)

Fui a - té_o cen - tro da Ter - ra E_é mais a - lém
Bal - de - ar o o - ce - a - no Com_a mu - nha mão

A m F7M B m7(b5) E7(b13)

Pro - cu - rei u - ma sa - í - da O_a - mor não tem
En - con - trar o sal da vi - da E_a so - li - dão

C F7M 1. B m7(b5) E7(b13)

Es - ta - va fi - can - do lou - co Lou - co, lou - co de que - rer bem
Es - go - tar o a - pe - ti - te To_

2. B m7(b5) E7(b13) A m F7M B m7(b5) E7(b13) C F7M

do_o_a-pe - ti - te do co - ra - ção

1. B m7(b5) E7(b13) 2. B m7(b5) E7(b13)

Mas vol -

A m F7M B m7(b5) E7(b13) C F7M B m7(b5) E7(b13)

A m F7

Ai, a - mor, mi - ra - gem mi - nha, Mi - nha lí - nha do_ho - ri - zon - te É

C F7M E7(#9)

mon - te_a - tras do mon - te_é mon - te_A fon - te nun - ca mais que se - ca

31 *A m* *F7*

Al, sau - da - de_in - da sou mo - ço_A - que - le po - ço não tem fundo É_um

33 *C* *F7M* *E7(♯9)*

mun - do_e den - tro_um mun - do_e den - tro_um mun - do_e den - tro_é_um mun - do que me le - va

35 *A m* *F7* *C* *F7M / / E7(♯9)*

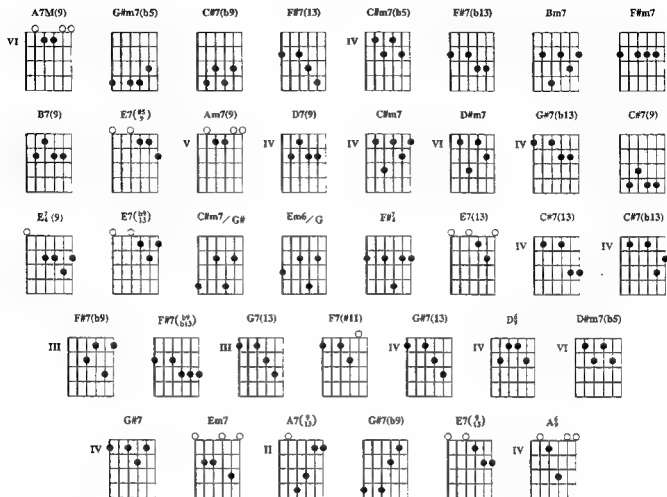
39 *A m* *F7* *C* *F7M / / E7(♯9)*

fade out

Copyright 1983 by LUANDA PROMOÇÕES E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
 Rua Visconde de Pirajá, 330/1107 - Rio de Janeiro, RJ — Brasil. Todos os direitos reservados.
 Copyright 1983 by MAROLA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA
 Avenida Ataulfo de Paiva, 135/1506 - Rio de Janeiro, RJ — Brasil. Todos os direitos reservados.

Tantas palavras

DOMINGUINHOS E CHICO BUARQUE



A7M(9) / / / / / / G#m7(b5) / / / / C#7(b9) / / / F#7(13) / / / C#m7(b5) / F#7(b13)
 Tantas pala—vras Que eu co—nheci—va Só por ouvir
 / Bm7 / / / F#7(b13) / / / Bm7 / / / G#m7(b5) / C#7(b9) / F#m7 / / / / / B7(9) /
 falar, falar Tantas pala—vras Que ela gosta—va
 / / F#m7 / B7(9) / Bm7 / / / E7(9/13) / / / A7M(9) / / / / / Am7(9) / / /
 E re—peti—va Só por gostar Não ti—nham tra—dução
 D7(9) / / / C#m7 / / / F#7(b13) / / / Bm7 / / / / / D#m7 / / / G#7(b13) / / /
 Mas com—bina—vam bem Toda sessão ela
 C#m7 / / / C#7(9) / / / F#7(13) / / / / / / Bm7 / / / E7(9) / E7(9/13) /
 vira—va u—ma atniz "Give me a kiss, darling" "Play it again"
 A7M(9) / / / C#m7/G# / / / Em6/G / / / F#7(b13) / B7(9) / / / E7(13) / / /
 Troca—mos con—fissões, sons No cine—ma, dublando as

C#7(13) / C#7(b13) / C#m7 / F#7(b9) / Bm7 / / / G#m7(b5) / C#7(b9) / F#m7 / / /
 paixões Movem-do as bo—cas Com palavras ocas Ou fora de
 F#7(⁹_{b13}) / / / Bm7 / / / G7(13) / / / B7(9) / F7(#11) / E7(13) / / /
 si Mi—nha boca Sem que eu compreendesse Falou c'est fini C'est fini
 A7M(9) / / / G#7(13) / / / C#7(9) / / / F#7(b13) / / / Bm7 / / / F#7(b13) / / /
 Tantas pala—vras Que eu co—nheci—a E já não fa—lo
 / Bm7 / / / F#7(b13) / / / D# / / / D#m7(b5) / G#7 / C#m7 / / / F#7(b13) / / Bm7 /
 mais, jamais Quantas pala—vras Que ela a—dora—va
 / / F#7(b13) / / Bm7 / / / E7(13) / / / A7M(9) / / / C#m7 / G# / / / Em7 / / /
 Sai—ram de cartaz Nós a—prende—mos Pala—vras
 A7(⁹₁₃) / / / D# / / / F#7(b13) / / / Bm7 / / / F#7(b13) / / / D#m7 / / / G#7(b9) / / /
 du—ras Como dizer perdi, perdi Pala—vras ton—tas
 C#m7 / / / F#7(b9) / / / Bm7 / / / E7(⁹₁₃) / E7(⁹₁₃) / A# / / / / /
 Nossas pala—vras Quem falou não es—tá mais a—qui

Tantas palavras

A 7M(9) G#m7(b5) C#7(b9) F#7(13)
 Tan-tas pa-la-vras Que eu co-nhe-ci-a Só por ou-
 C#m7(b5) F#7(b13) Bm7 F#7(b13) Bm7 G#m7(b5) C#7(b9)
 vir fa-lar, fa-lar Tan-tas pa-la-vras
 F#m7 B7(9) F#m7 B7(9) Bm7
 Que e-la gos-ta-va E re-pe-ti-a Só por gos-
 E7(⁹₁₃) A 7M(9) A m7(9) D7(9)
 tar Não ti-nham tra-du-ção
 C#m7 F#7(b13) Bm7 D#m7
 Mas com-bi-na-vam bem To-da ses-

26 $G\sharp 7(b13)$ $C\sharp m7$ $C\sharp 7(9)$ $F\sharp 7(13)$
 são e - la vi - ra - va_u - ma_a - triz "Give me a kiss, dar - ling"

31 $B m7$ $E\sharp 4(9)$ $E 7(\sharp 13)$ $A 7M(9)$ $C\sharp m7/G\sharp$ $E m6/G$
 'Play it a - gain" Tro - ca - mos con - fis - sões,

36 $F\sharp 4$ $F\sharp 7(b13)$ $B 7(9)$ $E 7(13)$ $C\sharp 7(13)$ $C\sharp 7(b13)$
 sons No ci - ne - ma, du - blan - do_as pai - xões

40 $C\sharp m7$ $F\sharp 7(b9)$ $B m7$ $G\sharp m7(b5)$ $C\sharp 7(b9)$ $F\sharp m7$ $F\sharp 7(\sharp 13)$
 Mo - ven - do_as bo - cas Com pa - la - vras o - cas Ou fo - ra de si Mi - nha

45 $B m7$ $G 7(13)$ $B 7(9)$ $F 7(\sharp 11)$ $E 7(13)$
 bo - ca Sem que_eu com - preen - des - se Pa - lou c'est fi - ni C'est fi - ni

49 $A 7M(9)$ $G\sharp 7(13)$ $C\sharp 7(9)$ $F\sharp 7(b13)$ $B m7$
 Tan - tas pa - la - vras Que_eu co - nhe - ci - a E já não

54 $F\sharp 7(b13)$ $B m7$ $F\sharp 7(b13)$ $D\sharp 4$ $D\sharp m7(b5)$ $G\sharp 7$
 fá - lo mais, já - mais Quan - tas pa - la - vras

59 $C\sharp m7$ $F\sharp 7(b13)$ $B m7$ $F\sharp 7(b13)$ $B m7$ $E 7(13)$
 Que_e - la_u - do - ra - va Sa - f - ram de car - taz

65 **A 7M(9)** **C#m7/G#** **Em7** **A 7(⁹₁₃)** **D⁶₉**

Nós a - pren - de - mos Pa - la - vras du - ras Co - mo di -

70 **F#7(b13)** **Bm7** **F#7(b13)** **D#m7** **G#7(9)**

zer per - di, per - di Pa - la - vras ton - tas

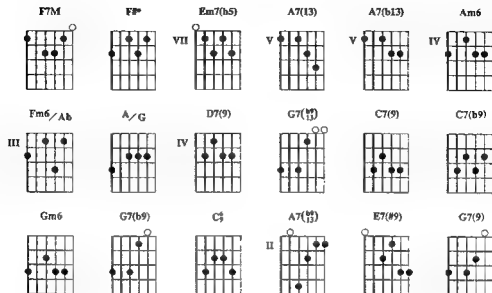
75 **C#m7** **F#7(b9)** **Bm7** **E7(⁹₁₃)** **E7(^{b9}₁₃)** **A⁶₉**

Nos - sas pa - la - vras Quem fa - lou não_es - tá mais a - qui

Copyright 1983 by BMG PUBLISHING BRASIL LTDA.
 Avenida das Américas, 500/Bloco 12 - Rio de Janeiro, RJ — Brasil. Todos os direitos reservados
 Copyright 1983 by MAROLA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA
 Avenida Ataulfo de Paiva, 135/1506 - Rio de Janeiro, RJ — Brasil. Todos os direitos reservados.

Tatuagem

CHICO BUARQUE E RUY GUERRA



Introdução: F7M / F#° / Em7(b5) / A7(13) A7(b13)

Am6 / Fm6/Ab / A/G / Em7(b5) A7(b13) D7(9) /
 Quero ficar no teu corpo feito tatuagem Que é pra te dar cora—gem Pra seguir

G7(13) / C7(9) / C7(b9) / F7M / F#° / Gm6 / A7(13) A7(b13)
 viagem Quando a noite vem E também pra me perpetuar em tua escrava

D7(9) / G7(b9) / C# / A7(13) / Am6 / Fm6/Ab /
 Que você pega, esfrega, nega Mas não lava Quero brincar no teu corpo feito

A/G / Em7(b5) A7(b13) D7(9) / G7(13) / C7(9) / C7(b9) /
 bailarina Que logo se aluci—na Salta e te ilumina Quando a noite vem E nos

F7M / F#° / Gm6 / A7(13) A7(b13) D7(9) / G7(b9) / C# /
 músculos exaustos do teu braço Repousar frouxa, mur—cha, farta Morta de cansaço

A7(13) / Am6 / Fm6/Ab / A/G / Em7(b5) A7(b13) D7(9)
 Quero pesar feito cruz nas tuas costas Que te retalha em pos—tas Mas no

/ G7(13) / C7(9) / C7(b9) / F7M / F#° / Gm6 /
 fundo gos—tas Quando a noite vem Quero ser a cicatriz riso—nha e corrosiva

A7(13) A7(b13) D7(9) / G7(13) / C# / E7(9) / F7M / F#°
 Marcada a frio, a fer—ro e fogo Em carne viva Corações de mãe Arpões.

/ Gm6 / A7(13) A7(b13) D7(9) / G7(9) G7(13) C# / / /
 sereias e serpentes Que te rabiscam o cor—po todo Mas não sentes

Tatuagem

F7M F \sharp° Em7(b5) A7(13) A7(b13)

A m6 F m6/A \flat A/G Em7(b5) A7(b13)

Que-ro fi-car no teu cor-po fei-to ta-tu-a-gem Que-é pra-te dar co-ra-
Que-ro brin-car no teu cor-po fei-to bai-la-n-na Que-lo-go se-a-ju-ci-

D7(9) G7(b9) C7(9) C7(b9)

gem Pra-se-guir vi-a-gem Quan-do_a noi-te vem E tam-
na Sal-ta_e te-ju-mi-na Quan-do_a noi-te vem E nos

F7M F \sharp° Gm6 A7(13) A7(b13)

bém pru-me per-pe-tu-ar em tu-a-es-cra-va Que vo-cê
mús-cu-los e-xaus-tos do teu bra-ço Re-pou-sar

D7(9) G7(b9) C \sharp A7(b9)

pe-ga-es-fre-gu, ne-ga Mas não la-va
frou-xa, mur-cha, far-ta Mor-ta de can-sa-ço

A m6 F m6/A \flat A/G Em7(b5) A7(b13) D7(9)

Que-ro pe-sar fei-to cruz nas tu-as cos-tas Que te re-ta-lha em pos-tas Mas no fun-do gos-

G7(b9) C7(9) C7(b9) F7M F \sharp°

tas Quan-do_a noi-te vem Que-ro ser a ci-ca-triz ri-so-nha_e cor-ro-

Gm6 A7(13) A7(b13) D7(9) G7(b9)

si-va Mar-ca-da_a fri-o_a fer-ro_e fo-go Em car-ne

35

C⁶ E7(♯9) F7M F[°] Gm6

vi - va Co - ra - ções de mãe Ar - pões, se - ret - as e ser - pen - tes

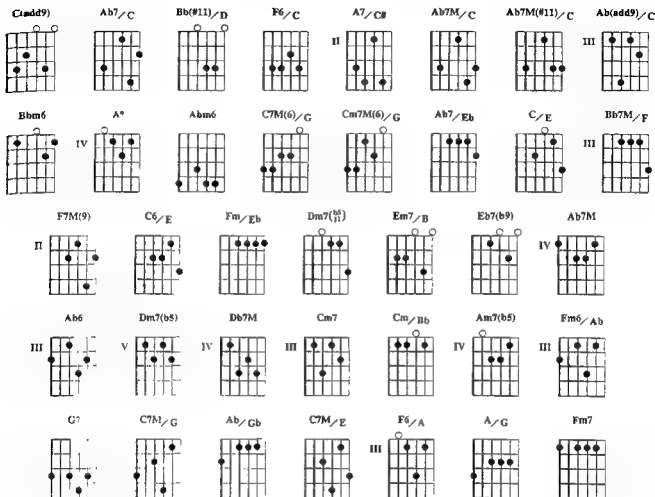
40

A7(13) A7(♭13) D7(9) G7(9) G7(♭13) C⁶

Que te ra - bis - cam_o cor - po to - do Mas não sen - tes

Uma palavra

CHICO BUARQUE



C(add9) / Ab7/C / C(add9) / Bb(#11)/D / F6/C / A7/C# / Ab7M/C / Ab7M(#11)/C /
 . Palavra: ori—m Uma palavra só, a crua pala—vra Que quer dizer

Ab(add9) / Bbm6 / A° / Abm6 / C7M(6)/G / Cm7M(6)/G / C7M(6)/G / Cm7M(6)/G / C(add9)
 Tu — — — — — An—m no entendimento, pala—vra Palavra

/ Ab7 / Eb / C/E / Bb7M/F / F7M(9) / C6/E / Fm/Eb / Dm7(b9) / Ab(add9)/C /
 viva Palavra com tempera—vra Que se produz Mu—da

Bbm6 / A° / Abm6 / C7M(6)/G / Cm7M(6)/G / C7M(6)/G / Cm7M(6)/G / C(add9)
 ou de m— n—s que de vento, pala—vra Palavra

/ Em7 / Bbm6 / Eb7(b9) / Ab7M / Ab6 / Dm7(b5) / Db7M / Cm7 /
 d6—cil Palavra é água pra qualquer moldu—ra Que se acomoda em balde, em ver—so.

Cm/Bb / Am7(b5) / A° / Fm6/Ab / G7 / C7M/G / Ab/Gb / C7M/E
 em má—goa Qualquer feição de se manter pala—vra Palavra mi—nha

/ Bb7M/F / F6/A / A/G / Fm7 / // Ab(add9)/C / Bbm6 / A° / Abm6
 Matéria, minha cria-tura, pala—vra Que me conduz Mu—do E que me escreve

/ C7M(6)/G / Cm7M(6)/G / C7M(6)/G / Cm7M(6)/G / C(add9) / Em7/B / Bbm6 / Eb7(b9)
 desatento, pala—vra Talvez, à noi-te Quase-palavra

/ Ab7M / Ab6 / Dm7(b5) / Db7M / Cm7 / Cm/Bb / Am7(b5) /
 que um de nós murmu—ra Que ela mistura as letras, que eu inven—to Outras

A° / Fm6/Ab / G7 / C7M/G / Ab/Gb / C7M/E / Bb7M/F / F6/A / A/G /
 pronúncias do prazer, pala—vra Palavra bo-a Não de fazer literatura, pala—vra

Fm7 / // Ab(add9)/C / Bbm6 / A° / Abm6 / C7M(6)/G / Cm7M(6)/G / C7M(6)/G /
 Mas de habitar Fun—do O coração do pensamento, pala—vra

Cm7M(6)/G / C7M(6)/G / Cm7M(6)/G / C7M(6)/G / Cm7M(6)/G / C7M(6)/G

C(add9) Ab7/C C(add9) Bb(11)/D F6/C A7/C# Ab7M(11)/C
 Pa - la - vra pri - ma Um - a pa - la - vra só, a cru - a pa - la - vra Que quer di - zer

Ab(add9)/C Bbm6 A° Abm6 C7M(6)/G Cm7M(6)/G
 Tu - do An - te - ri - or ao en - ten - di - men - to, pa - la - vra

C7M(6)/G Cm7M(6)/G C(add9) Ab7/Eb C/E Bb7M/F
 Pa - la - vra vi - va Pa - la - vra com tem - pe - ra -

F7M(9) C6/E Fm/Eb Dm7(b5) Ab(add9)/C Bbm6
 tu - ra, pa - la - vra Que se pro - duz Mu - da

A° Abm6 C7M(6)/G Cm7M(6)/G C7M(6)/G Cm7M(6)/G
 Fei - ta de luz mais que de ven - to, pa - la - vra Pa -



la - vra dó - cil Pa - la - vra d'í - gua pra qual - quer mol - du - ra
vez, à noi - te Qua - se - pa - la - vra que um de nós mur - mu - ra



Que se_a-co-mo-di-em bal-de-em ver-so-em má - goa Qual-quer fei-ção de se man -
Que_e-la mis-tu-ra-as le-tras, que_eu in-ven-to Ou-tras pro-nún-cias do pra -



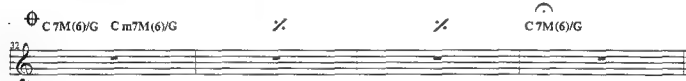
ter pa - la - vra Pa - la - vra mi - nha Ma - té - ria, mi - nha cri - a -
zer, pa - la - vra Pa - la - vra bo - a Não de fa - zer lí - te - ra -



tu - ra, pa - la - vra Que me con-duz Mu - do
tu - ra, pa - la - vra Mas de_ha-bi-tar Fun - do

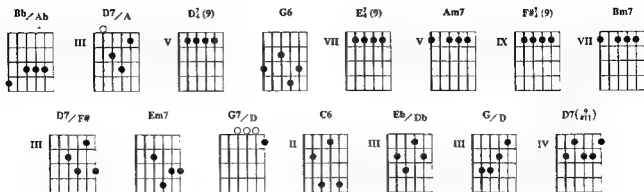


E que me_es-cre-ve de-sa-ten-to, pa-la - vra Thl.
O co-ra-ção do pen-sa-men-to, pa-la - vra



Vai trabalhar vagabundo

CHICO BUARQUE



Introdução: Bb/Ab / D7/A / Bb/Ab / D7/A / Bb/Ab / D7/A / Bb/Ab / D7/A /

D1(9) / G6 / E1(9) / Am7 / F#1(9) / Bm7 / D1(9) / G6 /
Vai trabalhar, vagabundo Vai trabalhar, criatura Deus permite a todo mundo Uma loucu—ra

D1(9) / G6 / E1(9) / Am7 / F#1(9) / Bm7 / D1(9) / G6 / D7/F# /
Passa o domin—go em família Segunda-fei—ra beleza Embarca com alegria Na corrente—za Prepa—ra o

Em7 / G7/D / C6 / Eb/D / G/D / Bb/Ab / D7/A / D7/F# /
teu documento Carimba o teu coração Não perde nem um momento Perde a ra—ção Pode

/ Em7 / G7/D / C6 / Eb/D / G/D / Bb/Ab / D7/A / Bb/Ab /
esquecer a mulata Pode esquecer o bilhar Pode apertar a gravata Vai te enfor—car Vai

/ D7/A / Bb/Ab / D7/A / Bb/Ab / D7/A / D1(9) / G6 / E1(9) /
te entre—gar Vai te es-tra—gar Vai traba—lhar Vê se não dor—me no ponto Reú—ne as

Am7 / F#1(9) / Bm7 / D1(9) / G6 / D1(9) / G6 / E1(9) / Am7 /
e—conomias Perde os três con—tos no conto Da loteri—ra Passa o domin—go no manguê Segunda-fei—ra

/ F#1(9) / Bm7 / D1(9) / G6 / D7/F# / Em7 / G7/D / C6 /
vazia Ganha no ban—co de sangue Pra mais um di—a Cuida—do com o viaduto Cuida—do com o

/ Eb/D / G/D / Bb/Ab / D7/A / D7/F# / Em7 / G7/D / C6 /
avião Não perde mais um minuto Perde a ques—tão Tenta pensar no futuro No escuro ten—ta

/ Eb/D / G/D / Bb/Ab / D7/A / Bb/Ab / D7/A / Bb/Ab / D7/A /
pensar Vai renovar teu seguro Vai cadu—car Vai te entre—gar Vai te es-tra—gar

Bb/Ab / D7/A / D1(9) / G6 / E1(9) / Am7 / F#1(9) / Bm7 /
Vai traba—lhar Passa o domin—go sozinho Segunda-fei—ra a desgraça Sem pai nem mãe, sem

/ D1(9) / G6 / D1(9) / G6 / E1(9) / Am7 / F#1(9) / Bm7 /
vizinho Em plena pra—ça Vai terminar moribundo Com um pouco de paciência No fim da fi—la

/ D⁷(9) / G6 / D⁷/F# / Em7 / G⁷/D / C6 / Eb/D^b / G/D
do fundo Da previdên—cia Parte tranqüi—lo, ó irmão Descansa na paz de Deus Deixas—te ca—sa e

/ Bb/Ab / D⁷/A / D⁷/F# / Em7 / G⁷/D / C6 / Eb/D^b / G/D
pensão Só para os teus A criança—da chorando Tua mulher vai suar Pra botar ou—tro

/ Bb/Ab / D⁷/A / Bb/Ab / D⁷/A / Bb/Ab / D⁷/A / Bb/Ab / D⁷/A /
malandro No teu lu—gar Vai te entre—gar Vai te estra—gar Vai te enfor—car

Bb/Ab / D⁷/A / Bb/Ab / D⁷/A / Bb/Ab / D⁷/A / Bb/Ab / D⁷/A / D⁷(⁹)
Vai cadu—car Vai traba—lhar Vai traba—lhar Vai traba—lhar Vagabundo

Vai trabalhar vagabundo



Vai tra - ba - lhar, va - ga - bun - do Vai tra - ba - lhar, cri - a - tu - ra
Pas - sa_o do - min - go, em fa - mí - lia Se - gun - da - fei - ra be - le - za
Vê se não dor - me no pon - to Re - ú - ne_as e co - no - mi - as
Pas - sa_o do - min - go no man - gue Se - gun - da - fei - ra va - zi - a
Pas - sa_o do - min - go so - zi - nho Se - gun - da - fei - ra_a des - gra - ça
Vai ter - mi - nar mo - ri - bun - do Com um pou - co de pa - ci - ên - cia



Deus per - mi - te_a to - do mun - do U - ma lou - cu - ra
Em - bar - ca com a - le - gri - a Na cor - ren - te - za
Per - de_os três con - tos no con - to Da lo - te - ri - a
Ga - nha no ban - co de san - gue Pra mais um di - a
Sem pai nem mãe, sem vi - zi - nho Em ple - na pra - ça
No fim da fi - la do fun - do Da pre - vi - dên - cia



Pre - pa - ra_o teu do - cu - men - to Ca - rim - ba_o teu co - ra - ção
Po - de_es - que - cer a mu - la - ta Po - de_es - que - cer o bi - lhar
Cu - ia - do com_o vi - a - du - to Cui - da - do com o_a - vi - ão
Ten - ta pen - sar no fu - tu - ro No_es - cu - ro ten - ta pen - sar
Par - te tran - qüi - lo, ó ir - mão Des - can - sa na paz de Deus
A cri - an - ça - da cho - ran - do Tu - a mu - lher vai su - ar

E \flat /D \flat G/D B \flat /A \flat D 7/A

17 Não per - de nem um mo - men - to Per - de_a ra - zão
 Po - de_a per - tar a gra - va - ta Vai te_en - for - car
 Não per - de mais um mi - nu - to Per - de_a ques - tão
 Vai re - no - var teu se - gu - ro Vai ca - du - car
 Dei - xas - te ca - sa_o pen - são Só pa - ra_os teus
 Pra bo - tar ou - tro ma - lan - dro No teu lu - gar

B \flat /A \flat D 7/A B \flat /A \flat D 7/A B \flat /A \flat D 7/A

21 Vai te_en-tre-gar Vai te_es-tra-gar Vai tra - ba-lhar
 Vai te_en-tre-gar Vai te_es-tra-gar Vai tra - ba-lhar
 Vai te_en-tre-gar Vai te_es-tra-gar Vai te_en-for-car

B \flat /A \flat D 7/A B \flat /A \flat D 7/A B \flat /A \flat

27 Vai ca - du - car Vai tra - ba - lhar Vai tra - ba - lhar

D 7/A B \flat /A \flat D 7/A D 7($\frac{9}{11}$)

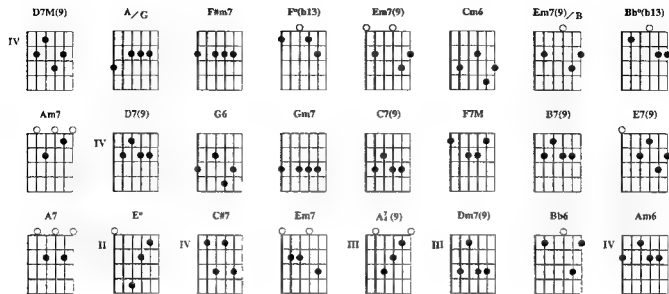
32 Vai tra - ba - lhar Va - ga - bun - do!

rall -----

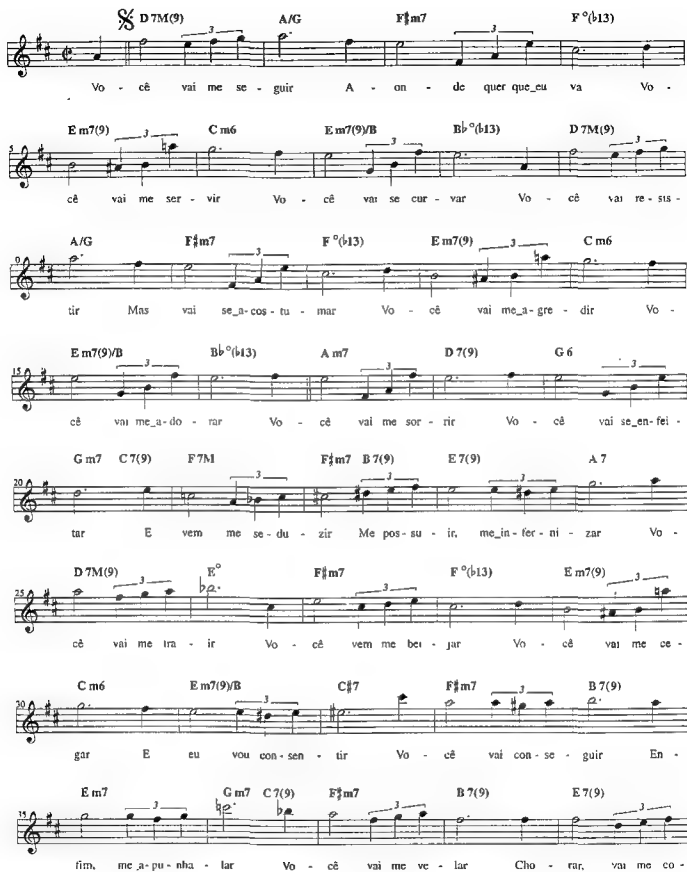
Ao $\frac{8}{2}$ vezes

Você vai me seguir

CHICO BUARQUE E RUY GUERRA



D7M(9) / / / A/G / / / F#m7 / / / F°(b13) / / / Em7(9) / / / Cm6 / /
 Você vai me seguir A-on—de quer que eu vá Vo—cê vai me servir
 / Em7(9)/B / / / Bb°(b13) / / / D7M(9) / / / A/G / / / F#m7 / / / F°(b13) / /
 Vo—cê vai se curvar Vo—cê vai re—sistir Mas vai se acos—tumar
 / Em7(9) / / / Cm6 / / / Em7(9)/B / / / Bb°(b13) / / / Am7 / / / D7(9) / /
 Vo—cê vai me a—gredir Vo—cê vai me a—dorar Vo—cê vai me sorrir
 / G6 / / / Gm7 / C7(9) / F7M / / / F#m7 / B7(9) / E7(9) / / / A7 / /
 Vo—cê vai se enfeitar E vem me se—duzir Me pos—suir, me infer—nizar
 / D7M(9) / / / E° / / / F#m7 / / / F°(b13) / / / Em7(9) / / / Cm6 / / /
 Vo—cê vai me traír Vo—cê vem me beijar Vo—cê vai me cegar E
 Em7(9) / / / C#7 / / / F#m7 / / / B7(9) / / / Em7 / / / Gm7 / C7(9) / F#m7 /
 eu vou con—sentir Vo—cê vai con—seguir En—fim, me apu—nhalar Vo—cê
 / B7(9) / / / E7(9) / / / A1°(9) / / / Dm7(9) / / / Cm6 / / / Em7(9)/B / /
 vai me velar Cho—rar, vai me cobrir E me ninar meni—na ni—na
 / Bb6 / / / Am6 / / / Cm6 / / / Em7(9)/B / / / Bb6 / / / D7M(9) / / /
 meni—na menina menina menina menina ni—na Vo—cê vai me
 A/G / / / F#m7 / / / F°(b13)
 seguir A-on—de quer que eu vá...



D7M(9) A/G F#m7 F°(b13)
 Vo - cê vai me se - guir A - on - de quer que eu va Vo -

Em7(9) Cm6 Em7(9)/B Bb°(b13) D7M(9)
 cê vai me ser - vir Vo - cê vai se cur - var Vo - cê vai re - sis -

A/G F#m7 F°(b13) Em7(9) Cm6
 tir Mas vai se_a - cos - tu - mar Vo - cê vai me_a - gre - dir Vo -

Em7(9)/B Bb°(b13) Am7 D7(9) G6
 cê vai me_a - do - rar Vo - cê vai me sor - rir Vo - cê vai se_en - fei -

Gm7 C7(9) F7M F#m7 B7(9) E7(9) A7
 tar E vem me se - du - zir Me pos - su - ir, me_in - fer - ni - zar Vo -

D7M(9) F°(b13) F#m7 F°(b13) Em7(9)
 cê vai me tra - ir Vo - cê vem me bei - jar Vo - cê vai me ce -

Cm6 Em7(9)/B C#7 F#m7 B7(9)
 gar E eu vou con - sen - tir Vo - cê vai con - se - guir En -

Em7 Gm7 C7(9) F#m7 B7(9) E7(9)
 fim, me_a - pu - nha - lar Vo - cê vai me ve - lar Cho - rar, vai me co -

40 $A_7^9(9)$ $Dm7(9)$ $Cm6$ $Em7(9)/B$ $Bb6$

brir E me ni - nar me ni - na ni - na me ni - na me ni - na

45 $A m6$ $C m6$ $Em7(9)/B$ $Bb6$ Ao $\frac{\infty}{e}$

me - ni - na me ni - na me ni - na ni - na Vo-

49 $Bb6$ $A m6$ $C m6$ $Em7(9)/B$ $Bb6$ $A m6$

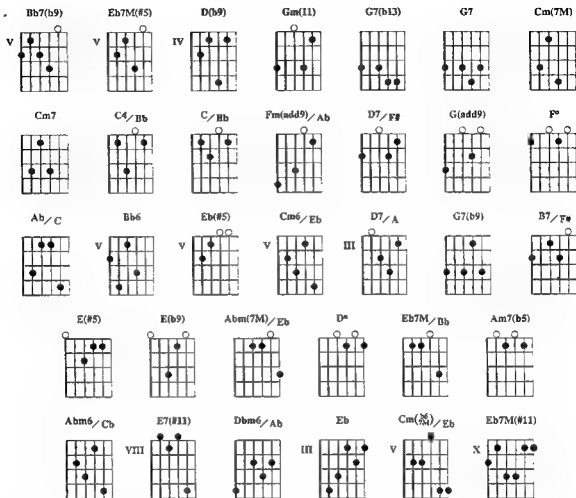
ni - na me ni - na ni - na me ni - na me ni - na me ni - na

55 $C m6$ $Em7(9)/B$ $Bb6$ $A m6$ $C m6$ *Fade out*

me ni - na me ni - na me ni - na me ni - na me ni - na

Você, você

GUINGA E CHICO BUARQUE



Bb7(b9) / Eb7M(#5) / D(b9) / Gm(11) / G7(b13) G7 Cm(7M)
Que roupa você ves-te, que anéis? Por quem você se tro-ca? Que bicho feroz são seus

Cm7 C4/Bb C/Bb Fm(add9)/Ab / D7/F# / G(add9) / F° /
cabelos Que à noite você sol-ta? De que é que você bnn-ca? Que horas você

Ab/C / Bb7(b9) / Eb7M(#5) / D(b9) / Gm(11) / G7(b13)
vol-ta? Seu beijo nos meus o-lhos, seus pés Que o chão sequer não to-cam A seda

G7 Cm(7M) Cm7 C4/Bb C/Bb Fm(add9)/Ab / D7/F# / G(add9) /
a roçar no quarto escuro E a réstia sob a por-me-ta Onde é que você so-me?

F° / Ab/C / Bb6 Bb7(b9) Eb(#5) Cm6/Eb D7/A / G7(b9) / Bb6
Que horas você vol-ta? Quem é essa voz? Que assombração Seu corpo carre-ga? Terá

Bb7(b9) Eb(#5) Cm6/Eb B7/F# / E(#5) E(b9) Bb7(b9) / Eb7M(#5) /
um capuz? Será o ladrão? Que horas você che-ga? Me sobre novamen-te as canções

D(b9) / Gm(11) / G7(b13) G7 Cm(7M) Cm7 C4/Bb C/Bb
 Com que você me enga—na Que blusa você, com o seu cheiro Deixou na minha

Fm(add9)/Ab / D7/F# / G(add9) / F° / Ab/C / Bb7(b9) /
 ca—ma? Você, quando não dor—me Quem é que você cha—ma? Pra quem você

Eb7M(#5) / D(b9) / Gm(11) / Abm(7M)/Eb D° Eb7M/Bb é uma
 tem o—lhos azuis E com as manhas remo—ça? E à noite, pra quem Você

Am7(b5) Abm6/Cb / Cm6/Eb / Abm(7M)/Eb D° Eb7M/Bb Am7(b5) Cm6/Eb
 luz Debaixo da por—ta? No sonho de quem Você vai e vem Com os

/ / Abm6/Cb / / / E7(#11) / Dbm6/Ab / Bb7(b9) / Eb /
 cabe—los Que você solta? Que horas, me diga, que horas, me diga Que horas você vol—ta?

Cm6/Eb / Cm(7M)/Eb / Eb / / Cm6/Eb / Cm(7M)/Eb / Eb7M(#11) / /

Você, você

Você, você

Que rou - pa vo - cê ves - te, que_a-néis? Por quem vo - cê se tro -
 bei - jo nos meus o - lhos, seus pés Que_o chão se - quer não to -
 so - pre no - va - men - te_as can - ções Com que vo - cê me_en - ga -
 quem vo - cê tem o - lhos a - zuis E com_as ma - nhãs re - mo -

Gm(11) ⊕ G7(b13) G7 Cm(7M) Cm7 C4/Bb C/Bb
 ca? Que bi - cho fe - roz são seus ca - be - los Que_a noi - te vo - cê sol -
 cam A se - da_a ro - çar no quar - to_es - cu - ro E_a rés - tia sob a por -
 na Que blu - sa vo - cê, com o seu chei - ro Dei - xou na mi - nha ca -
 ça? E_a

Fm(add9)/Ab D7/F# G(add9)
 ta De que_é que vo - cê brin - ca? Que
 tr On - de_é que vo - cê so - me? Que
 ma Vo - cê, quan - do não dor - me Quem

F° II. Ab/C 2. Ab/C Bb6 Bb7(b9)
 nó - tas vo - cê vol - ta? Seu ta? Quem é es - sa voz? Que
 ho - ras vo - cê vol -
 é que vo - cê cha - ma? Pra

E \flat (#5) C m6/E \flat D 7/A G 7 (b9) B \flat 6 B \flat 7 (b9)
 15 as - som - bra - ção Seu cor - po car - re - ga? Te - rá um ca - puz? Se -

E \flat (#5) C m6/E \flat B 7/F# E (#5) E (b9) Ao 8/8 c/rep. e \oplus
 19 rá o la - drão? Que ho - ras vo - cê che - ga? Me

A \flat m(7M)/E \flat D $^{\circ}$ E \flat 7M/B \flat A m7 (b5) A \flat m6/C \flat C m6/E \flat
 22 noi - te pra quem Vo - cê é u - ma luz De - bái - xo da por - ta? No

A \flat m(7M)/E \flat D $^{\circ}$ E \flat 7M/B \flat A m7 (b5) C m6/E \flat
 26 so - nho de quem Vo - cê vai e vem Com os ca - be - los

A \flat m6/C \flat E 7 (#11) D \flat m6/A \flat
 30 Que vo - cê sol - ta? Que ho - ras, me di - ga, que ho - ras, me di - ga Que

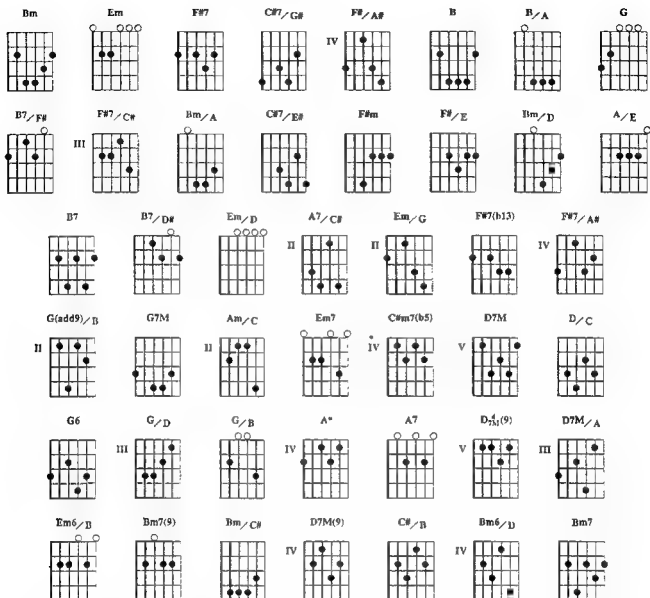
B \flat 7 (b9) E \flat C m6/E \flat C m(\flat 6_{7M})/E \flat E $^{\circ}$
 34 ho - ras vo - cê vol - ta?

C m6/E \flat C m(\flat 6_{7M})/E \flat E \flat 7M (#11)
 38

Copyright 1997 by EDIÇÕES MUSICAIS TAPAJÓS LTDA.
 Praia do Flamengo, 200/15 $^{\circ}$ - Rio de Janeiro, RJ — Brasil. Todos os direitos reservados
 Copyright 1997 by MAROLA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA
 Avenida Ataulfo de Paiva, 135/1506 - Rio de Janeiro, RJ — Brasil. Todos os direitos reservados

Xote de navegação

DOMINGUINHOS E CHICO BUARQUE



Bm / Em / Bm / F#7 / Bm / C#7/G# / F#7/A# / F#7 / B / B/A
 Eu vejo aquele rio a deslizar O tempo a atravessar meu vila—rejo E às vezes lar—go
 / G B7/F# Em / F#7/C# // / Bm / Bm/A / C#7/G# / C#7/E# / F#m // /
 O afazer Me pego em so—nho A navegar Com o nome Pa—ciên—cia
 C#7/E# / / F# / E // / Bm/D / A/E / Bm/D / F#7/C# / B7 /
 Vai a minha embar—cação Pendu—lando co—mo o tem—po E tendo igual
 B7/D# / Em / B7/D# / Em/D / A7/C# / Bm / Bm/A / Em/G / F#7(b13) /
 desti—nação Pra quem anda na bar—caça Tudo, tu—do passa Só o tem—po

Bm /// F#7/A# / F#7(b13) / G(add9)/B / Bm/A / G7M / F#7(b13) / Am/C /
 não Passam paísa—gens fur—ta-cor Passa e repas—sa o mes—mo
 B7 / Em7 / C#m7(b5) / D7M / D/C / ♯ G6 G/D G/B F#7/A# /// A° /
 cais Num mesmo instan—te eu ve—jo a flor Que desa—brocha e se desfaz
 / / Em/G / Em / Em/D / A7/C# A7 D⁹(9) / D7M/A / F#7/A# / / / Bm /
 Essa é a tua mú—sica É tua respi—ração Mas eu tenho só teu
 Bm/A / G6 / F#7 / Bm / / / Em6/B / / / Bm7(9) / Bm/A / G6 / F#7 /
 len—ço Em mi—nha mão Olhando meu navi—o O impacien—te
 Bm7(9) / Bm/C# / Em/D / A7/C# / D⁹(9) / D7M(9) / Bm/C# / C# / B / Em6/B /
 ca—patáz Grita da ri—bancei—ra Que navega pra trás
 F#7/A# / Bm / Em / Bm6/D / F#7/C# / Bm / Bm/A / C#7/G# / F#7/A# / Bm
 No convés, eu vou sombr—o Cabelei—ra de rapaz Pela
 / B7/D# / Em / C#m7(b5) / Bm/D / F#7/C# / Bm
 água do ri—o Que é sem fim E é nun—ca mais

Bm Em Bm F#7 Bm C#7/G#
 Eu ve-jo_a-que-le ri-o_a des-li-zar O tem-po_a - tra-ves-sar meu vi-la-re-jo
 F#7/A# F#7 B B/A G B7/F# Em /
 E_às ve-zes lar-go_O a-fa-zer Me pe-go_em
 F#7/C# Bm Bm/A C#7/G# C#7/E# F#m
 so-nho_A ná-ve-gar Com o no-me Pa-ci-ên-cia
 C#7/E# F#7/E Bm/D A/E Bm/D F#7/C#
 Vai a mí-nha_em-bar-ca-ção Pen-du-lan-do co-mo_o tem-po E
 B7 B7/D# Em B7/D# Em/D A7/C# Bm Bm/A
 ten-do_i-guaí des-ti-na-ção Pra quem an-da na bar-ca-ça Tu-do, lu-do

19 **E m/G** **F#7(b13)** **B m** **F#7/A#** **F#7(b13)** **G (add 9)/B** **B m/A**
 pas - sa Só o tem - po não Pas-sam pai - sa - gens fur - ta - cor

24 **G 7M** **F#7(b13)** **A m/C** **B 7** **Em7** **C#m7(b5)** **D 7M** **D/C**
 Pas-sa_e re - pas - sa_o mes - mo pais Num mes-mo_ins-tan - te_eu ve - jo_a flor

27 **G 6** **G/D** **G/B** **F#7/A#** **A°** **Em/G** **Em**
 Que do - sa - bro - cha_e se des - faz Es-sa_e_a tu - a mú - si - ca

31 **Em/D** **A 7/C#** **A 7** **D 7M(9)** **D 7M/A** **F#7/A#** **B m** **B m/A**
 É tu - a res - pi - ra - ção Mas eu te - nho só teu len - ço_Em

34 **G 6** **F#7** **B m** **Em6/B** **B m7(9) B m/A** **G 6** **F#7**
 mi - nha mão O - lhan-do meu na - vi - o O_im - pa - ci - en - te

40 **B m7(9)** **B m/C#** **Em/D** **A 7/C#** **D 7M(9)** **D 7M(9)** **B m/C#** **C#B**
 ca - pa - laz Grí - ta da ri - ban - cei - ra Que na - ve - ga pra

44 **Em6/B** **F#7/A#** **B m** **Em** **B m6/D** **F#7/C#** **B ra** **B m/A**
 trás No con - vés, eu vou som - bri - o Ca - be - lei - ra de ra -

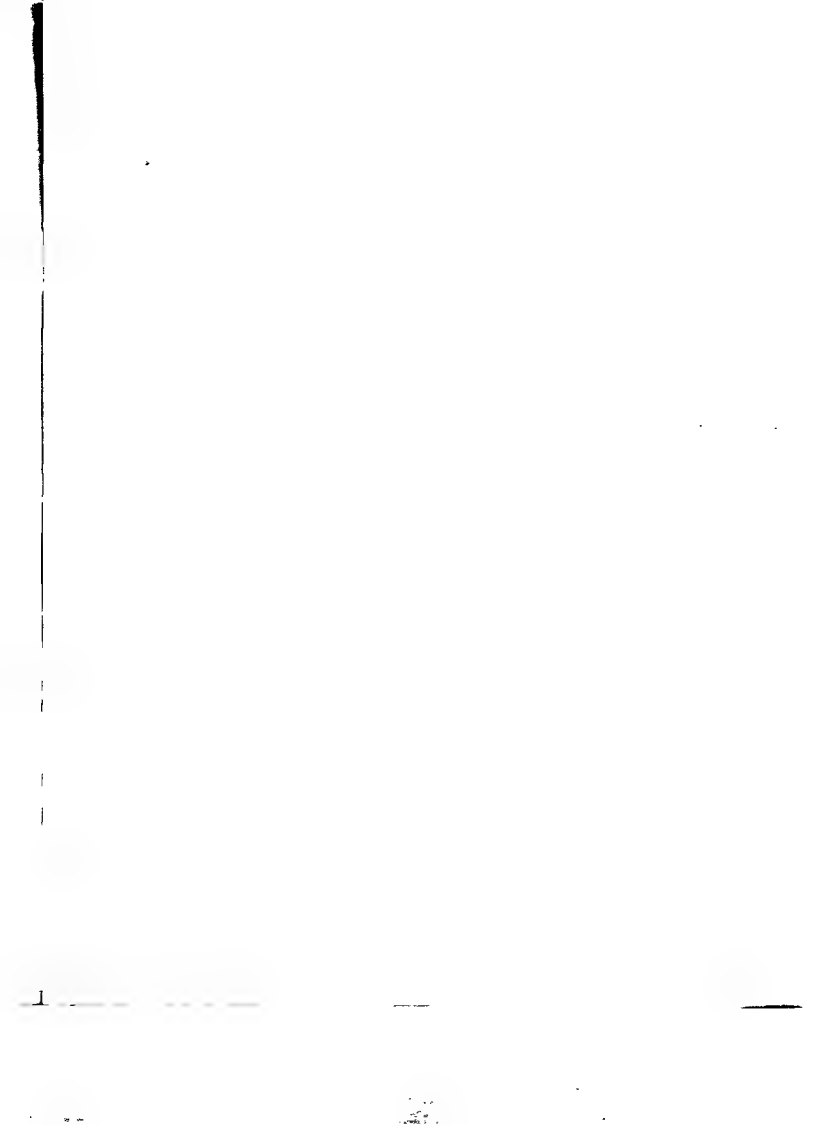
48 **C#7/G#** **F#7/A#** **B m7** **B 7/D#** **Em** **C#m7(b5)** **B m/D** **F#7/C#** **B m**
 paz Pe - la_á - gua do ri - o Que_é sem fim E_é nun - ca mais

Copyright 1998 by EDIÇÕES MUSICAIS TAPAJÓS LTDA.

Prima do Flamengo, 200/15° - Rio de Janeiro, RJ — Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright 1998 by MAROLA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

Avenida Ataulfo de Paiva, 135/1506 - Rio de Janeiro, RJ — Brasil. Todos os direitos reservados.



Discografia Discography



■ Morte e vida severina

(trilha sonora da peça,
(Philips, 1966)



■ Chico Buarque de Hollanda

(RGE, 1966)

— Lado 1

1. A banda (Chico Buarque), 2. Tem mais samba (Chico Buarque), 3. A Rita (Chico Buarque), 4. Ela e sua melê (Chico Buarque), 5. Madalena foi pro mar (Chico Buarque), 6. Pedro pedreiro (Chico Buarque)

— Lado 2

1. Amanhã ninguém sabe (Chico Buarque), 2. Você não ouviu (Chico Buarque), 3. Juca (Chico Buarque), 4. Olé olé (Chico Buarque), 5. Meu refão (Chico Buarque), 6. Sonho de um carnaval (Chico Buarque)



■ Chico Buarque de Hollanda - Vol. 2

(RGE, 1967)

— Lado 1

1. Noite dos mascarados — Chico Buarque, Os Três Morais (Chico Buarque), 2. Logo eu? (Chico Buarque), 3. Com açúcar, com afeto — Jane Os Três Morais (Chico Buarque), 4. Fica (Chico Buarque), 5. Lua cheia (Toquinho e Chico Buarque), 6. Quem te viu, quem te vê (Chico Buarque)

— Lado 2

1. Releio? (Chico Buarque), 2. Ano novo (Chico Buarque), 3. A televisão (Chico Buarque), 4. Será que Cristina volta? (Chico Buarque), 5. Morena dos olhos d'água (Chico Buarque), 6. Um chorinho (Chico Buarque)



■ Chico Buarque de Hollanda - Vol. 3

(RGE, 1968)

— Lado 1

1. Ela desatinou (Chico Buarque), 2. Retrato em branco e preto (Tom Jobim e

Chico Buarque), 3. Januário (Chico Buarque), 4. Desencontro — Chico Buarque, Toquinho, Chico Buarque, 5. Carolina (Chico Buarque), 6. Roda viva — Chico Buarque MPB-4 (Chico Buarque)

— Lado 2

1. O vento (Chico Buarque), 2. Até pensou (Chico Buarque), 3. Sem fantasia — Chico Buarque, Cristina (Chico Buarque), 4. Até segunda-feira (Chico Buarque), 5. Funeral de um lavrador (Chico Buarque e João Cabral de Melo Neto), 6. Tema para "Morte e vida severina" — Orquestra e Coro RGE (Chico Buarque)



■ Chico Buarque na Itália

(RGE, Itália, 1969)

— Lado 1

1. Far niente Bom tempo (Chico Buarque e Baraotti), 2. La banda (Chico Buarque e Bardotti), 3. Juca (Chico Buarque e Bardotti), 4. Olé olé (Chico Buarque e Bardotti), 5. Rita (Chico Buarque e Baraotti), 6. Non vuoi ascoltare (Você não ouviu) (Chico Buarque e Baraotti)

— Lado 2

1. Una mia canzone Meu refão (Chico Buarque e Bardotti), 2. C'è più samba Tem mais samba (Chico Buarque e Bardotti), 3. Madalena é andata via Madalena foi pro mar (Chico

Buarque e Bardotti), 4. Carolina (Chico Buarque e Bardotti), 5. Pedro pedreiro (Chico Buarque e Bardotti), 6. La TV (Chico Buarque e Bardotti)



■ Per un pugno di samba

(RCA, Itália, 1970)

— Lado 1

1. Rotativa (Chico Buarque e Bardotti), 2. Samba e amore (Chico Buarque e Bardotti), 3. Sogno di un carnevale (Chico Buarque e Bardotti), 4. Lei no, lei sta ballando Ela desatinou (Chico Buarque e Bardotti), 5. Il nome di Maria Não fala de Maria (Chico Buarque e Bardotti), 6. Funeral de um lavrador (Chico Buarque, J. Cabral de Melo Neto, Pamini, Rosati e Bardotti)

— Lado 2

1. In te Mulher, vou dizer quanto te amo (Chico Buarque e Bardotti), 2. Queste e quelle Umas e outras (Chico Buarque e Bardotti), 3. Tu sei una di noi Quem te viu, quem te vê (Chico Buarque e Bardotti), 4. Micanor (Chico Buarque e Bardotti), 5. In memoria di un congiurato Tema dos Inconfidentes (Chico Buarque, Cecilia Meireles, e Bardotti), 6. La TV (Chico Buarque e Bardotti)

Discografia Discography



■ Chico Buarque de Hollanda - N° 4 (Philips, 1970)

— Lado 1

1. Essa moça 'tá diferente (Chico Buarque) 2. Não fala de Maria (Chico Buarque) 3. Ilmo. Sr. Ciro Monteiro ou Receita para virar casaca de neném (Chico Buarque) 4. Agora falando sério (Chico Buarque) 5. Gente humilde (Guaro). Vinicius de Moraes e Chico Buarque) 6. Nicanor (Chico Buarque)

— Lado 2

1. Rosa-dos-ventos (Chico Buarque) 2. Samba e amor (Chico Buarque) 3. Pois é (Tom Jobim e Chico Buarque) 4. Cara a cara - MPB-4 (Chico Buarque) 5. Mulher, vou dizer quanto te amo (Chico Buarque) 6. Tema de "Os Inconfidentes" - MPB-4 (Chico Buarque sobre texto de Cecília Meireles do Romanço da Inconfidência)



■ Construção (Philips, 1971)

— Lado 1

1. Deus lhe pague (Chico Buarque) 2. Cotidiano (Chico Buarque) 3. Desalento (Chico Buarque e Vinicius de Moraes) 4. Construção (Chico Buarque)

— Lado 2

1. Cordão (Chico Buarque) 2. Olha Maria (Tom Jobim, Vinicius de Moraes e Chico Buarque) 3. Samba de Orly (Chico Buarque, Vinicius de Moraes e Toquinho) 4. Valsinha (Vinicius de Moraes e Chico Buarque) 5. Minha história / Gesibambino (Dalla-Pallotto; versão de Chico Buarque) 6. Aculanto (Chico Buarque)



■ Quando o carnaval chegar (Philips, 1972)

— Lado 1

1. Mambembe (Tema de aberrant orquestra) (Chico Buarque) 2. Baique - Maria Bethânia (Chico Buarque) 3. Caçada (Chico Buarque) 4. Mas uma estrela - Nara Leão (Bonfíglio

de Oliveira e Hervelo Martins) 5. Quando o carnaval chegar (Chico Buarque) 6. Minha embaixada chegou - Nara Leão e Bethânia (Assis Valente) 7. Soneto - Orquestra de Cordas (Chico Buarque)

— Lado 2

1. Mambembe (Chico Buarque) 2. Soneto - Nara Leão (Chico Buarque) 3. Partido alto - MPB-4 (Chico Buarque) 4. Bom conselho - Bethânia (Chico Buarque) 5. Frevo (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) 6. Formosa - Nara Leão e Bethânia (Nássara e J Rui) 7. Cantores de rádio - Chico Buarque, Nara Leão e Bethânia (Lumiarne Babo, João de Barro e Alberto Ribeiro)



■ Caetano e Chico juntos e ao vivo (Philips, 1973)

— Lado 1

1. Bom conselho - Chico Buarque (Chico Buarque) 2. Partido alto - Caetano Veloso (Chico Buarque) 3. Tropicália - Caetano Veloso (Caetano Veloso) 4. Morena dos olhos d'água - Caetano Veloso (Chico Buarque) 5. Rua / Esse cara - Caetano Veloso (Chico Buarque / Caetano Veloso) 6. Atras da porta - Chico Buarque (Chico Buarque e Francis Hume)

— Lado 2

1. Você não entende de nada / Cotidiano - Chico Buarque e Caetano Veloso (Caetano

Veloso / Chico Buarque) 2. Bárbara - Chico Buarque e Caetano Veloso (Chico Buarque e Ruy Guerra) 3. Ana de Amsterdam - Chico Buarque (Chico Buarque e Ruy Guerra) 4. Janelas abertas nº2 - Chico Buarque (Caetano Veloso) 5. Os argonautas - Caetano Veloso (Caetano Veloso)



■ Chico canta (Philips, 1973)

— Lado 1

1. Prólogo (Chico Buarque e Ruy Guerra) 2. Cula a boca, Bárbara (Chico Buarque e Ruy Guerra) 3. Tatuagem (Chico Buarque e Ruy Guerra) 4. Ana de Amsterdam (Chico Buarque e Ruy Guerra) 5. Bárbara (Chico Buarque e Ruy Guerra)

— Lado 2

1. Não existe pecado ao sul do Equador / Bui voador não pode (Chico Buarque e Ruy Guerra) 2. Fado tropical (Chico Buarque e Ruy Guerra) 3. Tira as mãos de mim (Chico Buarque e Ruy Guerra) 4. Cobra de vidro (Chico Buarque e Ruy Guerra) 5. Vence na vida quem diz sim (Chico Buarque e Ruy Guerra) 6. Fortaleza (Chico Buarque e Ruy Guerra)

Discografia Discography



■ Sinal fechado (Philips, 1974)

□ Lado 1

1. Festa imodesta (Caetano Veloso)
2. Copo vazio (Gilberto Gil)
3. Filosofia (Nél Rosa)
4. O filho que eu quero ter (Toquinho e Vinícius de Moraes)
5. Cuidado com a outra (Nelson Cavaquinho e Augusto Tomaz Júnior)
6. Lágrima (Sebastião Nunes, José Garcia e José Gomes Filho)

□ Lado 2

1. Acorda amor (Leonei Pava e Julinho da Adelaide)
2. Ligia (Tom Jobim)
3. Sem compromisso (Nelson Trigueiro e Geraldo Pereira)
4. Você não sabe amar (Carlos Guinle, Dorival Caymmi e Hugo Lima)
5. Me deixe mudo (Walter Franco)
6. Sinal fechado (Paulinho da Viola)



■ Chico Buarque & Maria Bethânia (Philips, 1975)

□ Lado 1

1. Olé, olé (Chico Buarque)
2. Sonho impossível / The impossible dream (J. Dorian e M. Leigh; versão de Chico Buarque e Ruy Guerra)
3. Sinal fechado (Paulinho da Viola)
4. Sem fantasia (Chico Buarque)
5. Sem açúcar (Chico Buarque)
6. Com açúcar, com afeto (Chico Buarque)
7. Camisola do dia (Herivelto Martins e David Nasser)
8. Notícia de jornal (Luis Reis e Haroldo Barbosa)
9. Gota d'água (Chico Buarque)
10. Tanto mar instrumental (Chico Buarque)

□ Lado 2

1. Foi assim (Lupicínio Rodrigues)
2. Flor da idade (Chico Buarque)
3. Bem querer (Chico Buarque)
4. Cobras e lagartos (Suelli Costa e Hermínio Bello de Carvalho)
5. Gutã (Raul Seixas e Paulo Coelho)
6. Quem te viu, quem te vê (Chico Buarque)
7. Vai levando (Chico Buarque e Caetano Veloso)
8. Noite dos mascarados (Chico Buarque)



■ Meus caros amigos (Philips, 1976)

□ Lado 1

1. O que será — A flor da terra participação vocal de Milton Nascimento (Chico Buarque)
2. Mulheres de Atenas (Chico Buarque e Augusto Boal)
3. Olhos nos olhos (Chico Buarque)
4. Você vai me seguir (Chico Buarque e Ruy Guerra)
5. Vai trabalhar vagabundo (Chico Buarque)

□ Lado 2

1. Corrente (Chico Buarque)
2. A nova da cidade (Francis Hime e Chico Buarque)
3. Passaredo (Francis Hime e Chico Buarque)
4. Basta um dia (Chico Buarque)
5. Meu caro amigo (Francis Hime e Chico Buarque)



■ Os saltimbancos (Philips, 1977)

□ Lado 1

1. Bicharia — coro infantil — Letê, Lolô, Lulu, Bee, Bebel e Pipa (Enriquez, Bardotti e Chico Buarque)
2. O pnenino — Maern (Enriquez, Bardotti e Chico Buarque)
3. Um dia de cão — Rua (Enriquez, Bardotti e Chico Buarque)
4. A galinha — Mucha

(Enriquez, Bardotti e Chico Buarque)- 5. História de uma gaia — Nara Leão (Enriquez, Bardotti e Chico Buarque)
- 6. A cidade ideal (Enriquez, Bardotti e Chico Buarque)

□ Lado 2

1. Minha canção (Enriquez, Bardotti e Chico Buarque)
2. A pouso do bem bonito (Enriquez, Bardotti e Chico Buarque)
3. A batina — instrumental (Enriquez, Bardotti e Chico Buarque)
4. Esconde esconde (Enriquez, Bardotti e Chico Buarque)
5. Todos juntos — reprise (Enriquez, Bardotti e Chico Buarque)
6. Bicharia — reprise (Enriquez, Bardotti e Chico Buarque)



■ Gota d'água (RCA, 1977)

□ Lado 1

1. Flor da idade — Atoies (Chico Buarque)
2. Entrada de Joana — Bibi Ferreira (Chico Buarque)
3. Monólogo do povo — Bibi Ferreira (Chico Buarque)
4. Bem querer — Bibi Ferreira (Chico Buarque)
5. Desabafo de Joana para João — Bibi Ferreira (Chico Buarque)
6. Joana e as vizinhas — Bibi Ferreira (Chico Buarque)

□ Lado 2

1. Gota d'água — Bibi Ferreira (Chico Buarque)
2. Joana promete — Bibi Ferreira (Chico Buarque)
3. Basta um dia — Bibi Ferreira (Chico Buarque)
4. Ritual — Bibi Ferreira (Chico Buarque)
5. Veneno — Bibi Ferreira (Chico Buarque)
6. Morte — Bibi Ferreira (Chico Buarque)

Discografia Discography



Chico Buarque (Philips, 1978)

Lado 1

1. Feyoada completa (Chico Buarque) 2. Cálite - participação vocal de Milton Nascimento (Gilberto Gil e Chico Buarque) 3. Trocando em miúdos (Francis Hime e Chico Buarque) 4. O meu amor - Marieta Severo e Elba Ramalho (Chico Buarque) 5. Homenagem ao malandro (Chico Buarque)

Lado 2

1. Até o fim (Chico Buarque) 2. Pedaco de mim - participação vocal de Zizi Possi (Chico Buarque) 3. Pivete (Francis Hime e Chico Buarque) 4. Pequena serenata diurna (Sílvia Rodríguez) 5. Tanto mar! (Chico Buarque) 6. Apesar de você (Chico Buarque)



Ópera do malandro (Philips, 1979)

DISCO 1

Lado 1

1. O malandro / Die Moritat von Mackie Messer (Kurt Weill e Bertolt Brecht; versão livre de Chico Buarque) 2. Hino de Dauri - Chico Buarque e A Cor do Som (Chico Buarque) 3.

Viver do amor - Marlene (Chico Buarque) 4. Uma canção desmanhada - Chico Buarque e Marlene (Chico Buarque)

Lado 2

1. Tango do covil - MPB-4 (Chico Buarque) 2. Doze anos - Chico Buarque e Moreira da Silva (Chico Buarque) 3. O casamento dos pequenos burgueses - Chico Buarque e Alcione (Chico Buarque) 4. Teresinha - Zizi Possi (Chico Buarque) 5. Homenagem ao malandro - Moreira da Silva (Chico Buarque)

DISCO 2

Lado 1

1. Folhetim - Nara Leão (Chico Buarque) 2. Ai, se eles me pegam agora - Frenéticas (Chico Buarque) 3. O meu amor - Marieta Severo e Elba Ramalho (Chico Buarque) 4. Se eu fosse o seu patrão - Turma do Fimil (Chico Buarque) 5. Gent e o zepelim (Chico Buarque)

Lado 2

1. Pedaco de mim - Gal Costa e Francis Hime (Chico Buarque) 2. Ópera Cantores líricos (Adaptação e texto de Chico Buarque sobre trechos de Rigoleto de Verdi, Carmen de Bizet, Aida de Verdi, La Traviata de Verdi e Tannhäuser de Wagner) 3. O malandro / Die Moritat von Mackie Messer - João Nogueira (Kurt Weill e Bertolt Brecht; versão livre de Chico Buarque)



Vida (Philips, 1980)

Lado 1

1. Vida (Chico Buarque) 2. Mar e lua (Chico Buarque) 3. Deves a menina (Chico Buarque) 4. Já passou (Chico Buarque) 5. Basndores (Chico Buarque) 6. Qualquer canção (Chico Buarque) 7. Fantasia (Chico Buarque)

Lado 2

1. Eu te amo - participação vocal: Telma Costa (Tom Jobim e Chico Buarque) 2. De todas as maneiras (Chico Buarque) 3. Morena de Angola (Chico Buarque) 4. Bye bye, Brasil (Roberto Menescal e Chico Buarque) 5. Não sonho mais (Chico Buarque)



Almanaque (Ariola, 1981)

Lado 1

1. As virtudes (Chico Buarque) 2. Ela é dançarina (Chico Buarque) 3. O meu gun (Chico Buarque) 4. A voz do dono e o dono da voz (Chico Buarque)

Lado 2

1. Almanaque (Chico Buarque) 2. Tanto amar (Chico Buarque)

3. Angelica (Miltinho e Chico Buarque) 4. Moto-continuo (Edu Lobo e Chico Buarque) 5. Amor barato - participação especial: Carlinhos Vergueiro (Francis Hime e Chico Buarque)



Os saltimbancos trapalhões (Ariola, 1981)

Lado 1

1. Piruetas - Chico Buarque e Os Trapalhões (Enriquez, Bardotti e Chico Buarque) 2. Hollywood - Lucinha Lins e Os Trapalhões (Enriquez, Bardotti e Chico Buarque) 3. Alô, liberdade - Bebel e Os Trapalhões (Enriquez, Bardotti e Chico Buarque) 4. A cidade do artistas - Elba Ramalho e Os Trapalhões (Enriquez, Bardotti e Chico Buarque) 5. História de uma gata - Lucinha Lins (Enriquez, Bardotti e Chico Buarque)

Lado 2

1. Rebichada - Chico Buarque e Os Trapalhões (Enriquez, Bardotti e Chico Buarque) 2. Minha canção - Lucinha Lins (Enriquez, Bardotti e Chico Buarque) 3. Meu caro barão - Chico Buarque e Os Trapalhões (Enriquez, Bardotti e Chico Buarque) 4. Todos juntos - Lucinha Lins e Os Trapalhões (Enriquez, Bardotti e Chico Buarque)

Discografia Discography

Chico Buarque



■ **Chico Buarque en espanhol**
(PolyGram, Espanha, 1982)

— **Lado 1**

1. O que será - À flor da terra (Chico Buarque / adaptação de Daniel Viglietti) 2. Mar y luna Mar e lua (Chico Buarque / adaptação de Daniel Viglietti) 3. Geni y el zepelin Geni e o zepelim (Chico Buarque / adaptação de Daniel Viglietti) 4. Apesar de usted Apesar de você (Chico Buarque / adaptação de Daniel Viglietti) 5. Querido amigo Meu caro amigo (Francis Hime e Chico Buarque / adaptação de Daniel Viglietti)

— **Lado 2**

1. Construcción Construção (Chico Buarque / adaptação de Daniel Viglietti) 2. Te amo Eu te amo (Tom Jobim e Chico Buarque / adaptação de Daniel Viglietti) 3. Cotidiano Cotidiano (Chico Buarque / adaptação de Daniel Viglietti) 4. Acalanto Acalanto para Helena (Chico Buarque / adaptação de Daniel Viglietti) 5. Mambembe Mambembe (Chico Buarque / adaptação de Daniel Viglietti)



■ **Para viver um grande amor**
(CBS, 1983)

□ **Lado 1**

1. Samba do caroca - Dorci Cavimmi (Vinícius de Moraes e Carlos Lyra) 2. Sabe você - Djavan (Vinícius de Moraes e Carlos Lyra) 3. Sinhazinha (despedida) - Zezé Maia (Chico Buarque) 4. Desejo - Djavan (Djavan) 5. A violenteira - Elba Ramalho (Tom Jobim e Chico Buarque) 6. Imagina - Djavan e Olívia Byington (Tom Jobim e Chico Buarque)

□ **Lado 2**

1. Tanta saudade - Djavan (Djavan e Chico Buarque) 2. A primavera - Djavan e Olívia Byington (Vinícius de Moraes e Carlos Lyra) 3. Sinhazinha (despedida) - Olívia Byington (Chico Buarque) 4. Samba do grande amor - Djavan e Sérgio Ricardo (Chico Buarque) 5. Menmos, eu vi - Djavan e Olívia Byington (Tom Jobim e Chico Buarque)



■ **O grande circo místico**
(Som Livre, 1983)

□ **Lado 1**

1. Abertura do circo instrumental (Edu Lobo e Chico Buarque) 2. Beatrix - Milton Nascimento (Edu Lobo e Chico Buarque) 3. Valsa dos clowns - Jane Duboc (Edu Lobo e Chico Buarque) 4. Opereta do casamento - Coro (Edu Lobo e Chico Buarque) 5. A história de Lili Braun - Gal Costa (Edu Lobo e Chico Buarque)

□ **Lado 2**

1. Meu namorado - Simone (Edu Lobo e Chico Buarque) 2. Sobre todas as coisas - Gilberto Gil (Edu Lobo e Chico Buarque) 3. A bela e a fera - Tim Maia (Edu Lobo e Chico Buarque) 4. Ciranda da bailarina - Coro infantil (Edu Lobo e Chico Buarque) 5. O circo místico - Zéi Possi (Edu Lobo e Chico Buarque) 6. Na carreira - Edu Lobo e Chico Buarque (Edu Lobo e Chico Buarque)



■ **Chico Buarque**
(Barclay, 1984)

— **Lado 1**

1. Pelas tabelas (Chico Buarque) 2. Brejo da Cruz (Chico Buarque) 3. Tantas palavras (Dominguinhos e Chico Buarque) 4. Mano a mano (João Bosco e Chico Buarque) 5. Samba do grande amor (Chico Buarque)

— **Lado 2**

1. Como se fosse a primavera canción (Pablo Milanés e Nicolás Guillén) 2. Suburbano coração (Chico Buarque) 3. Mil perdões (Chico Buarque) 4. As cartas (Chico Buarque) 5. Vai passar (Francis Hime e Chico Buarque)

Discografia Discography



■ O corsário do rei (Som Livre, 1985)

— Lado 1

1. Verdadeira embolada – Fagner, Chico Buarque e Edu Lobo (Edu Lobo e Chico Buarque) 2. Show biz – Bluz (Edu Lobo e Chico Buarque) 3. A mulher de cada porto – Chico Buarque e Gal Costa (Edu Lobo e Chico Buarque) 4. Opereta do moribundo – MPB-4 (Edu Lobo e Chico Buarque) 5. Bancarrota blues – Nana Cavemmi (Edu Lobo e Chico Buarque)

— Lado 2

1. Tango de Nancy – Lucinha Lins (Edu Lobo e Chico Buarque) 2. Choro bandido – Tom Jobim e Edu Lobo (Edu Lobo e Chico Buarque) 3. Salmo – Zé Renato e Cláudio Nucci (Edu Lobo e Chico Buarque) 4. Acalanto – Ivan Lins (Edu Lobo e Chico Buarque) 5. O corsário do rei – Marco Nanini (Edu Lobo e Chico Buarque) 6. Meia-noite – Djavan (Edu Lobo e Chico Buarque)



■ Ópera do malandro Trilha sonora do filme (Barclay, 1985)

— Lado 1

1. A volta do malandro – A Gang (Chico Buarque) 2. Las muchachas de Copacabana – Ney Matogrosso (Chico Buarque) 3. Hino da repressão / Hino de Duran – Ney Latorraca (Chico Buarque) 4. O último blues – Gal Costa (Chico Buarque) 5. Aquela mulher – Edson Celulari (Chico Buarque) 6. Viver do amor – As Mariposas (Chico Buarque) 7. Sentimental – Cláudia Ohana (Chico Buarque) 8. Desafio do malandro – Edson Celulari e Aquiles (Chico Buarque)

— Lado 2

1. O último blues – Cláudia Ohana (Chico Buarque) 2. Palavra de mulher – Elba Ramalho (Chico Buarque) 3. O meu amor – Elba Ramalho e Cláudia Ohana (Chico Buarque) 4. Tango do covil – Os Muchachos (Chico Buarque) 5. Uma canção desaturada – Suely Costa (Chico Buarque) 6. Rio 42 – As Mariposas (Chico Buarque) 7. Pedço de mim – Elba Ramalho e Edson Celulari (Chico Buarque)



■ Malandro (Barclay, 1985)

— Lado 1

1. A volta do malandro (Chico Buarque) 2. Las muchachas de Copacabana – Ney Matogrosso (Chico Buarque) 3. Hino da repressão / Hino de Duran – Ney Latorraca (Chico Buarque) 4. O último blues – Gal Costa (Chico Buarque) 5. Tango do covil – Os Muchachos (Chico Buarque)

— Lado 2

1. Sentimental – Zizi Possi (Chico Buarque) 2. Aquela mulher – Paulinho da Viola (Chico Buarque) 3. Palavra de mulher – Elba Ramalho (Chico Buarque) 4. Hino da repressão / segundo turno (Chico Buarque) 5. Rio 42 – Bebel (Chico Buarque)



– Caetano Veloso (Michael Jackson) 3. Roberto coria essa – Jorge Ben (Jorge Ben) 4. Adios Ameno – Astor Piazzola (Astor Piazzola) 5. Tiro de misericórdia – Elza Soares (João Bosco e Aldir Blanc)

— Lado 2

1. Não quero mais saber dela – Beth Carvalho (Chico Buarque, Caetano Veloso e Fundo de Quintal (Somprinha e Almir Guineto) 2. Lmaon, London – Caetano Veloso e Paulo Ricardo da RPM (Caetano Veloso) 3. Águas de março – Tom Jobim, Chico Buarque e Caetano Veloso (Tom Jobim) 4. Sentimental (Chico Buarque) 5. Luz negra – Cazuza (Nelson Cavaquinho e Iron Barros) 6. Meia – Caetano Veloso (Chico Buarque, Rita Lee e Luis Cuidas (Caetano Veloso)

■ Francisco (RCA/Ariola, 1987)

— Lado 1

1. O Velho Francisco (Chico Buarque) 2. As minhas meninas (Chico Buarque) 3. Uma menina (Chico Buarque) 4. Estação derradeira (Chico Buarque) 5. Bancarrota blues (Edu Lobo e Chico Buarque)

— Lado 2

1. Lado real – participação especial: Vinícius Cantuária (Vinícius Cantuária e Chico Buarque) 2. Tudo o sentimento (Cristóvão Bastos e Chico Buarque) 3. Lusa (Chico Buarque) 4. Cadê você é – Leila XIV (João Donato e Chico Buarque) 5. Camarada no céu (Chico Buarque)

■ Melhores momentos de Chico & Caetano (Som Livre, 1986)

— Lado 1

1. Festa imodesta – Chico Buarque e Caetano Veloso (Caetano Veloso) 2. Billy Jean

Discografia *Discography*

1 Dança da meia-lua (Som Livre, 1988)

Lado 1

1. Abertura - instrumental (Edu Lobo e Chico Buarque)
2. Casa de João de Rosa - Cláudio Nucci (Edu Lobo e Chico Buarque)
3. A permuta dos santos - A Garganta Profunda (Edu Lobo e Chico Buarque)
4. Freva diabo - Gal Costa (Edu Lobo e Chico Buarque)
5. Meio-dia, meia-lua - Edu Lobo (Edu Lobo e Chico Buarque)
6. Abandono - Leila Pinheiro (Edu Lobo e Chico Buarque)

Lado 2

1. Dança das máquinas - instrumental (Edu Lobo e Chico Buarque)
2. Tablados (Edu Lobo e Chico Buarque)
3. Tatoré - Danilo Cavemmi (Edu Lobo e Chico Buarque)
4. Sol e chuva - Zizi Possi (Edu Lobo e Chico Buarque)
5. Valsa brasileira - Edu Lobo (Edu Lobo e Chico Buarque)
6. Pax de Deux - instrumental (Edu Lobo e Chico Buarque)



2 Chico Buarque (BMG, 1989)

Lado 1

1. Morro Dois Irmãos (Chico Buarque)
2. Trapaças (Chico Buarque)
3. Na ilha de Lia, no barco de Rosa / Meio-dia, meia-lua (Edu Lobo e Chico Buarque)
4. Bancum (Gilberto Gil e Chico Buarque)
5. A permuta dos santos (Edu Lobo e Chico Buarque)

Lado 2

1. O futebol (Chico Buarque)
2. A mais bonita - participação especial: Bebel Gilberto (Chico Buarque)
3. Uma palavra (Chico Buarque)
4. Tanta saudade (Djavan e Chico Buarque)
5. Valsa brasileira (Edu Lobo e Chico Buarque)



3 Chico Buarque ao vivo / Paris le Zenith (RCA, França, 1990)

DISCO 1

Lado 1

1. Apresentação
1. Desalento (Chico Buarque e Vinícius de Moraes)
2. A Rita (Chico Buarque)
3. Samba do grande amor (Chico Buarque)
4. Gota d'água (Chico Buarque)
5. As vitrines (Chico Buarque)

Lado 2

1. A volta do malandro (Chico Buarque)
2. Partido alto (Chico Buarque)
3. Sem compromisso (Geraldinho Pereira e Nelson Trigueiro) - participação especial de Mestre Marçal
4. Deixe a menina (Chico Buarque) - participação especial de Mestre Marçal
5. Suburbano coração (Chico Buarque)
6. Palavra de mulher (Chico Buarque)

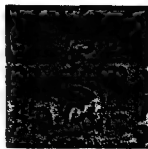
DISCO 2

Lado 1

1. Todo o sentimento (Cristóvão Bastos e Chico Buarque)
2. Joana Francesa (Chico Buarque)
3. Rio 42 (Chico Buarque)
4. Não existe pecado ao sul do equador (Chico Buarque e Ruy Guerra)
5. Brejo da Cruz (Chico Buarque)

Lado 2

1. O que será - À flor da pele (Chico Buarque)
2. Vai passar (Francis Hume e Chico Buarque)
3. Samba de Orly (Toquinho, Chico Buarque e Vinícius de Moraes)
4. João e Maria (Sivuca e Chico Buarque)
5. Eu quero um samba (Haroldo Barbosa e Janet de Almeida)
6. Essa moça lá diferente (Chico Buarque)



4 Paratodos (BMG Ariola, 1993)

Lado 1

1. Paratodos (Chico Buarque)
2. Choro bandido (Edu Lobo e Chico Buarque)
3. Tempo e artista (Chico Buarque)
4. De volta ao samba (Chico Buarque)
5. Sobre todas as coisas (Edu Lobo e Chico Buarque)
6. Outra noite (L.C. Ramos e Chico Buarque)

Lado 2

1. Biscate - participação especial de Gal Costa (Chico Buarque)
2. Romance (Chico Buarque)
3. Futuros amantes (Chico Buarque)
4. Piano na Mangueira - participação especial de Tom Jobim (Tom Jobim e Chico Buarque)
5. Pivete (Francis Hume e Chico Buarque)
6. A foto da capa (Chico Buarque)

Discografia Discography



■ Uma palavra (BMG, 1995)

□ Lado 1

1. Estação derradeira (Chico Buarque) 2. Morro Dois Irmãos (Chico Buarque) 3. Ela é dançarina (Chico Buarque) 4. Samba e amor (Chico Buarque) 5. A Rosa (Chico Buarque) 6. Joana francesa (Chico Buarque) 7. O futebol (Chico Buarque) 8. Ela desamou (Chico Buarque)

□ Lado 2

1. Quem te viu, quem te vê (Chico Buarque) 2. Pelas tabelas (Chico Buarque) 3. Eu te amo (Tom Jobim e Chico Buarque) 4. Valsa brasileira (Edu Lobo e Chico Buarque) 5. Amor barato (Francis Hime e Chico Buarque) 6. Vida (Chico Buarque) 7. Uma palavra (Chico Buarque)



■ Álbum de Teatro - Edu Lobo e Chico Buarque (BMG, 1997)

CD

1. Na carreira - Chico Buarque e Edu Lobo (Edu Lobo e Chico Buarque) 2. A história de Lily Braun - Leila Pinheiro (Edu Lobo e Chico Buarque) 3. Na ilha de Lia, no barco de Rosa - Edu Lobo (Edu Lobo e Chico Buarque) 4. Beatriz - Milton Nascimento (Edu Lobo e Chico Buarque) 5. O Circo Místico - Zizi Possi (Edu Lobo e Chico Buarque) 6. Sobre todas as coisas - Gilberto Gil (Edu Lobo e Chico Buarque) 7. A mulher de cada porto - Chico Buarque e Gal Costa (Edu Lobo e Chico Buarque) 8. Meia-noite - Djavan (Edu Lobo e Chico Buarque) 9. A bela e a fera - Ney Matogrosso (Edu Lobo e Chico Buarque) 10. A permuta dos santos - Gargara Profunda (Edu Lobo e Chico Buarque) 11. Bancarrota blues - El Motta (Edu Lobo e Chico Buarque) 12. Valsa brasileira - Chico Buarque (Edu Lobo e Chico Buarque) 13. Acalanto - Ivan Lins (Edu Lobo e Chico Buarque) 14. Tororó - Danilo Caymmi (Edu Lobo e Chico Buarque) 15. Choro bandido - Edu Lobo (Edu Lobo e Chico Buarque) 16. Salmo - Zé Renato e Cláudio Nucci (Edu Lobo e Chico Buarque) 17. Oremus - instrumental / Chiquinho de Moraes (Edu Lobo)



■ Terra (1997)

1. Assentamento (Chico Buarque) 2. Brejo da Cruz (Chico Buarque) 3. O cio da terra (Milton Nascimento e Chico Buarque) 4. Fantasia (Chico Buarque)



■ As cidades (BMG Ariola, 1998)

CD

1. Carioca (Chico Buarque) 2. Iracema voadora (Chico Buarque) 3. Sonhos sonhos são (Chico Buarque) 4. A ostra e o venio (Chico Buarque) 5. Xote de navegação (Dominguinhos e Chico Buarque) 6. Você, você - Uma canção edipiana (Guinga e Chico Buarque) 7. Assentamento (Chico Buarque) 8. Injurado (Chico Buarque) 9. Aquela mulher (Chico Buarque) 10. Cecília (L.C. Ramos e Chico Buarque) 11. Chão de esmeraldas (Chico Buarque e Hermínio Bello de Carvalho)



■ Chico ao vivo (BMG Music, 1999)

CD duplo — Disco 1

1. Paratodos (Chico Buarque) 2. Amor barato (Francis Hime e Chico Buarque) 3. A noiva da cidade (Francis Hime e Chico Buarque) 4. A volta do malandro (Chico Buarque) 5. Homenagem ao malandro (Chico Buarque) 6. A ostra e o venio (Chico Buarque) 7. Sem você (Tom Jobim e Vinícius de Moraes) 8. Cecília (Luc Cláudio Ramos e Chico Buarque) 9. Aquela mulher (Chico Buarque) 10. Sob medida (Chico Buarque) 11. O meu amor (Chico Buarque) 12. Teresinha (Chico Buarque) 13. Injurado (Chico Buarque) 14. Quem te viu, quem te vê (Chico Buarque)

— Disco 2

1. As viúvas (Chico Buarque) 2. Iracema voadora (Chico Buarque) 3. Assentamento (Chico Buarque) 4. Como se fosse a primavera / De que clauda-na maneira (Pablo Milanés e Nicolás Guillén) 5. Cotidiano (Chico Buarque) 6. Bancarrota blues (Edu Lobo e Chico Buarque) 7. Xote de navegação (Dominguinhos e Chico Buarque) 8. Construção (Chico Buarque) 9. Sonhos sonhos são (Chico Buarque) 10. Carioca (Chico Buarque) 11. Capital do samba (J. Ramos) 12. Chão de esmeraldas (Chico Buarque e Hermínio Bello de Carvalho) 13. Futuros amantes (Chico Buarque) 14. Vai passar (Francis Hime e Chico Buarque) 15. João e Maria (Sivuca e Chico Buarque)

Outras publicações da Lumiar Editora

• Harmonia & Improvisação

Em dois volumes

Autor: **Almir Chediak**

(Primeiro livro editado no Brasil sobre técnica de improvisação e harmonia funciona, aplicada em mais de 140 músicas populares.)

• Songbook de Caetano Veloso

Em dois volumes

Produzido e editado por **Almir Chediak**

(135 canções de Caetano Veloso com melodias, letras e harmonias revistas pelo compositor)

• Songbook da Bossa Nova

Em cinco volumes (Português/Inglês)

Produzido e editado por **Almir Chediak**

(Mais de 300 canções da Bossa Nova com melodias, letras e harmonias na sua maioria revistas pelos compositores)

• Escola moderna do cavaquinho

Autor: **Henrique Cazes**

(Primeiro método de cavaquinho solo e acompanhamento editado no Brasil nas afinações ré-sol-si-ré e ré-sol-si-mi)

• Songbook de Tom Jobim

Em três volumes (Português/Inglês)

Produzido e editado por **Almir Chediak**

(Mais de 100 canções de Tom Jobim com melodias, letras e harmonias revistas pelo compositor)

• Songbook de Rita Lee

Em dois volumes

Produzido e editado por **Almir Chediak**

(Mais de 60 canções de Rita Lee com melodias, letras e harmonias revistas pela compositora)

• Songbook de Cazuza

Em dois volumes

Produzido e editado por **Almir Chediak**

(64 músicas de Cazuza e parceiros com melodias, letras e harmonias)

• O livro do músico

Autor: **Antonio Adolfo**

(Harmonia e improvisação para piano, teclado e outros instrumentos)

• A arte da improvisação

Autor: **Nelson Faria**

(O primeiro livro editado no Brasil de estudos fraseológicos aplicados na improvisação para todos os instrumentos)

• Songbook de Noel Rosa

Em três volumes

Produzido e editado por **Almir Chediak**

(Mais de 100 canções de Noel Rosa e parceiros com melodias, letras e harmonias)

• Songbook de Gilberto Gil

Em dois volumes

Produzido e editado por **Almir Chediak**

(130 músicas de Gilberto Gil com melodias, letras e harmonias revistas pelo compositor)

• Segredos do violão

(Português/Inglês/Francês)

Autor: **Turibio Santos**

Ilustração em quadrinhos: **Cláudio Lobato**

(Um manual abrangente, que serve tanto ao músico iniciante quanto ao profissional)

• No tempo de Ari Barroso

Autor: **Sérgio Cabral**

(Sobre a vida e a obra do compositor, músico e radialista Ari Barroso)

• Método Prince • Leitura e Percepção —

Ritmo

Em três volumes (Português/Inglês)

Autor: **Adamo Prince**

(Considerado por professores e instrumentistas como o que há de mais completo, moderno e objetivo para o estudo do ritmo)

• Songbook de Vinícius de Moraes

Em três volumes (Português/Inglês)

Produzido e editado por **Almir Chediak**

(Mais de 150 canções de Vinícius de Moraes e parceiros com melodias, letras e harmonias)

• Songbook de Carlos Lyra

Em um volume (Português/Inglês)

Produzido e editado por **Almir Chediak**

(Mais de 50 canções de Carlos Lyra e parceiros com melodias, letras e harmonias revistas pelo compositor)

• Songbook de Dorival Caymmi

Em dois volumes

Produzido e editado por **Almir Chediak**

(Mais de 90 canções de Dorival Caymmi e parceiros com melodias, letras e harmonias revistas pelo compositor)

• Songbook de Edu Lobo

Em um volume

Produzido e editado por **Almir Chediak**

(Mais de 50 canções com partituras manuscritas, revisadas e harmonizadas pelo compositor)

• Elisete Cardoso, Uma Vida

Autor: **Sérgio Cabral**

(Sobre a vida da primeira dama da música popular brasileira)

• Iniciação ao Piano e Teclado

Autor: **Antonio Adolfo**

(Iniciação para crianças na faixa etária de 05 a 08 anos)

Outras publicações da Lumiar Editora

• Piano e Teclado

Autor: **Antonio Adolfo**

(Para níveis iniciantes e intermediários)

• Harmonia e Estilo para Teclado

Autor: **Antonio Adolfo**

(Para níveis mais adiantados)

• Songbook de Ary Barroso

Em dois volumes

Produzido e editado por **Almir Chediak**

(96 canções de Ary Barroso e parceiros com melodias, letras e harmonias)

• As Escolas de Samba do Rio de Janeiro

Autor: **Sérgio Cabral**

(Origens e desenvolvimento das escolas de samba do Rio de Janeiro. Documentado com fotos, entrevistas e todos os resultados dos desfiles desde 1932)

• Arranjo — Método Prático

Em três volumes

Autor: **Ian Guest**

(Literatura didática sobre como escrever para as variadas formações instrumentais, incluindo 117 exemplos gravados em CD anexo ao primeiro volume)

• Pixinguinha, Vida e Obra

Autor: **Sérgio Cabral**

(Sobre a vida e a obra do compositor e músico Pixinguinha)

• Songbook de Djavan

Em dois volumes (Português/Inglês)

Produzido e editado por **Almir Chediak**

(Mais de 90 canções de Djavan e parceiros com melodias, letras e harmonias revisadas pelo compositor)

• Arranjo — Um enfoque atual

Autor: **Antonio Adolfo**

(Livro didático visando o preparo do aluno para uma realidade do mercado profissional brasileiro)

• Composição (Uma discussão sobre o processo criativo brasileiro)

Autor: **Antonio Adolfo**

(Um autêntico guia no estudo sobre o tema Composição em Música Popular)

• Antonio Carlos Jobim — Uma biografia

Autor: **Sérgio Cabral**

(Sobre a vida e a obra daquele que mudou o rumo da música popular brasileira)

• Prática de bateria

Autor: **Zequinha Galvão**

(Dividido em três módulos, tem como principal objetivo incentivar a prática direta no instrumento)

• 260 dicas para o cantor popular profissional e amador

Autor: **Clara Sandroni**

(Um trabalho direcionado aos que se dedicam ao canto de uma maneira geral)

• Songbook de Marcos Valle

Em um volume (Português/Inglês)

Produzido e editado por **Almir Chediak**

(São 50 canções de Marcos Valle e parceiros com melodias, letras e harmonias revisadas pelo compositor)

• Acordes, Arpejos e Escalas para Violão e Guitarra

Autor: **Nelson Faria**

(Atendendo às necessidades do estudante e do profissional, este livro mostra de forma clara e objetiva o interrelacionamento entre, acordes, arpejos e escalas. Um marco no ensino do violão e da guitarra)

• Vocabulário do Choro

Autor: **Mário Sève**

Em um volume (Português/Inglês)

(Um dos mais completos trabalhos já realizados sobre o frazeado do choro, incluindo cerca de 150 estudos melódicos)

• Songbook de João Donato

Em um volume (Português/Inglês)

Produzido e editado por **Almir Chediak**

(São 52 canções de João Donato e parceiros com melodias, letras e harmonias revisadas pelo compositor)

• IPC — Independência Polirrítmica Coordenada

Autor: **Cássio Cunha**

(Exercícios para desenvolvimento da independência polirrítmica coordenada, associada à leitura rítmica, e sua aplicação nos principais ritmos brasileiros)

• 16 Estudos Escritos e Gravados para Piano

Autor: **Ian Guest**

(Por este livro, os que lêem música poderão descobrir como reproduzir ritmos e harmonias no acompanhamento, e os que tocam "de ouvido" passarão a visualizar o som das passagens familiares)

Other Lumiar Editora's Publications

• Harmonia & Improvisação

Two volumes

Author: **Almir Chediak**

(First book published in Brazil about improvisation practice and applied functional harmony for more than 140 popular songs)

• Songbook de Caetano Veloso

Two volumes

Produced and edited by **Almir Chediak**

(135 songs of Caetano Veloso with melodies, lyrics and reviewed harmonies by the composer)

• Songbook da Bossa Nova

Five volumes (Portuguese/English)

Produced and edited by **Almir Chediak**

(More than 300 songs of Bossa Nova with melodies, lyrics and reviewed harmonies by composers in their majority)

• Escola moderna do cavaquinho

Author: **Henrique Cazes**

(First method of cavaquinho (small guitar) solo and accompaniment published in Brazil in the keys re-sol-si-re e re-sol-si-mi)

• Songbook de Tom Jobim

Three volumes (Portuguese/English)

Produced and edited by **Almir Chediak**

(More than 100 songs of Tom Jobim with melodies, lyrics and harmonies reviewed by the composer)

• Songbook de Rita Lee

Two volumes

Produced and edited by **Almir Chediak**

(More than 60 songs of Rita Lee with melodies, lyrics and harmonies reviewed by the composer)

• Songbook de Cazuza

Two volumes

Produced and edited by **Almir Chediak**

(64 songs of Cazuza with melodies, lyrics and reviewed harmonies)

• O livro do músico

Author: **Antonio Adolfo**

(Harmony and improvisations for piano, keyboards and other instruments)

• A arte da improvisação

Author: **Nelson Faria**

(The first book published in Brazil of phraseological studies applied to improvisation for all instruments)

• Songbook de Noel Rosa

Three volumes

Produced and edited by **Almir Chediak**

(More than 100 songs of Noel Rosa and partners with melodies, lyrics and reviewed harmonies)

• Songbook de Gilberto Gil

Two volumes (Portuguese/English)

Produced and edited by **Almir Chediak**

(130 songs of Gilberto Gil with melodies, lyrics and harmonies reviewed by the composer)

• Segredos do violão

(Portuguese/English/French)

Author: **Turibio Santos**

Comics illustrations: **Cláudio Lobato**

(A complete manual, useful to professional and amateur musicians)

• No tempo de Ari Barroso

Author: **Sérgio Cabral**

(About the life and the work of the composer, musician and broadcaster Ari Barroso)

• Método Prince • Leitura e Percepção - Ritmo

Three volumes (Portuguese/English)

Author: **Adamo Prince**

(It's considered by teachers and instrumentists as the most complete, modern and objective for the rhythm's study)

• Songbook de Vinicius de Moraes

Three volumes (Portuguese/English)

Produced and edited by **Almir Chediak**

(More than 150 songs of Vinicius de Moraes and partners with melodies, lyrics and harmonies)

• Songbook de Carlos Lyra

One volume (Portuguese/English)

Produced and edited by **Almir Chediak**

(More than 50 songs of Carlos Lyra and partners with melodies, lyrics and harmonies reviewed by the composer)

• Songbook de Dorival Caymmi

Two volumes

Produced and edited by **Almir Chediak**

(More than 90 songs of Dorival Caymmi and partners with melodies, lyrics and harmonies reviewed by the composer)

• Songbook de Edu Lobo

One volume

Produced and edited by **Almir Chediak**

(More than 50 songs handwritten and reviewed by the composer)

• Elisete Cardoso, Uma Vida

Author: **Sérgio Cabral**

(About the life of the first lady of the Brazilian popular music)

• Iniciação ao Piano e Teclado

Author: **Antonio Adolfo**

(First steps for kids between 05 and 08 years old)

Other Lumiar Editora's Publications

- **Harmonia e Estilo para Teclado**

Author: **Antonio Adolfo**

(Harmony and style for keyboard for advanced level)

- **Songbook de Ary Barroso**

Two volumes

Produced and edited by **Almir Chediak**

(96 songs of Ary Barroso and partners with melodies, lyrics and harmonies)

- **As Escolas de Samba do Rio de Janeiro**

Author: **Sérgio Cabral**

(Origins and development of the *escolas de samba* from Rio de Janeiro. Documented with photos, interview and all the results of the parade since 1932)

- **Arranjo — Método Prático**

Three volumes

Author: **Ian Guest**

(Didactical literature on how to write to the various instrumental formations, including 117 examples recorded on a CD accompanying the first volume)

- **Pixinguinha, Vida e Obra**

Author: **Sérgio Cabral**

(About the life and the work of the composer and musician Pixinguinha)

- **Songbook de Djavan**

Two volumes (Portuguese/English)

Produced and edited by **Almir Chediak**

(More than 90 songs of Djavan and partners with melodies, lyrics and harmonies reviewed by the composer)

- **Arranjo — Um enfoque atual**

Author: **Antonio Adolfo**

(Instructional book covering techniques for the professional market on arranging)

- **Composição (Uma discussão sobre o processo criativo brasileiro)**

Author: **Antonio Adolfo**

(A new discussion about Brazilian songwriting)

- **Antonio Carlos Jobim — Uma biografia**

Author: **Sérgio Cabral**

(About the life and the work of the one that changed the paths of Brazilian popular music)

- **Prática de bateria**

Author: **Zezinha Galvão**

(Divided into three parts, its main objective is to encourage hands-on practice)

- **260 dicas para o cantor popular profissional e amador**

Author: **Clara Sandroni**

(A book directed to those who dedicate themselves to singing in general)

- **Songbook de Marcos Valle**

One volume (Portuguese/English)

Produced and edited by **Almir Chediak**

(With 50 songs of Marcos Valle and partners with melodies, lyrics and harmonies reviewed by the composer)

- **Acordes, Arpejos e Escalas para Violão e Guitarra**

Author: **Nelson Faria**

(Meeting the needs of the student and the professional, this book presents, in a clear and objective manner, the interrelationship between chords, arpeggios and scales. A milestone in the teaching of acoustic and electric guitar.)

- **Vocabulário do Choro**

One volume (Portuguese/English)

Author: **Mário Sève**

(One of the most thorough papers written on the phrasing of the choro, including nearly 150 melodic studies)

- **Songbook de João Donato**

One volume (Portuguese/English)

Produced and edited by **Almir Chediak**

(With 52 songs of João Donato and partners with melodies, lyrics and harmonies written by the composer)

- **IPC — Independência Polirrítmica Coordenada**

Author: **Cássio Cunha**

(Coordinated polyrhythmic independence for drums and percussion is a didactic book for students and musicians that includes exercises for the development of coordinated polyrhythmic reading and its application to the main Brazilian rhythms)

- **16 Estudos Escritos e Gravados para Piano**

Author: **Ian Guest**

(With this book, those who can read partituras will be able to discover how to reproduce rhythms and harmonies in the accompaniment, and those who play piano "by ear" will be able to feel the familiar transportation's sound)

Impresso nas oficinas gráficas da
Editora Vozes, Ltda.,
Rua Frei Luís, 100 — Petrópolis, RJ,
com filmes e papel fornecidos pelo editor.